

界牌行

□蒋 林

定远县界牌集镇,习惯上都叫界牌。你老家哪里的?界牌。似乎从来也没人郑重其事地说自己是界牌集人。界牌之名,当然源于交界的界牌,此地与他地交界,分别是东边滁州,南边肥东,而在东南一角则几乎与全椒相连。

我去过多次。主要原因是界牌地形好看,典型的丘陵地貌。车辆在界牌境内行驶,地势会让视线不觉得疲乏,一方面是有起伏,大地的线条这里鼓起,那里凹陷,叫人想起许多美好的形体;另一方面是绿满原野,一年四季,绿潮好像从来也没从界牌退过场。

阳历三月,天气上扬的势头已经很明显了。蠢蠢欲动,不仅是指动物,植物也兴致勃勃。柳条吐出鹅黄嫩绿,紫叶李举起成串的花棒,麦苗密集而厚实,已经能够发出喧哗与躁动;田野的欣欣向荣可以说是历历在目。

这次来界牌,契机是县文联组织的采风活动。活动是桃花节,主题叫做“识你春风,三生三世”。界牌广植桃树有些年头了,漫山遍野的桃树,把界牌的大片岗地装扮得生机盎然。界牌桃花节,请大家来赏花是好心好意,而在桃林里让有缘人搭上缘分,让有情人浓密爱情、让过来人找回记忆,这就不仅是好意了,实在可以叫做善意和善意。有了这个相亲相爱的前提,我觉得桃花被赋予“三生三世”的意趣,十里春风被“识你”而谐音,这个桃花节的意思就丰富了。在那些有着桃花运的人们身边沾一沾光,我也是愿意的。

开幕式上,几对新入被隆重祝福。上午光线落在年轻男女的脸上,男孩更加俊朗阳光,女孩自然艳若桃花。乡间那些来看热闹的老人,每个皱纹似乎都被照亮了。这才对嘛,这才是神采奕奕和容光焕发。我与文友卫国、志礼都怕过于强大的音箱声浪,便从热闹的主会场离开,去徐小村另一处文旅展示点,那里的桃花正羞涩见人。

说桃花羞涩只是比喻。桃枝上多数苞蕾,少数花朵。苞蕾小巧如戒指上镶嵌的红宝石,花朵开得含蓄而节制。一朵两朵地开,那真叫一个羞答答。昨夜还想着怎么去夸三月桃花呢,现在桃花就在面前,却一下子语塞。这是不是就叫做近情情怯?说不好。多年前,一位高二学长启蒙我这个懵懂的初一学弟,说形容女生好看,就用“你的脸好像三月桃花一样”。说这话,在那个年纪是新鲜,在如今就是陈词滥调。我当然是忌讳陈词滥调的。我想我看到桃花在春风里微动,看到花瓣和蕊蕊在微动中的羞涩感,这就够了。美感不一定要表达出来,或者说,表达得不恰当还不如不表达。有时候,把美感放在心里成为一汪水,既不打扰别人,也会有益自己,岂不更好?

大片桃林的拥有者,是一个三十六岁的年轻人。他告诉我说,界牌这地方适宜种植耐旱的桃树,雨水在丘陵沙地里不得积存,因而不得烂根;另外,土壤、气候以及土地承包政策等条件也都合适,让他决心在家乡做一点事情。小老板指引我们看身边这片桃林,

说这个品种的桃子叫做突围。对!就是大家熟知的从包围圈中突破出来的那个“突围”,说这种桃子形状好看,口感甜蜜,说它的采摘期精准地确定在六月的七、八号。这可就有奇点了,每年六月的这两天,正是全国高考的日子,而在高考前后的社会世相里,讨个好口彩,图个吉利话,也是人之常情。我就说,赶明儿我给你策划个文案,不妨把“突围”之桃,赋予从高考之战中成功突围的意思,就像中秋节送石榴、平安夜送苹果一样,若能把桃子与高考勾连起来,形成卖点,就怕你的产品会供不应求的。这是我的戏言;当然,说是创意我也不反对。

桃花看多了也会有审美疲劳,征求大家意见,我就带采风小分队去看古。所谓的古,是一座小桥,位于界牌集镇的德胜村。为什么我知道这里“藏”着一座古桥呢?是因为去年以来,我与何郁、健身二位好友相约“走池河”,有时同道,有时各行其道。何郁跑的面广,重点在乡下发现文物古迹,率先发现此地有一座保存相对完好的疑似明代石桥,于是我等先后来此“踩点”,并多方呼吁,希望对定远境内为数不多的古迹予以保护。

