

志说清明

□张 军

清明是我国二十四节气之一，民间俗谚曰“冬至百六是清明”，即从上年冬至开始，过106天就是清明节。“清明”得名，是因为此时处于仲春与暮春之交，气清景明，“万物生长此时，皆清静明洁，故谓之清明”。“清明时节雨纷纷”“红杏开时，一霎清明雨”，清明前后大地回春、气候转暖，往往细雨霏霏、和风拂拂。人们缅怀先人、慎终追远，踏青春游、畅享春光早已成为它永恒的主题。因此，这个节日既有祭奠祖先、缅怀先烈的感伤情怀，又有踏青青春、秀色可餐的欢歌笑语，是一个极富特色的节日。国有史，郡有志，“一邑之典章文物，皆系于志”。地方志是我国特有的文化瑰宝，是中华优秀传统文化的典型代表，连接着中华民族的历史、当下与未来。清明具有深厚的历史文化渊源，我们可以通过地方志看到安徽悠久、丰富的清明习俗。

一、《杏花村志》

唐代杜牧所作《清明》，不仅是描写清明最著名的诗篇，也让杏花村家喻户晓。由于具有极高的文化内涵和品牌价值，杏花村的确切地点长期众说纷纭。清康熙年间，郎遂编纂《杏花村志》十二卷，被收入我国古代最大的一部丛书《四库全书》。郎遂，贵池（今池州）杏花村人，清代文学家、诗人。少年

由诸生入太学，以诗文名于时。郎遂无意仕途，出于对乡土的热爱和文化的传承，自康熙十三年（1674）开始编纂《杏花村志》，历时十一年，至康熙二十四年夏授梓成书，保留了乡土记忆，传承了乡村文明。地方志一直在发挥着堪存堪鉴的功用。以志为证，池州杏花村止诉息争，赢得正宗之名。本世纪初，山西杏花村汾酒厂股份有限公司同安徽省杏花村文化旅游发展有限公司因“杏花村”商标使用权及归属纠纷，历时10年，北京高院主要依据《杏花村志》作出终审判决，认定“杏花村”旅游服务商标终落池州。

二、祭扫扫墓

清明节最重要的内容就是祭扫扫墓。春光正好清明时，柳絮青冢寄哀思。清明节期间，家家户户都要扫墓祭祀、缅怀祖先。宋代定制，从“寒食”到“清明”祭扫三日，太学放假三日，武学放假一日。2008年，清明节被确立为法定节假日。《滁州市志·风俗》记载：扫墓时，要除草整枝、添土盘坟、戴坟草帽、压幡（即在坟草帽下压白纸条）。历代在清明祭祖之时，还要祭祀功臣及“清官”、忠烈之士，这也是现在清明节祭扫烈士陵园、缅怀革命先烈的传统习俗的先河。地方志在资治育人方面发挥着独特作用，《金寨县志·人物

中，简表记载县团级以上革命烈士221人，已故省军级红军干部24人，社会主义建设时期因公殉职人员11人；名录中记载县团级以上的革命烈士和新中国成立后已故红军干部168人。现在，每年清明节前夕，安徽的各级机关单位、学校、人民团体团组织人员前往烈士陵园敬献花圈，祭扫烈士墓，接受爱国主义教育。

三、踏青插柳

清明时节，春光明媚，“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”，山川四野一派万象更新、生机勃勃的景象。由于古时清明上坟大多都要到郊外去，家人朋友们聚在一起共同哀悼完逝去的先人之后，往往都会选择在这春光明媚、草长莺飞的田园野外赏春光、享春游，好好地放松一番，而且在大自然的怀抱里能够减轻内心的悲伤。在这一天，到户外踏青，在气清景明中让心神与春光快意相融，清明踏青的习俗也逐渐流传了下来。柳作为一种避邪的吉祥植物，无论是民间传说还是史籍典故的记载，清明节插柳总是与避免疫疾有关。春季气候变暖，各种病菌开始繁殖，人们在医疗条件差的情况下把健康的希望寄托于柳枝。清明戴柳、插柳的习俗早在唐代就有了。宋元以后，特别到了清代，清明插柳的习俗非常

