

人间四月,最是书香能致远;书山可望,温润心灵破困境——
几多书友捧书围坐,放下手机,好书共读;诸多爱心人士跨越山水教书育人,关爱山村留守儿童;众多志愿者为爱献“声”,携手视障群体向光而行……亭城书香几许,是最美的人间四月;书山风景几何,是读不完的人生况味。

亭城四月 书香三味

□全媒体记者 陈姝妤 朱丽丽 郑安杰

有人说,这是一个最好的阅读阶段,也是一个最坏的阅读阶段。一方面我们拥有浩瀚无尽的图书资源,能轻松买到纸质书,也能很方便地在手机阅读;另一方面在生活的快节奏里,留给阅读的时间很少。更何况电子阅读的体验正在碎片化、冷漠化,“奇文共欣赏,疑义相与析”的场景渐行渐远,阅读者渐渐变成了在暗夜里摸索的孤“读”者和屏幕的围困者。

“带动身边的人放下手机,多读书”,是滁州市朗读者爱心公益协会成立的初衷;“会亭城读书人”,是亭城读书会的追求……他们在努力突破屏幕之“围”、自我之“困”。

4月20日下午,“中华传统吟诵趣谈”读书日主题讲座在市图书馆举行。活动中,主讲老师与诸位朗读者协会会员分别用吟诵和朗读的方式,阐释

破屏幕「困」境 加入读书协会

了中华诗词的情韵与声韵。他们认为,声音里是有能量和情感的,它传递的不仅是话语的内容,还有更深层的人文关怀。

朗读者协会除了线上的有声朗读分享之外,还经常去社区为居民提供面对面的朗读,以及相应的心理咨询和疏导课

程。在惠风和畅的春日,在月光皎洁的夏夜……他们会出现在活动舞台,将阅读转换成可欣赏的方式,让“精神食粮”走进更多市民的生活。把手机放下来,让文字活起来。冯维民就是这样一位“朗读者”,他是一位退休人员,加入朗读者协会后自学普通话的发音理论和表达技巧,他觉得“在一起共同学习交流,发挥余热,能让晚年生活更加丰满”。

朗读者协会从2017年最初的几位志同道合之人,到如今已是千人群体,负责外联的会长周彩云说:“我们的群体正在壮大,用声音阅读交流的方式也在努力摸索。”

4月20日下午,亭城读书会30多人相聚在紫藤花下,在花香与墨香中一起阅读。选择这种诗意的读书环境对他们而言并不是第一次,读书会负责人陈曙光说:“活动场地都是根据书本内容选择的,我们在琅琊寺读了

《次第花开》,在醉翁亭读了苏轼,在太仆寺读了王阳明。”

亭城读书会每月共读一本好书,读完后进行小组研读,共同探讨。他们认为研讨是思想的沟通,是语言的交流,也是思维的撞击,能让个体突破自我局限,获得新的认知。“亭城读书会提供了一个交流的平台,让我有机会与大家一起分享读书的乐趣。这种交流不仅可以拓宽我的阅读视野,还可以让我从不同的角度思考和理解书中的内容。”这是书友陈岳林在读书会得到的归属感和获得感。

“好书共读”,2020年以“长三角阅读马拉松”为契机,召集热爱读书的书友们创办的亭城读书会,目前会员已近300人。“在读书会一起读书,让一颗奔波躁碌的心安静下来,读书、思考,方能更好地实践。”书友陈俊芳和李慎在读书会一起读书的过程中,“看到每一本书的精彩,也看到了生命的精彩”。

2024年龙年开学第一天,在距离滁州1000多公里的湖南省邵阳市隆回县草原学校操场上,举行了一场非常有仪式感的开学典礼。学生们观看展览,学习“龙”在不同时期、不同器物中的多元形象,及其作为中华民族象征所具有的美好寓意、精神底蕴和文化内涵。这场展览的资源来自滁州市图书馆的捐赠,而促成此次捐赠的是在那里支教的滁州小伙韦一笑。韦老师在过年期间参观了滁州市图书馆组织的“龙腾书海 春满文苑”系列活动展,感觉内容很丰富,于是心生想法,“要是让草原学校的学生也能看到就好了”。于是他鼓足勇气,找到了图书馆活动部的吕思润。吕思润得知草原学校文化资源相对匮乏,在展览结束后,自付运费将展板寄到了隆回县草原学校。她说:“作为一个乡村儿童阅

援成长「孤」境 关爱留守儿童

读推广志愿者,自2020年开始接触乡村儿童阅读工作以来,我深刻地认识到阅读对于孩子们成长的重要性。”

“春天怎么来\花开了,春天就跑出来\春天怎么来\草绿了,春天就从绿里蹦出来\春天怎么来\我开心了,春天就从我

的心里飞出来!”这是草原学校学生段明慧近日刚写的诗。当记者惊讶这位小学生的创造力和表达力时,韦老师说:“我们已经创作了300多首诗歌,编成四本诗集。去年帮助学生在诗歌杂志上发表了一首诗,她不仅获得了人生中的第一笔稿酬,也得到了外界肯定,特别开心!”

