

天长“匣子”回村记

□永丰镇三元村前任制村官 周晓艳



▲整齐洁净的庄台。

她是一位擅长钩织的巧手妇人,有着非凡的手艺和无限的创造力。她利用自己的技艺,将日常生活中的小物件、农产品等巧妙地编织成各种精美的手工艺品,如篮子、挂饰等,不仅为村庄增添了一抹独特的艺术气息,更美化了村庄的环境。

卢阿姨的创意和付出,充分展现了乡村振兴中村民们的智慧和创造力,也体现了他们对美好生活的向往和追求。在她的带动下,很多村民开始发掘和利用自己的特长,为村庄的发展添砖加瓦。这些村民的创造共同绘就了一幅乡村振兴的壮丽画卷,让三元村焕发出了前所未有的生机与活力。

在与李医生和卢阿姨等村民的交流中,我深刻体会到了他们对于家乡的那份热爱和坚守。他们或许不懂什么大道理,但他们知道,只有自己的家园变好了,生活才会更加幸福。这种朴素而真挚的情感,让我更坚定了为家乡贡献自己一份力量的信念。

记得有一次,村里的河道因为长期淤泥堆积而堵塞,导致很多种田的农户灌溉都成了问题。村民们对此意见很大,纷纷来到村内诉说,村书记深知这个问题的严重性,于是立即联系人员用机械进行沟渠清淤,经过多天的努力,终于在汛期来临之前疏通了河道,村民们的脸上洋溢着满意的笑容。我看着村民的笑容,心中突然有感而生:对于他们来说,急难事能解决就是最大的幸福;对于我们来说,能为他们解决这些事情就是为村民办好一件实事。

除了沟渠清淤项目,我还接触到了很多改善村民生活的项目。我深知,乡村振兴不仅仅是环境的改善,更是生活质量和经济水平的提升。在镇党委政府的关怀下,村里成立了新农人协会,引进先进的农业技术,通过科学种植和管理,帮助村民大幅提高农作物的产量和质量,让他们的收入得到实质性的增长。

同时,我们也注重村民们的精神文化生活。为此,我们经常组织各类文化活动,如戏曲表演、广场舞比赛、趣味运动会等,这些都丰富了村民们的业余生活,让村民们在欢乐中感

受到乡村文化的魅力。

为进一步带动周边的村民在家门口致富,我们鼓励利用闲置农房开办民宿、农家乐等,结合十里水杉大道这一独特的自然景观,吸引了众多游客前来观赏和体验乡村生活,为村庄带来经济收益。同时也让村民更加自信和骄傲地展示自己的家乡,让村民切实感受到乡村振兴带来的实惠和变化。

在乡村振兴的征途中,我也经历了许多挑战和困难。有时候,由于经验的匮乏,我会在工作中犯一些错误,这让我深感自责。有时候,面对村民们的不理解甚至质疑,我也会感到沮丧和失落。但是,每当我陷入低谷时,只要一看到村民们那充满期待的目光,我就会重新振作起来,找回前行的动力。

几年来,我见证了三元村点点滴滴的变化。从最初的迷茫到如今的坚定,我深知自己已经与这片土地紧密相连。每当夜幕降临时,我时常漫步在这水杉大道上,感受着那份独有的宁静与美好。我知道,这就是我心中的诗画田园,一个充满诗意与希望的地方。

当然,乡村振兴不仅仅停留在物质层面,更重要的是提升村民们的文化素养和精神面貌。我将继续组织各种文化活动,丰富村民们的文化生活,积极关心关爱困难群体、留守儿童,为他们提供力所能及的精神慰藉,让他们能够幸福生活、茁壮成长。

未来的日子里,我将继续与村民们一起努力,让三元村变得更加美丽、更加富饶。我们将共同守护这片诗画田园,让它成为我们心中永远的骄傲和自豪。而我也会在自己熟悉的土地上,继续书写属于自己的故事——一个关于成长、关于奉献、关于爱与希望的故事。这个故事将永远激励着我前行,在乡村振兴的道路上不断追求更高的目标和更远的梦想。因为我知道,只有这样,才能真正实现自己的人生价值。三元村这片诗画田园永远是我心中最珍贵的宝藏和回忆,无论走到哪里,我都会带着这份记忆和感情继续前行,为更多的人带去希望和温暖。



▲周晓艳入户宣传相关政策。

现代的设计元素,成为了乡村振兴的亮丽风景线。许多居民还纷纷积极投身于村庄的各项建设中。无论是环境清洁、垃圾分类,还是植树造林、提升村容村貌,大家都干得热火朝天,不计辛劳。