盛行，人们踏青游玩回来，在家门口插柳以避免虫疫。有的成年人直接将松柳簪在头发上，儿童则将柳枝编成圈戴在头上。泾县称清明为“插柳节”，寿春清明，家家插柳。《安徽省志·民俗志》记载，淮北地区有俗谚“清明不插柳，死在娘家大门口”，又说，“清明不戴柳，死了变黄狗”。

四、清明饮食

清明前后正是冷暖空气冲突激烈的时候，势力减弱的北方冷空气和南方的暖湿空气常常在长江一带交锋，致使江南地区常常“乍暖还寒晴复雨”。俗语“春捂秋冻”“吃了端午粽，才把棉衣送”。宿州人有清明早上吃煮鸡蛋的习俗，《宿州市志·社会》记载：是日家家煮鸡蛋、喝菜汤，以寒食之意。俗称“清明不吃蛋，穷得乱打战”。皖西、皖南一带，清明节则到田野采马兰头做菜。《黟县志·社会》记载：清明日，兴采食野生马兰头。俗谚：“清明吃一根，到老（眼睛）都不昏；清明吃一夹，到老都不瞎。”清明节中午，安徽各地就地取材，有些地方吃“粉蒸菜”，此系用茼蒿类新鲜菜拌米粉，加油盐蒸熟即成。有的地方是吃“清明果”，该果用面粉、白糖、芝麻馅做成，小孩最爱吃。今天还保留着清明禁火吃冷食的习惯已不多见。

清明

□诸永翠

我不知道用怎样的描述
才能淋湿一场雨
在你抵达的故乡
找出的理由是崭新的 伤心的
除却虚无
我只能是一只啼血的杜鹃鸟
证明尘世有小小的悲苦
而你依次交出衰老 疾病和孤独
用一个下午茶和我畅谈余生
直到潮生两岸
直到雨过天晴
大海以外
我和你策马江南
在雨雾的弥散里
你用一个河的鞭子拴着我
抽打我
我终是你坟前的蒲公英
如你深爱万物

青山在，城依依

□陈俊芳

乘夏风，穿月华，
徘徊青砖黛瓦前。

羊角辫，怒花衣，
奔奔唱唱跳皮筋。

挎竹篮，笑语盈，
母亲与我说西行。

广惠桥，波光影，
捣衣声声湿耳听。

石板路，街巷迷，
四牌楼前肉肉泥。

影剧院，样板戏，
同窗转场不觉腻。

青山在，城依依，
飞越时空千万里，
未曾寻回一春妮……

四月（外一首）

□朱先贵

牧童的短笛
吹落三月的桃红
又吹开了四月的梨花
送走黄昏
又惊醒了黎明

惺忪的柳条
伸一伸懒腰
拉着风儿
披着一身坚韧与温柔
迎向那一缕晨光

微风
轻轻地拨动着柴樁
晃三晃
四月
掀起绿色的浪花

站在岁月船头
目视而过
那一抹流动的风景
红的让我陶醉
绿的却把我揉碎

我听见了花开的声音

我穿越千年
只为与你相见
在唐诗宋词的间隙
在水墨丹青的留白处
那一场场梦
那一片片花
我寻觅 我等待
只为一场美丽的邂逅

你从画里走来
我自诗词中走去
在春日的暖阳下
在花海的最深处
我遇见了你
原平梨花
你竟如此美丽
如此纯粹

我听见了花开的声音
轻轻的 柔柔的
还有那白色的裙裾
飘过古老的时光

犹念当年青石街

□忽 艳

“悠悠天宇旷，切切故乡情。”窗外路灯闪烁，车水马龙，繁华喧闹的街景却牵出了一丝孤独。来南京已十年有余，“新南京人”的标签还未完全习惯，虽然每天融入其中，心底里依然对故乡充满思念。

