

## 春满滁州

□钟成玉

## 开篇

龙腾盛世，五千年瑞气蒸蒸日上；春满滁州，450万人民谱写新乐章。美丽西涧湖，春潮涌动披霞光。雄浑琅琊山，蜡梅傲雪分外香。新春走在新征程上，我们听到每一个愿望在绽放，梦想的路照亮远方。龙吟春正好，龙腾国运昌。新年的钟声已敲响，让我们共同道一声：祝愿伟大祖国富民强，祝愿美丽滁州蒸蒸日上，祝福全市人民龙年吉祥，幸福安康！

## 第一章

时间见证前进的脚步，奋斗书写拼搏的荣光。2023年，春满滁州，每一个足迹都闪闪发光，每一个日子都值得珍藏。

春满滁州，2023，我们一起见证山河无恙。走出家门，摘下口罩。疫情散去，万物生长。

春满滁州，2023，我们一起见证崭新的辉煌。经济运行连续8个季度全省第一，长三角一体化发展首评夺魁后蝉联第一，高水平创新型省份建设连续3个季度全省前二，营商环境连续7个季度全省前三。我们迎着朝阳，奋发向上。

春满滁州，2023，我们一起见证勃发的力量。入选全国先进制造业百强、中国科创中心百强、全国外贸百强。5个县(市)位列全省县域综合实力三十强。我们眼里有星光，脚下有力量，阔步向前方。

春满滁州，2023，我们一起见证活力绽放。我们将“双招双引”作为主战场，把“亭满意”金字招牌擦得更亮。大招商，招大商，百亿项目纷至沓来，投资“赛马”连续6个季度获省委、省政府表彰，这片热土豪情满怀、壮志飞扬。

春满滁州，2023，我们一起见证逐梦追光。全球光伏企业20强，已有9家落户滁州，光伏玻璃占全省五成以上，“世界光伏之都”横空出世，势不可挡，八大产业链，勾勒出发展的恢弘气象。

春满滁州，2023，我们一起见证发展强磁场。才聚满天星，筑梦新滁州，蝉联全省唯一的“中国最佳引才城市”，山水亭城，金凤群集，展翅翱翔。

春满滁州，2023，我们一起见证丰收粮满仓。春种夏耘，秋收冬藏。高标准农田改造全省第一，粮食生产“二十连丰”。大国粮仓，展现出乡村振兴的新气象。

春满滁州，2023，我们一起见证激情在奔放。中国农民歌会第九度唱响；网上农歌会上亿浏览量；“山川共情”宁滁安三地文化探寻，倾诉滁州文脉悠长；滁州国际马拉松，万名运动员八方汇聚，奔跑在兴旺发达的康庄大道上。

春满滁州，2023，我们一起见证风驰电掣的速度。滁宁城际铁路滁州段开通运营，承载长三角一体化梦想，滁宁同城化发展的“大动脉”，一路高歌情飞扬。

春满滁州，2023，我们一起见证信念的坚强。发展考核连续4年居全省前两名，党建考核连续4年全省第一，皖东大地政通人和、风清气正。滁河之滨，众志成城，坚强如钢。

春满滁州，2023，我们一起见证温暖的阳光。有人驰援国外地震灾区，有人甘当蜡烛把孩子成长路照亮，有人帮上万家团圆了团圆梦，有人扎根基层用生命书写了共产党员的荣光……“中国好人榜”发布会在小岗村召开，文明城市复评全国优秀，文明之花处处绽放。

你辛勤忙碌在田间地头，你在流水线来回奔忙；你用汗水守护城市的容颜，你快递万家幸福奔波在大街小巷；你站在三尺讲台授业解惑，你全神贯注在诊疗室里救死扶伤……

还有多少默默奉献的滁州人啊，你们是我们心目中的无名英雄，你们是滁州奋起的脊梁。

平凡铸就伟大，英雄来自人民，致敬，每一个平凡而了不起的榜样！

## 第二章

时光之笔如椽，一笔一画书写正道沧桑，点横撇捺折射梦想光芒。

展现更大作为，我们初心不忘。锚定打造长三角“四个地”——产业辐射腹地、高端绿色农产品供应基地、康养旅游目的地、吸引人才的集聚地。皖东儿女目光坚定、斗志昂扬。

展现更大作为，我们扬帆远航。打造全省先进光伏和新型储能产业第一城、动力电池产业第二城、新能源汽车产业第三城，皖东儿女何惧风流、搏击冲浪。

展现更大作为，我们尽责担当。建设动能强劲的科技强市、智能绿色的制造强市、高质高效的农业强市、山水秀美的生态强市、英才荟萃的人才强市、人民满意的教育强市、繁荣兴盛的文化强市，皖东儿女勇挑重担、豪情万丈。

