

## 春满滁州

□钟成玉

## 开 篇

龙腾盛世,五千年瑞气蒸蒸日上;春满滁州,450万人民谱写新乐章。

美丽西涧湖,春潮涌动披霞光。雄浑琅琊山,蜡梅傲雪分外香。

新春走在新征程上,我们听到每一个愿望在绽放,梦想的路照亮远方。

龙吟春正好,龙腾国运昌。新年的钟声已敲响,让我们共同道一声:祝愿伟大祖国富民强,祝愿美丽滁州蒸蒸日上,祝福全市人民龙年吉祥,幸福安康!

## 第一篇章

时间见证前进的脚步,奋斗书写拼搏的荣光。2023年,春满滁州,每一个足迹都闪闪发光,每一个日子都值得珍藏。

春满滁州,2023,我们一起见证山河无恙。走出家门,摘下口罩。疫情散去,万物生长。

春满滁州,2023,我们一起见证崭新的辉煌。经济运行连续8个季度全省第一,长三角一体化发展首评夺魁后蝉联第一,高水平创新型省份建设连续3个季度全省前二,营商环境连续7个季度全省前三。我们迎着朝阳,奋发向上。

春满滁州,2023,我们一起见证勃发的力量。入选全国先进制造业百强、中国科创中心百强、全国外贸百强。5个县(市)位列全省县域综合实力三十强。我们眼里有星光,脚下有力量,阔步向前方。

春满滁州,2023,我们一起见证活力绽放。我们将“双招双引”作为主战场,把“亭满意”金字招牌擦得更亮。大招商,招大商,百亿项目纷至沓来,投资“赛马”连续6个季度获省委、省政府表彰,这片热土豪情满怀、壮志飞扬。

春满滁州,2023,我们一起见证逐梦追光。全球光伏企业20强,已有9家落户滁州,光伏玻璃占全省五成以上,“世界光伏之都”横空出世,势不可挡,八大产业链,勾勒出发展的恢弘气象。

春满滁州,2023,我们一起见证发展强磁场。才聚满天星,筑梦新滁州,蝉联全省唯一的“中国最佳引才城市”,山水亭城,金凤群集,展翅翱翔。

春满滁州,2023,我们一起见证丰收粮满仓。春种夏耘,秋收冬藏。高标准农田改造全省第一,粮食生产“二十连丰”。大国粮仓,展现出乡村振兴的新气象。

春满滁州,2023,我们一起见证激情在奔放。中国农民歌会第九度唱响;网上农歌会上亿浏览量;“山川共情”宁滁安三地文化探寻,倾诉滁州文脉悠长;滁州国际马拉松,万名运动员八方汇聚,奔跑在兴旺发达的康庄大道上。

春满滁州,2023,我们一起见证风驰电掣的速度。滁宁城际铁路滁州段开通运营,承载长三角一体化梦想,滁宁同城化发展的“大动脉”,一路高歌情飞扬。

春满滁州,2023,我们一起见证信念的坚强。发展考核连续4年居全省前两名,党建考核连续4年全省第一,皖东大地政通人和、风清气正。滁河之滨,众志成城,坚强如钢。

春满滁州,2023,我们一起见证温暖的阳光。有人驰援国外地震灾区,有人甘当蜡烛把孩子成长路照亮,有人帮上万家团圆了团圆梦,有人扎根基层用生命书写了共产党员的荣光……“中国好人榜”发布会在小岗村召开,文明城市复评全国优秀,文明之花处处绽放。

你辛勤忙碌在田间地头,你在流水线来回奔忙;你用汗水守护城市的容颜,你快递万家幸福奔波在大街小巷;你站在三尺讲台授业解惑,你全神贯注在诊疗室里救死扶伤……

还有多少默默奉献的滁州人啊,你们是我们心目中的无名英雄,你们是滁州奋起的脊梁。

平凡铸就伟大,英雄来自人民,致敬,每一个平凡而了不起的榜样!

## 第二篇章

时光之笔如椽,一笔一画书写正道沧桑,点横撇捺折射梦想光芒。

展现更大作为,我们初心不忘。锚定打造长三角“四个地”——产业辐射腹地、高端绿色农产品供应基地、康养旅游目的地、吸引人才的集聚地。皖东儿女目光坚定、斗志昂扬。

展现更大作为,我们扬帆远航。打造全省先进光伏和新型储能产业第一城、动力电池产业第二城、新能源汽车产业第三城,皖东儿女何惧风浪、搏击冲浪。

展现更大作为,我们尽责担当。建设动能强劲的科技强市、智能绿色的制造强市、高质高效的农业强市、山水秀美的生态强市、英才荟萃的人才强市、人民满意的教育强市、繁荣兴盛的文化强市,皖东儿女勇挑重担、豪情万丈。

奋力在全省争先进、在长三角创一流,我们精神抖擞,追逐梦想。

向未来出发,镌刻光辉历史,书写崭新篇章!