我的家乡位于安徽滁州下面的一个县城——定远县。县城不大，却是有着百万人口的农业大县。这里名人辈出，东吴名将鲁肃、明朝开国将领沐英、抗倭英雄戚继光等均出自这里。老一辈无产阶级革命家刘少奇、罗炳辉、谭震林等，曾在这里战斗和生活过。这里还是包青天首任县令的地方，他在任时的传奇故事被书写在包青天廉政文化园内的定远县衙墙上，而这也是我行走他乡、与人交流时足以令我骄傲的资本。

今年春节回到家乡，浓浓的乡音充斥耳边，自己也无需刻意讲普通话，那种亲切感油然而生。故乡，那个我出生成长的地方，充满了无尽的温暖和回忆。

犹记得县城北大街那条曾经的青石街，儿时起便和家人行走于此，整个初中更是每天踏着它来回。青石街不算长，也没多宽，暗陈却极富特色。因年代久远，石块已被磨得光滑如镜。上学途中，我常边走边想：这么多大块的青石，不知道从哪里运来，也不知有多久的历史，它们来此之前都有些什么样的故事？从颜色看深浅不一，还有少数几块是暗红色，因为铺就这条街的使命，这些石头从不同的地方得以组合到一起。每逢雨天，青色的石块经雨水的冲洗，倒映着人影，散发着光亮，脚步落在青石板上，嗒嗒作响。灰墙、青苔、斑驳了一路的青石街，构成了天然的水墨画，只缺一个梳着长辫、撑着油纸伞像丁香一样的姑娘……这些天马行空的想象让我在独自上学的途中充满趣味。

弥漫着浓浓的烟火气的青石街不仅有住户，还夹杂着早点铺、小诊所、茶炉房、粮油店……就连居委会也位列其中。早晨，青石街最热门的地方莫过于街口的菜市，水灵灵的红萝卜、绿油油的小青菜、圆滚滚的青辣椒等

各种时令蔬菜不一而足；青鱼在盆里扑腾着，黄鳝、泥鳅也随处可见，商贩的吆喝声、买主的讨价声、熟人的招呼声，让热闹的青石街充满生机。

晚上的青石街则呈现它温情的一面，安静且美好。在那个物质并不富裕的年代，电风扇尚属奢侈品，更不要说空调了。夏季的夜晚，对抗酷热的方法就是每家每户搬个凉床放在门口，明月繁星下，邻居们边乘凉边聊天。邻里间的家长里短、生活中的喜怒哀乐，伴随着手中轻摇的蒲扇，在清寂的夜晚清晰又模糊。

记忆中，青石街最热闹的局面莫过于元宵花灯会。记得有一年的元宵节，各个居委会都要出自己的节目，当年的北关居委会也不例外。春节起，我们几个年纪相仿的孩子就爱往排练场跑，看着表演花灯的彩排，期盼着元宵节的到来。

终于盼到元宵节那天，整条青石街立刻沸腾起来。表演队伍被人群包裹着向前，处处摩肩接踵、人声鼎沸，欢笑声和锣鼓声从街头充斥到街尾，激荡在空中四处飘散。孩子们跟着玩灯的长龙一路奔跑着、嬉笑着、开心地打闹着……

印象最深的是一位河蚌姑娘，大大的眼睛顾盼生辉，乌黑浓密的长发被扎成一束垂在腰间，淡绿色长裙随着身体的摆动摇曳生姿。头上插着的步摇以及身上粉色的珍珠坎肩让我羡慕不已。河蚌姑娘和玩旱船的白胡老者在那个元宵节成为最闪亮的明星，也成为我元宵节思念故乡时挥之不去的记忆。

同一时间、同一空间，热闹与安静和谐相处，互相叙述着这里的故事，朴素的青石街记录了当年多彩的生活。

随着光阴的流转，青石街的人或为了梦想、或迫于生计，纷纷奔赴异乡。不知何时，那条盛满记忆的青石街早已被平整的水泥路所替代，北大街也完全变了模样。但故乡那些曾经刻在骨头里的记忆，却从未遗忘。因为刻骨，所以铭心！