学校老师努力为山里的留守儿童打开一个表达情感的窗口,希望这些孩子能从成长“孤”境中走出来。看着孩子们的诗,老师的付出似乎起到作用了。“但是如何获取更多的书籍资源、坐下来带孩子一起诵读是一个现实存在的问题”,韦老师曾自费购买了一批诗歌书籍,但显然是不够的,所以他希望开拓更多连接城市和乡村文化资源的共享渠道。

据滁州市图书馆活动部主任汪芳介绍,自2019年起,市图

书馆每年持续开展阅读推广进乡村系列活动,组织文化志愿者前往定远县张桥镇中心小学、朱湾镇复兴小学,来安县半塔镇中心小学、雷官镇中心小学,凤阳县小庄中心幼儿园等乡村学校,进行书籍捐赠、手工制作、阅读讲座、书画培训、阅读分享等,从不同层面满足乡村留守儿童的阅读需求,同时提高他们的阅读能力和综合素质。截至2024年3月,约3000名乡村留守儿童参与活动,他们不仅积极参与各类阅读活动,还主动分享阅读心得,相互学习交流。

下一步,滁州市图书馆将充分利用资源优势,加大图书资源投入,同时创新阅读形式、丰富活动内容,加强与学校、社区等机构的合作,也期待更多的志愿者能够加入到这个行列中来,共同为乡村留守儿童的成长贡献自己的力量。

照人生「暗」境 走近视障群体

4月22日上午,几位读者在市图书馆视障阅览室聆听音频、阅读新增盲文图书,这是“为爱献声·光明行”网络微公益活动现场。据了解,为点亮视障人士的世界,进一步丰富他们的精神文化生活,2022年,滁州市教体局牵头主办了“为爱献声·光明行”网络微公益活动。第一季活动在线上收到爱心人士精心录制的有声读物作品300余件,内容涵盖童话、诗歌、散文、故事、名著选段、科普知识等。本次活动是第三季。

活动结束后,记者见到了滁州市盲人协会副会长张可,他是一位励志达人。他的视力残疾一级,完全看不见,然

而他表达流畅,逻辑清晰,上网无障碍,精心地经营着自己的事业,找到了生活的光彩。很多市民问他,“你是如何做到的?”他自豪地说:“我虽然失去了视觉,但通过阅读,能够让心灵得到滋养,获得无穷的力量和勇气。每当遇到困难和挑战,我总能在书中找到解决问题的方法,或是从中获得慰藉和鼓励。”他喜欢《鲁滨逊漂流记》,佩服鲁滨逊面对残酷的现实,不低头,不屈服,勇于挑战命运的性格和勇气。

张可可是滁州市图书馆的常客,他觉得“图书馆给盲人读者提供了非常优质的服务,馆藏不少盲文图书资源,帮助免费阅读订阅了盲文期刊杂志。”但是目前盲文图书的资源明显不足,目前国内只有一家出版盲文图书的机构。而且他们出行不便,很多时候去图书馆借书,貌似“远水解不了近渴”。因此,他们希望以后能有更多的盲文出版机构,出版更多的盲文书籍,也希望有更多的爱心人士加入“为爱献声·光明行”网络微公益活动。

他们坚信,随着社会文明的不断进步,大家携起手来,在书山的风景道上,守望相助,一起走向更加美好的明天。

那些读过的书,都会变成我们内心的力量和外在的气质;那些书中的人物,会在我们深陷困境时轻声呼唤,激励我们勇往直前。“世界读书日”虽然每年只有一天,但它的意义在于启迪世人养成阅读习惯,让每一天的读书生活都成为人间四月的美好风景,让每一个人的读书体味汇聚成全民阅读的满园芳菲。



• 读书访谈 •

方玉峰

我不敢妄称作家,但我必须对我的文字负责

1、问:在写作的道路上,书籍扮演了怎样的角色?平时读得多还是写得多?