漫天飞雪飘落在夜幕下的滁州老城区,笼罩着冷幽朦胧的西涧湖。修缮后的上水关和复建的古色古香的莫枕楼和遵阳街,看去如梦似幻,令人恍惚,不知是在唐宋还是在明清?簌簌飞雪飘落在南湖,像童话中的雪国仙境……2月24日就是2024年元宵节,漫天雪絮像天堂里的亲人对后人的絮语,让我思绪翩翩,穿越千年时空到了古代。

元宵节作为中国的传统节日,始于信奉佛教的汉明帝,他命令正月十五夜在皇宫和寺庙里点灯敬佛,令官员和平民都要张灯结彩。此后,这种佛教礼仪节日,逐渐成为民间约定俗成的节日。还有一种传说,元宵节灯会起源于“火把节”。汉代农民正月十五在田间持火把驱赶虫兽,减轻虫害以获好收成。该活动在隋、唐和宋时更盛行,直至现代,西南有些地区在元宵节还用树枝或芦柴做火把,举着火把在打谷场或田间载歌载舞。后来转变为元宵灯会,举行丰富多彩的民俗活动,如闹花灯、猜灯谜、舞狮子、耍龙灯和吃元宵等。

元宵节也叫“灯节”,又称上元节、小正月或元夕。它与春节相接,汉代节期只有一天,唐朝三天,宋朝五天。唐朝灯会最兴盛,白天和夜晚都热闹非凡,蔚为壮观。元宵节前后三天,长安城宵禁很严,

市民百姓可通宵达旦观赏花灯,游人如织,摩肩接踵,笑语喧阗。初唐诗人苏味道在诗中描述:“火树银花合,星桥铁锁开。”唐玄宗曾在长安城安福门外布设五万盏各种彩灯,最高彩灯约有二十丈,辉煌壮观,光彩夺目。玄宗和睿宗率妃宫女登安福门楼观赏夜饮,千余名美少女连续三昼夜在灯下踏歌。张说诗道:“花萼楼前雨露新,长安城里太平人。龙衔火树千灯艳,鸡踏莲花万岁春。”

宋朝的元宵节也绚丽多彩。平时不

了元宵节会热闹非凡的盛况,也表现了他的侠骨柔情:“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”

据学者考证,辛弃疾创作的这首词作于南宋淳熙元年(1174)或淳熙二年(1175),当时强劲的金人压境,国势日衰的南宋偏安一隅,而统治者却沉湎于歌舞享乐以粉饰太平。文武双全报国无门的辛弃疾,怀着悲愤和无奈创作了这首词,借追寻一位不同凡俗的孤高女子,来表达希望找到跟自己一样的知音。这

到正月十七长达十天;清太宗时,规定元宵三夜开市赏灯;近代全国各地赏灯日期参差不齐,民国后赏灯日期一般为三天,正月十四日为“试灯”,正月十五日为“闹灯”,正月十六日为“落灯”……

漫天飞雪伴着我的思绪穿越千百年,回到滁州老城区,回到南湖。次日正月十五雪止放晴,虽然看不见“雪打灯”景象,但时隔二十六年重启的“南湖灯会”还是很别致的。入夜,湖边一棵棵树木上缠绕着五颜六色的花灯,雪路上走来观灯的男女老少们,其中有不少手挽手的年轻情侣,穿着厚厚棉衣的小孩牵着爸爸妈妈的手,在熙熙攘攘的人群里穿梭。

南湖北端狭长的街市上,各种小吃铺依次摆开,有朝鲜打糕、蒙古烤羊肉串、长沙臭豆腐、铁板鱿鱼等,弥漫着香味,诱惑着游人。最令人注目的是湖中布设的大型花灯,以“龙”为主题的“龙吟滁州”和“龙腾四海”等,还有滁州山水、醉翁亭等花灯分布在湖面上。放眼望去,波光粼粼的湖面与造型各异的花灯交相辉映,流光溢彩。更让人们兴奋的是,噼里啪啦的烟花在夜空中竞相绽放,像五彩缤纷的雪花飘洒,美轮美奂。

回到家中,我打开电视,打开重播的央视新闻,各地都在举行精彩纷呈的节日活动,彻夜难眠。

## 雪落南湖话灯会

□郑远星

可以任意出门的姑娘们,元宵夜个个穿着漂亮衣服,三三两两结伴行走在色彩斑斓的花灯间,年轻男女们可以借出游赏灯和意中人谈情相会。因此元宵节在宋代既是狂欢节也是浪漫的情人节。

“月上柳梢头,人约黄昏后”,这两句诗出自欧阳修的《生查子·元夕》,是欧公怀念他第二任妻子杨氏所作,后两句是:“不见去年人,泪湿春衫袖。”也有学者认为词作者为南宋女词人朱淑真。南宋著名词人辛弃疾的《青玉案·元夕》既表现

首词写尽了他的孤独与落寞。

值得一提的是,宋代文豪欧阳修和辛弃疾都曾任滁州知州,为官一任,造福一方,与民同乐,留下的醉翁亭和莫枕楼,具有独特的历史底蕴和文化内涵,是两位文豪留给滁州不可多得的宝贵遗产。我仿佛看见,两位文豪在滁州执政时,在元宵夜兴奋地吟咏他们动人的诗篇……