远远地就看到这座石桥。桥横水面,水面十多米宽。小河是永宁河,永宁河是池河支流。近前看,桥有八孔,桥墩为石板 and 石碾堆叠,桥面为每墩之间三块石板铺列,辅之以卵石石构件,尖头迎水,尾部顺水,以利破解洪峰。大家仔细观察,发现河岸位置前移,多年之前,小桥应有九孔。如今的小石

桥离开了村民交通的主干道,渐渐失去了通行功能,桥面石板也随着桥墩下陷而有背拱肚陷的现象,但并未坍塌,依然可以行人。有人觉得小石桥不够牢靠,我觉得这个感觉若从文物保护的角度看,是可以渲染一下的。让“有关部门”了解古桥目前面临的严峻性,有利于文保。但我心里清楚——这几年在乡下跑,看过多座明代石桥,知道中国古代桥梁建筑里,有水下万年桩技术。万年桩,简而言之,就是在石墩之下的河床,密集打下数米长的粗木桩,成为最基本的支柱。桥梁能够几百年不垮,足以说明这种建桥技术的高超和巧妙。县内唯一的国家级文保单位,池河太平桥,也就是那座有名也有趣的“杯桁桥”,就因为采用了此项技术而被茅以升载入《中国桥梁史》。这座位于德胜村的古桥,从建筑形制看,与太平桥一脉相承,太平桥是老大,这座小桥是小弟。只是这个小弟偏居乡野,寂寂无名,尚未进入文保名录。所以,我借采风之机推荐给大家,也是希望各方人士能给予它多多关照。

午后的光线突然强烈起来,似乎只是一顿饭时间,气温就飙升了好几度,但手机里的天气预报又表明,明后天还将下雨降温。春天就是这个样子,慢慢地逗弄你,有着情侣间那种说不清楚的美妙。界牌桃花的旺盛期,当在一周之后,抑或十天半个月,也是可能的。花事嘛,都是先有序曲,后有高潮和佳境的。不着急,来看就是。



▲红杏枝头春意闹 千非闲/绘

谷雨 春天最后的回眸

□向树英

谷雨是二十四节气中的第六个节气,也是春季的最后一个节气。谷雨是“雨生百谷”之意,是春天最后的回眸,谷雨的结束便标志着春天的离去。

谷雨有三候,一候萍始生,二候鸣鸠拂其羽,三候戴胜降于桑。谷雨节气不仅是农耕文化的体现,还与汉字的起源息息相关,传说仓颉造字,“天雨粟,鬼夜哭”,从此人类走出鸿蒙,踏上了一个全新的征途。

在皖东,谷雨不仅仅是一个时令,更是一个可以期许的美好时光。春风春雨萌生了万物,皖东的山林、河泽和田野在谷雨的温润祝福中变成了一张春天的温床。雨幕里、空气中,无不弥漫着泥土的芬芳。正如诗中所云:“谷雨春光晓,山川黛色青。叶间鸣戴胜,泽水长浮萍。”

谷雨承载绿色的希望,呈现着生命的充盈和欢乐。“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”孔子朴素的愿望,是我们遗念的最初的梦想。

当春的脚步渐行渐远,在谷雨节气的黄昏,等一场及时的雨,待一棵树开的花,品一盏谷雨的茶,让茶香浸润心灵。

二十四番花信风在茶和楝花之后谢幕,百花与风的约定归于沉寂。陌上花开已久,愿你找到,盼你缓缓归矣的那个人。

“门外无人问落花,绿阴冉冉遍天涯。”春天,不会因为我们的无限留恋而停下离开的脚步。人生难免别离,所幸相逢有期!春将尽,万物生。趁年华,追光而遇,沐光而行,让我们用最好的方式告别春天,迎接夏的繁盛。

微小如尘亦宁静平和

——读《微尘众》有感

□杜 清

眼前打开的是蒋勋的《微尘众》,是我看《红楼梦》的又一种方式,一个被很多人忽略的方面——对小人物的关心。红楼梦里的小人物有很多,如二丫头、静虚、智能、王狗儿、马道婆、倪二、门子等等。我们对这些人物的故事大致能说出来,但印象并不太深刻。因为书中的描述很少,有的人物登场一两次后,就再也没有出现过。说他们的存在是为了衬托人物形象,他们似乎没有那么重要;说他们推动了剧情的发展,似乎更多情节没他们也行。所以,他们总是被阅读者、评价者一带而过。

这些“小人物”真的很小甚至有的连名字也没有,他们只是繁华锦绣中看不出颜色的棉线,朴实得让人恹恹,更别提其人生的辛酸悲苦。但蒋勋却说:“《红楼梦》里的小人物,也是作者精心编织的脉络,层层细心的背后是对小人物的关心,这种关心不是救

