

/ 赵 / 以 / 朴 / 书 / 法 / 作 / 品 / 选 / 登 /

书途履痕

——写在《赵以朴习字展》开幕之前

赵以朴,1953年10月生于上海,先后毕业于安师大滁州分校中文系和复旦大学新闻学院传播学专业研究生班,中共党员,安徽省作家协会会员。

当过知青、工人、教师、公务员。长期从事新闻及媒体管理工作。曾任滁州市招商局副局长,滁州市广电局副局长,滁州市文广新局副局长、调研员。

发表文字作品100多万字。出

版个人新闻作品集《与你同行》,散文随笔集《野渡无人》和《秋收冬藏》,书法作品集《书途履痕》。创作的电视纪录片、散文、杂文、论文等获得各级多种奖项。

2016年秋,入滁州老年大学学习书法,先后练习楷书、行草书、隶书。他遵循传统,临习法帖,临创结合。其楷书取法欧体,小字外形挺拔,间架紧凑,笔画瘦硬;大字结构端庄坚实,笔画敦厚稳重,整体雄浑刚劲。

他认为,楷书如阅兵,是一种正大堂皇之美,追求的是平正、端庄、协调、完整。因在实践中多有心得、感悟,并善于尝试多种形式,故其楷书已显一定功力。其行草书博采众长,融会贯通,字里行间既有“二王”的影子,也有孙过庭、赵孟頫、文征明的韵味,还有于右任的笔意,在温润典雅、行云流水和大开大阖、起伏跌宕中摸索、寻觅、尝试。其隶书在曹全碑、张迁碑、石门颂等名帖的临习中,感悟严谨秀

美、雄强朴拙和纵横恣肆之美。他深知,书法艺术无绝对标准,但有基本规律,百花齐放才是正道。他不跟风潮流,不屑旁门左道,而是有明确的价值标准和审美取向,遵循传统,不断进取。

如果说,学习书法路途漫漫,那么,作品就是书者的足迹。《书途履痕——赵以朴习字展》将于4月9日至5月5日在滁州市博物馆举办,现刊登部分作品,以飨读者。

北風光千里冰封萬里雪飄望長城
內惟余莽大與河冰下頓失山舞銀
蛇原裝素裹欲與天公試比高須晴日
看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌
引無敵英雄競折腰惜秦皇漢武略輸
文采唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成
吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風
流人物還看今朝

毛澤東詞沁園春雪 壬寅冬趙以樸

▲隶书 毛泽东《沁园春·雪》(180cm×97cm)

大海無龍承曉日
平原勒騎數歸旌

▲隶书 大海平原联 (180cm×35cm×2)

月零鳥啼霜滿天江
楓漁火對愁暝
城外寒山寺
夜半鐘聲到客船

唐張繼楓橋夜泊
壬寅冬於滁州趙以樸書

▲隶书 张继《枫桥夜泊》(136cm×68cm)

虎踞龍盤今勝昔
天翻地覆慨而慷

毛澤東詩人民解放軍占領南京句 趙以樸書

▲楷书 毛泽东诗句联 (180cm×48cm×2)

莫聽穿林打葉聲何妨吟嘯且徐行
竹杖芒鞋輕勝馬
誰知不處烟雨任平生料峭春風吹酒醒
微冷山頭斜照却相迎
回首向來蕭瑟處歸去也無風雨也無晴

蘇軾定風波 癸卯夏趙以樸

▲行书 苏轼《定风波》(180cm×97cm)

西南林壑美
春夏雨潮急

趙以樸撰并書

▲楷书 自撰联 (180cm×48cm×2)

李白《贈汪倫》
李白酒舟將欲行忽聞岸上踏歌聲
桃花潭水深千尺不及汪倫送我情

▲行草 李白《贈汪倫》(180cm×48cm)

岱宗夫如何齊魯青未了造化鍾神秀陰陽割昏曉
蕩胸生曾雲決眇入歸鳥會當凌絕頂一覽衆山小

杜甫詩望嶽 癸卯夏趙以樸書於滁州

▲楷书 杜甫《望岳》(180cm×97cm)

唐晉宗書

壬寅春 趙以樸

▲楷书 书宗晋唐 (180cm×48cm)