更令人欣喜的是,十里水杉大道依然保留着它原有的风貌,笔直地延伸着,宛如一条绿色的长廊,将村庄紧紧拥抱,每步行或骑车走过,都仿佛进入了时光隧道。如今,水杉大道的每一棵水杉都被精心编号保护,它们不仅见证了村庄的变迁,更成为了村庄的一张名片,增加的亮化装置已然成了年轻人的热门打卡地,吸引着无数游客前来驻足观赏。

作为一名基层工作者,我深知自己肩负的责任重大。我们不仅仅是各项政策方针的宣传者,更是执行者。同时我们也是新知识、新理念的传播者,在新时代的今天,我们的工作不仅仅是单调的重复,更是不断创新和进步的过程。我们用自己的力量为这片土地注入新的活力,让村民们真切地感受到乡村振兴带来的实惠,让他们的生活因此而变得更加美好。

面对村民们如何开展好宣传工作,一直是个难题,我们结合村内的实际情况,从形式上创新,丰富宣传内容。有很多老人文化程度较低,村务公开栏看不懂,政策精神理解不深不透,我们利用村内的“大喇叭”进行广播宣传,让他们在干活时就能听一听,听到想要了解的,可以停下手中的活认真听,做到干活和了解政策两不误。晚间利用村民的休息时间,与他们谈心,讲讲最近的惠农政策,宣传身边的先进典型人物,提升村民的文化素养。

在乡村振兴的道路上,我有幸遇到了许多榜样人物,他们用自己的实际行动生动诠释着乡村振兴的深刻内涵。其中,村医李德清便是一位令人敬佩的典范。尽管他已经年过花甲,但岁月似乎并未在他的身上留下太多的痕迹,他依然精神矍铄,起早贪黑地走访群众,为他

们测量血压和血糖,宣传家庭健康知识。

他总是以卫生室为家,一连多日无休,家人想劝他给自己放放假,但他总是拒绝,他说:“村里老人孩子多,去市里看病不方便,累了我一人,方便千万家,我值得!”他三十年如一日,坚守在村医岗位上。跟他接触交谈时,他总是跟我说:“现在很多老人还是很信任我,我不能辜负他们,我希望能够一直为他们服务下去。”在他的带领下,很多村民也都自发地关心和关爱身边的困难群体。

李德清的故事只是三元村乡村振兴征途中的一个缩影。在这片充满活力的土地上,还有许多像李德清一样默默奉献、辛勤付出的村民,他们用自己的双手和智慧,为村庄的繁荣和发展贡献着不可或缺的力量。

卢阿姨便是这样一位令人敬佩的村民。



夜幕降临,漫步在灯光璀璨的水杉大道,我感触颇多。2021年6月,1999年出生的我还在为找工作而徘徊迷茫,原本想去大城市闯一闯,却因为父亲的一通电话让我改变了想法。父亲在电话那头语重心长的诉说,让我时时放心不下,每当夜深人静,总会想起那片熟悉的土地,那些淳朴的笑脸,还有儿时田野上追逐嬉戏的欢乐时光。于是,一个念头在我心中悄然萌发——回村去,用自己的所学帮助父亲做些什么。

就这样,我带着忐忑的心情回到了家中,机缘巧合下,我又参加了镇上组织的后备干部考试,并进入了三元村工作。刚到村里工作时,面对村民们的疑惑和困难,我心中也有过动摇,我是否能够胜任这份工作?村民们也有些不明白,为什么一个大学生会放弃城市,选择回到乡村,选择最基层的工作?但是面对着一张张质朴的面孔,我坚定了信心。

近年来,三元村在乡村振兴的浪潮中发生了翻天覆地的变化,宛如一幅生动的画卷,在我眼前徐徐展开。记得小时候,这里虽然美丽,但受限于交通不便和信息闭塞,村民们的生活并不富裕,仿佛被时代的洪流遗忘在角落。