赎也不是完全悲悯,而是放任每一个生命在他们自己的命运上了自己的因果。”我豁然开朗,原来作者怀着一颗大智大悟之心,不加偏颇地再现每一个人,静看秋月春风。

“小人物”是普通的,是不起眼的,在人群中就像一滴水融入大海,倏忽就不见。“小人物”正如书名“微尘众”,它出自《金刚经》:“以三千大世界,碎为微尘,于意云何?是微尘众,宁为多否?”是啊,“微尘众”,多到像尘沙微粒一样的众生,在六道中流转。大到大大小小的日月星河,小到你我身边远远近近的人事物景,都只不过是茫茫宇宙中细碎的尘埃。可我们这些“微尘众”仍在生、老、病、死、爱、憎、嗔、痴中烦恼、忧愁、喜怒哀乐着,还有些“微尘”更是看不透也逃不脱。

细想身边的亲近之人、擦肩而过之人都是因为与我有着人世间的因缘际会,纵横交错的经纬勾勒着我平实而素雅的人生

况味。匆匆而来的,缓缓而去的,皆是缘。每个人都有自己的因果,就像林黛玉,她来人间一遭是要还泪,眼泪了了,肉身就可抽离,这样理解,似乎就不那么“悲剧”了。但是我不愿这样理解,“静看庭前花开花落,望天际云卷云舒”是洒脱,是豁达,但不是无悲喜,而是不偏执,用一颗淡泊名利之心对待荣辱得失。芸芸众生中因为“微尘”,但心态平和,在油盐酱醋茶中也自恬淡自得。泡一壶茶,在《红楼梦》中看尽“起、落、真、假”的人生真相。甄士隐(真事隐)在后文中消失了,他只为贾雨村(假语存)“穿针引线”而来,在草蛇灰线中勘透真假,何其困难。但原为尘埃,散在凡尘,即使像刘姥姥一样卑微,也要“掸掸衣服”认真庄敬,不失去生命的本分。

你我皆凡人,难免有杂念,在生活中历练,在红尘中修炼。

谷雨颂 (外二首)

□冯秀兰

也许是春风累了
靠着细雨一起歇脚
把一粒粒的种子惊醒了
大地还是那样的博爱温厚
拿出夏天的豪情
铺就一卷望不到边的
翠绿锦绣。供梦想栖息

谁还在意太阳的身影
村庄、田野,争先恐后地
穿上五彩缤纷的裙裾
由一株麦子牵引着翩翩起舞

如果可以回归故乡
愿把流浪的时光送给田野
给湿润的谷雨道歉
请它原谅懵懂无知的青春
错过了大好春光

如今。又见谷雨
愿做一株渐次挺拔的绿木翠树
听从谷雨的指引
奔赴热火朝天的夏日
与硕果累累的故乡
一起歌唱盛世的吉祥

花海时光

在时光的枝头,寻觅花海
一朵桃花,一束二月兰
她们坦露的胴体,就像我
多年遗忘的青梅竹马
喊出她们的小名,就连矜持的牡丹
也泪流满面。悄然
抹去等待千年的忧患

与物欲作别。把真爱
交于十二花神,于两小无猜的
伊人牵手漫步在拾光花海
就是你不言,我不语
仰眉看云卷云舒,也是一种幸福
低首浅嗅百花香,亦是一种浪漫

不愿离开的是花海
握住的却是幸福的未来

一只蝴蝶

阳光之下。反复追逐花香的蝴蝶
是我渴望的场景
来自灵魂的摆渡
是关于惺惺相惜的记忆

想不出拒绝的理由
春风在三月埋下刀剑
桃花不语,沦陷的人群
忘记了前世的美
和今生的错,间隔的距离

我没有记流水的身影
寻春的路径,把梦想
悬于《诗经》的某一处
陶醉不为人知的热血沸腾

我没有说谎。我为幸福设计的大道
依旧阳光明媚,除了努力
不再相信任何理由

春笋之舞

□鹿步高

在幽暗的泥土中积蓄力量
体内似藏着一头雄狮
破土而出的瞬间
点燃山野寂静的黎明
尖尖的头颅似一把利刃
刺破苍穹的黑暗
厚实的外壳层层包裹
腹内那颗大而空洞的心
装得下浩瀚的森林
身披一件褐色的斗篷
缀满了野葡萄般的星星
湿漉漉的拔节声
惊飞一群翠绿色的鸟
你眼含露水的泪滴
沐浴阳光而充满生机
你把参天的梦想广植山林
把绿色诗篇写入乡村的屋宇
嫩白的味蕾似乡愁萦绕
你带风沐雨,步步攀升
让高雅的气节傲然挺立于天地间
你是大地的使者
带来生命的希望和活力
你是春天的舞者
在天地间演绎着生命的传奇