方玉峰:首先在这里我想强调的是,我不能算是一个作家,最多算是一个虔诚的写作者。我想,毋庸置疑,书籍在每个人的写作道路上肯定是充当非常重要几乎无可替代的角色。如果一个作家或者写作者,没有相当的阅读作支撑,不去大量地阅读,那他怎么能够写出好的作品来?就像蜜蜂采蜜一样,如果不汲取更多的花朵花粉,它怎么能够酿成鲜美的蜂蜜来。道理是一样的。

这几年我写得已经差不多了,每年坚持创作三到四个中短篇,十几篇散文随笔,五万字左右的量。当然发表的也相对很少。但是即使这样,我的阅读量却没有减少,除了文学作品外,我喜欢阅读社科类的书籍,尤其是美学、哲学方面的书籍,这些可以拓宽视野,加深认知,提高自己的审美以及价值判断,对自己创作也起到了很大的帮助。

2、问:碰到读不懂的书,比如文字晦涩,接触新的领域时,您一般如何解决?

方玉峰:实际上,到我这个年龄,已经基本上没有什么阅读障碍了,除非是外文版的书籍,那我也不会去读,我不想在这方面浪费宝贵的时间。尽管我强调

阅读的多元性,但是我想能够引起你阅读兴趣的往往是那些吸引你的书籍,或者对你有帮助的书,除此以外谁也不会去自寻烦恼,因为时间毕竟有限。但也并非说是没有遇到过阅读障碍的书,比如《诗经》《楚辞》《论语》《道德经》等等,阅读这些书籍,我想不仅仅是兴趣所致,更重要的是对中国古典文化营养的汲取,中国的古典文化博大精深,包罗万象,尤其是《诗经》,那种充斥着古代劳动人民智慧的诗歌真的会让你为之拍案叫绝。但当初阅读这些书的时候,如果不借助于工具书,不深入了解当时的社会、军事、稼穡以及婚姻背景等等,你根本无法理解其中的意义,那么阅读的意趣也会大大减弱。

3、问:有没有一本书或者一类书引发你创作的冲动?

方玉峰:我身边有一套肖洛霍夫写的《静静的顿河》,这套书伴随了我将近二十年之久,至今我对它的阅读兴趣不减。这本书对我的潜移默化无疑是巨大的,它让我对人、人性有了较为深刻的认识。有时当我看完其中一段精彩的章节,我就会有一种创作的冲动,我恨不能创作出这样伟大的作品来,但这无疑是有着很大的难度的,或者根本不可能。

李学鹏

一个以读书和旅行为爱好的文艺男中年

1、问:阅读习惯是什么样的?阅读的频率如何?

李学鹏:我的阅读习惯是从7岁开始养成的。我记得那时无意间看到了一个电视动画片叫《成语动画廊》,这个节目用一个个小故事讲述成语典故的由来,激发了我对于文学和历史的巨大兴趣,所以放学回家路上就钻到图书馆看书,漫无目的地看自己能认读的书。在书里发现问题后就想着找书里的内容来解答,后来年纪增长,关注到一些社会热点事件也喜欢从书里找答案,这养成了我思考和阅读的习惯,一直保持到现在。

曾国藩说,书一本没读完不可以读下一本。我并没有按照他的方法读书,因为我一直是带着问题去读书的,所以我的阅读都是参照式阅读,时常同时读好几本书。我每天除了工作之外,几乎所有的时间都在看书,因为这是我的最大兴趣,也是可以说是我的精神寄托所在了。我一年大概阅读几百本书,对于需要精读的书是一定会做读书笔记的,这样才能进行融通思考,和作者对话。好记性不如烂笔头,勤做读书笔记也能帮助自己记住书的内容。多年以后,年

纪增长,翻阅以前的读书笔记,也是一种检阅自己成长的过程。

2、问:一般如何获取书籍?

李学鹏:我读高中之前就有购书的习惯,那时购书主要在新华书店和本地的席殊书店。高中的尾巴上,我开始在贝塔斯曼这个已经不存在平台网购书,我应该是中国第一批网购图书的顾客。上大学和工作后,我喜欢逛二手书店,特别是南京的汉口路唯楚书店和学人书店这两家。总能在里面淘到宝贝,还能遇到很多有共同阅读经历的书友,聊上几句,遇到志同道合的还会加联络方式,成为能够思想交流的朋友。当然,我也有各种电子阅读器,出差时会带上,方便在旅途阅读,但是日常我还是顽固地坚持纸质阅读。

滁州的图书馆是我近些年最爱去的地方,无论藏书和设施、服务都是非常棒的地方。一座有人文底蕴的城市一定要有一个好图书馆,我想滁州在这一点上是配得上欧阳修、王阳明的精神气质的。滁州的图书馆为滁州这座千年古城,注入了无尽的书香文气,让我流连忘返。