梦想之光，亦是暖阳

□张文清

败笔罩的女主角杜乐莹决定背水一战。为了达到标准体重，登上拳击台扬眉吐气，杜乐莹用了一年的时间挥洒汗水、控制饮食，克制住欲望和懒惰，完成了凤凰涅槃。当亮丽蜕变引发欢呼的时候，只有自己知道经历了哪些痛苦，这是贾玲的真实写照。贾玲在瘦了100斤的时候第一次试镜，忍不住掩面流泪，喜悦和苦楚倾泻而出，观众在影院也眼含泪光。只要心中有火，梦想就能燃烧起来，努力为自己精彩地活一次。

《飞驰人生2》的节奏则让人热血沸腾。这是一部充满欢乐、速度与激情的电影，展现了一个曾经失意的冠军车手如何重拾信心，逆袭夺冠的故事。风驰电掣的速度感和激烈的竞赛场面，让观众为之欢呼。

当沈腾说“车还没准备好……”“但是我准备好了”的时候，全屏开始提速爆发，我的心一度被提到了嗓子眼。影片中的每一次加

速，都是对梦想的追逐；每一次漂移，都是对困难的克服。这部电影不仅仅是关于赛车的速度，更是关于人生的速度。生活中的每一个转弯都可能是一个新起点，每一次加速都可能引领我们走向一个全新的高度。即使生活把你逼到绝境，只要你还有一口气，就有翻盘的可能。这是一种对速度的极致追求，更是一种对梦想的坚定信念。

“有笑点，有泪点，有深度。”《第二十条》则是这三部电影中最为深刻的一部。直到影片最后一刻，我才知道“第二十条”是刑法中关于正当防卫的表述，久久不能平静。

“看到同学被霸凌，到底要不要帮助？看到乘客被骚扰，要不要制止？看到亲人被侮辱，你会怎么做？”剧中，雷佳音的质问，也是观众内心的疑问。《第二十条》不仅仅聚焦于个人的成长与突破，更是深入到社会公正的层面，探讨了法律与情感的双重边界。

影片最后，雷佳音饰演的检察官为维护

弱者权益、揭露案件真相所作的法庭辩论，让观众在情绪共振中触摸到了中国法条的温度和硬度，每一个细节都透露出对社会现实的深刻洞察，每一句辩护都彰显了正义的力量。

“法，不能向不法让步！”电影如同一束光，照进了那些阴暗的角落，给予了人们希望和力量。也许，每个人都可以成为推动社会进步的力量，每一份努力都可能成为维护公正的关键。

这三部电影，就像是新年里的礼物，它们不仅仅带给我们欢笑与泪水，更给予了我们力量与希望。在充满喜庆的时刻，我们看到的是一个个为了梦想不懈努力的身影，听到的是一次次超越自我的心跳。梦想之光是内心的火焰，它燃烧着我们的激情和渴望。

无论梦想有多么遥远，只要我们怀揣着梦想，坚定信仰，勇敢地迈出每一步，就能够拥抱那束属于自己的暖阳，照亮前行的道路，给予我们无尽的喜悦与力量。



桃花开时忆鱼肥 崔子范/绘

2024年春节的贺岁电影可谓神仙打架，80亿的总票房刷新中国电影春节档多项纪录。

炙手可热的《热辣滚烫》《飞驰人生2》和口碑逆袭的《第二十条》，如同冬日暖阳般走进我们的视野。这三部光影故事，在笑点和泪点之间，不约而同地绽放着梦想的光芒，让观众们为之震撼，心潮澎湃。

减肥是一场自我对抗，经历过的人都知道过程的煎熬和艰辛。所以，瘦身100斤的贾玲成了《热辣滚烫》全剧最大的看点。

“就是想赢一次。”一直被歧视、轻视和失