时光轮转到了明朝,明太祖朱元璋建都南京,为招徕天下富商,自初八放灯

春  
雨  
白  
雪  
石  
绘乡间早春  
(外一首)

□刘治军

清晨,我被一阵鸟鸣唤醒  
那声音清脆悦耳  
我,还没有看清她们的样子  
便消失得无影无踪……

透过窗,我看见父亲和母亲  
把沉重的肥料搬上车  
顺道装上了种子和农具  
伴着父亲的一声吆喝  
他们消失在村庄的尽头……

房前的桃花也开了,那粉色的花  
把院子装点得别具特色  
我跑出院子,一对落在电线上的燕子  
惊慌失措地飞走了……

嗅着满院的花香  
我看见了乡间的春天  
那春,如梦如画般地散在村庄里……

## 春 雪

雪,迷了路  
落在春天里,那一树树的白  
像盛开的梨花  
哦,不,那就是梨花……

站在梨树下,我  
嗅到了梨花的香味  
哦,不对  
那应该是春雪的味道……

这些迷路的雪  
把自己裹进春天里  
嬉戏、打闹、放飞自我  
扰乱了整个春天……

## 诗词两首

□陈国斌

## 七律·咏欧梅

信步闲庭地染霜,凉风拂面送幽香。  
枝枝傲骨展姿秀,朵朵黄花焕烁光。  
清雅德馨传美誉,含情婉约润诗行。  
一年又到梅开季,胜景迷人客四方。

## 相见欢·赏欧梅

园中亭阁清池,盛开时。老干虬枝摇曳吐芳菲。  
小花美,大欢喜,景幽奇。手植欧梅高洁咏新诗。

## 记忆中的河

□简宏明

天长市船塘村留下禹王河遗迹,引起国内多所高校和当地文旅等部门的重视,先后多次组织相关专家、学者开展文化学术研讨活动,研讨论证禹王河的前世今生。

我作为天情人,从小受大禹治水精神的影响,十分关注该活动的开展,近日驱车来到郑集镇船塘村拜谒了禹王河古迹遗址。一条古老的河流在这里拐了个弯,形成一道奇特的古河湾,叫“古渡头”。两岸长满了各种各样的丛林一样的杂树,涓涓细流在碾石桥下发出潺潺的流淌声。岸上立有许多关于禹王河史料宣传牌。据史料记载,此处奇特的“古渡头”就是禹王河遗址。

禹王河太古老了,相传为大禹开挖,是一条沟通江淮的古运河,很多县志都有明确记载。光绪《盱眙县志》记载:“盱眙县东二十里有圣人山,山下有禹王河。始盱眙、历天长、六合、以达大江。皆有遗址。”禹王河到了安徽天长境内的夏家坝,夏家坝属天长杨村镇夏家营。

禹王河流经的路径大概是从江苏盱眙圣人山,经过天长杨村、船塘村,到江苏六合金牛山,最终汇入长江。纵观沿线,特别是从江苏进入天长铜城的这段连接线,这一区间一直没有提到禹王河,只是民间有铜城八景的传说,其中有一景就是禹王河景。

我出生在天长西北岗的安乐乡,小的时候,江苏的东阳乡是常去的地方,东阳有个街镇叫东阳城,离我们很近。那时没有公路,没有车,我们出门买东西都是从羊肠小路徒步到那里买,每个月总要去几趟,对那里的地形十分熟悉。我清晰地记得,路过途中的

北岗村要经过一条由北往南的浅水老涧湾,20世纪70年代,老涧湾的上游不远处挖了一条很宽的河道。挖成后,老涧湾的流水方向由北往南变成了由南往北。河流一直向北经金湖的官塘,再向东流向高邮的大运河。我们再去东阳城,就要顺着河岸的小路,一直往北绕到205国道的桥上才能到达。因为绕道的原因,我们去东阳城也就渐渐改为去铜城了,被截断的老涧湾和所有小路,也就渐渐地消失了。

据说,当年北岗村被截断了的浅水老涧湾,就是铜城八景传说之一的禹王河景。因为在1958年,天长境内又开始兴修大通水库和安乐水库。两个水库建成后,水库上游的截流和下游的灌溉,已经自成体系,特别是灌溉,有的是借用老涧湾进行填湾取直,有的直接开挖新的灌溉河道。随后,各地又经过多年的农田改造,老涧湾渐渐在人们视野中消失了,现实的禹王河也就渐渐成了人们心中的记忆。

不过,天长船塘村至今保留的禹王河遗迹,尤其是“古渡头”“碾石桥”“隐峰庵遗址”等传说中关于“隐峰墩”的存在,与历史曾经记载的禹王河几乎是相吻合的,这对还原禹王河全貌有着极其重要的参考价值,是天长存留的珍贵遗产。

站在禹王河遗址前,看着四周向外延伸的一望无际的田野,成片的稻谷在微风吹拂下,滚滚金黄千重浪,好一派丰收在望的喜人景象。我们祖祖辈辈驻扎在禹王河两岸生活,世代世代享受着禹王河的馈赠。大禹治水的故事一直影响着当地的船塘村人,他们勤劳勇敢,用双手创造了今天幸福的生活。