然而,如今的三元村已经焕然一新,一条条宽阔的马路如同血管般延伸至村口,将这片土地与外面的世界紧密相连;一座座新式的农舍错落有致,既保留了传统的韵味,又融入了



▲周晓艳在社区大食堂进行光盘行动宣传。



▲村民在金秋时节喜获丰收,洋溢着幸福的笑容。

滁州地名故事

黄山巷

□徐舟

黄,古代的学校。滁城黄山巷又名滁阳里、花厅,东起小东门,西到琅琊剧场,现名文德街。

滁州黄官,又名文庙、夫子庙。唐在泓济桥西南(今莫家巷东),北宋初在龙兴寺北(今火神庙巷南),景祐三年(1036)迁于城偏东黄山巷内(今文德桥北)。南宋末重修,明永乐三年(1405)又修,万历五年(1577)再修。明代为儒学,清康熙为州学,光绪为黄官。

黄官的主体建筑面宽三间,进深三间,殿四周有回廊,回廊上有大幅壁画,内外共有16根柱子承受着屋顶屋面的压力。黄官正中有大成殿,大成殿为重檐歇山式,脊上泥塑白色花草,正脊顶塑双龙,中为宝葫芦,飞檐翘角。原室内中间安放“大成至圣先师孔子神位”,立有孔子木塑像,左右两侧安放“四配”“十二哲”神位。上有横匾,文曰:万世师表。民国初期,黄官各建筑除大成殿外先后圮毁,大成殿毁于20世纪60年代。

文庙东是学署,旧时为管理地方教育的行政官办机构,同时也兼负着为朝廷培养生员,造就文化人才的一座县级高等学府之职能(相似初级中学)。学署东南处设立考棚,二进院落,四合院式布局,占地面积约二千平方米。考棚两栋,分东西考场,用许多丁字形木板隔成一个个两米见方的小间,每个小间对着一扇窗户。贡生在科考时就进入这一小间

房里三天不出来,巡考者则在考场中间走动监视。办公场所及宅舍各一栋,几间高大的木架结构房子整齐排成三列,一排比一排高。

自建考棚后,滁州的科考试均在此举行。明清的科举考试分为四个级别,最低一级叫院试,由府、州、县的长官监考,考试通过后为秀才,然后是乡试,省一级的考试,考中的就成了举人。再高一级的是会试,由礼部主持,考取的叫贡士,如果能考过这一关,就有资格参加最高一级的考试,也就是殿试。殿试又叫廷试,由皇上亲自主持。凡能通过殿试的,统称进士,前三甲为状元、榜眼、探花。

在滁州举行的是院试。院试之前还有“县试”“府试”两

个阶段。县试在各县进行,要求有四名村里人和一名秀才保举方可参加院试,由知县主持。明清时一般在每年二月举行,连考五场,通过后进行府试。府试在四月举行,连考三场。通过县、府试的便称为“童生”,可参加由各省学政或学道主持的院试。学政的办事衙门称提督学院,故称这级考试为院试。院试要求有六名村里人和两名秀才保举。院试合格者称生员,俗称“秀才”。然后分住府、州、县学习,由官府供给膳食的称廪膳生员,简称廪生。考取生员是功名的起点。

在旧社会,科举是通往仕途的重要途径,给普通人提供一个公平竞争的平台和机会,让大批地位低下或出身寒微的优秀人才脱颖而出,成为栋梁之材,正所谓“朝为田舍郎,暮登天

子堂”,“十年寒窗无人问,一举成名天下知”。到了明清时期,科举考试内容以八股文为主,即“八股取士”,逐步走向僵化模式,暴露出种种弊端,考试作弊,弄虚作假时有发生。吴敬梓在不朽名著《儒林外史》中,就刻画了一幅儒生“群丑图”。到清朝末年,“废除科举,兴办学堂”,已成为历史的必然。

滁州市1906年创设关岳庙初等小学堂(今市第一小学),翌年在东门、南门、北门设三所初等小学堂。东门初等小学堂设在丰山书院旧址(今东大街),南门初等小学堂设在南大街金宅(今1912街区西边),北门初等小学堂设在北大街孙宅。

辛亥革命后,学堂改称学校。1915年,滁城关岳庙、西大街、东关、南关,各设一所初等小学校。1908年,创建滁州中学堂,地址在关岳庙东,课堂建好后,因战乱毁坏未能开课,1915年改址于鼓楼街重建,名为安徽省甲种师范传习所,不久改名安徽省第九师范学校。1923年,师范停办,改办普通中学,校名安徽省立第十一中学,后又易名为安徽省立第八中学,设7个班,教员16人,职员11人,学生796名。两年后增设高中班,改为安徽省立滁州中学,学校发展初具规模,辟体育运动场地,竖篮球架,扩建教室、宿舍、厨房,招收住校学生,皖东各县中学生多来此就读。这就是现在的百年老校——滁州中学的前身。