奋力在全省争先进、在长三角创一流，我们精神抖擞，追逐梦想。

向未来出发，镌刻光辉历史，书写崭新篇章！

漫天飞雪飘落在夜幕下的滁州老城区，笼罩着冷幽朦胧的西涧湖。修缮后的上水关和复建的古色古香的莫枕楼和遵阳街，看去如梦似幻，令人恍惚，不知是在唐宋还是在明清？簌簌飞雪飘落在南湖，像童话中的雪国仙境……2月24日就是2024年元宵节，漫天雪絮像天堂里的亲人对后人的絮语，让我思绪翩翩，穿越千年时空到了古代。

元宵节作为中国的传统节日，始于信奉佛教的汉明帝，他命令正月十五夜在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令官员和平民都要张灯结彩。此后，这种佛教礼仪节日，逐渐成为民间约定俗成的节日。还有一种传说，元宵节灯会起源于“火把节”。汉代农民正月十五在田间持火把驱赶虫兽，减轻虫害以获好收成。该活动在隋、唐和宋时更盛行，直至现代，西南有些地区在元宵节还用树枝或芦柴做火把，举着火把在打谷场或田间载歌载舞。后来转变为元宵灯会，举行丰富多彩的民俗活动，如闹花灯、猜灯谜、舞狮子、耍龙灯和吃元宵等。

元宵节也叫“灯节”，又称上元节、小正月或元夕。它与春节相接，汉代节期只有一天，唐朝三天，宋朝五天。唐朝灯会最兴盛，白天和夜晚都热闹非凡，蔚为壮观。元宵节前后三天，长安城宵禁很严，

市民百姓可通宵达旦观赏花灯，游人如织，摩肩接踵，笑语喧阗。初唐诗人苏味道在诗中描述：“火树银花合，星桥铁锁开。”唐玄宗曾在长安城安福门外布设五万盏各种彩灯，最高彩灯约有二十丈，辉煌壮观，光彩夺目。玄宗和睿宗率妃宫女登安福门楼观赏夜饮，千余名美少女连续三昼夜在灯下踏歌。张说诗道：“花萼楼前雨露新，长安城里太平人。龙衔火炬千灯艳，鸡踏莲花万岁春。”

宋朝的元宵节也绚丽多彩。平时不

了元宵节会热闹非凡的盛况，也表现了他的侠骨柔情：“众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

据学者考证，辛弃疾创作的这首词作于南宋淳熙元年(1174)或淳熙二年(1175)，当时强劲的金人压境，国势日衰的南宋偏安一隅，而统治者却沉湎于歌舞享乐以粉饰太平。文武双全报国无门的辛弃疾，怀着悲愤和无奈创作了这首词，借追寻一位不同凡俗的孤高女子，来表达希望找到跟自己一样的知音。这

到正月十七长达十天；清太宗时，规定元宵三夜开市赏灯；近代全国各地赏灯日期参差不齐，民国后赏灯日期一般为三天，正月十四日为“试灯”，正月十五日为“闹灯”，正月十六日为“落灯”……

漫天飞雪伴着我的思绪穿越千百年，回到滁州老城区，回到南湖。次日正月十五雪止放晴，虽然看不见“雪打灯”景象，但时隔二十六年重启的“南湖灯会”还是很别致的。入夜，湖边一棵棵树木上缠绕着五颜六色的花灯，雪路上走来观灯的男女老少们，其中有不少手挽手的年轻情侣，穿着厚厚棉衣的小孩牵着爸爸妈妈的手，在熙熙攘攘的人群里穿梭。

南湖北端狭长的街市上，各种小吃铺依次摆开，有朝鲜打糕、蒙古烤羊肉串、长沙臭豆腐、铁板鱿鱼等，弥漫着香味，诱惑着游人们。最令人注目的是湖中布设的大型花灯，以“龙”为主题的“龙吟滁州”和“龙腾四海”等，还有滁州山水、醉翁亭等花灯分布在湖面上。放眼望去，波光粼粼的湖面与造型各异的花灯交相辉映，流光溢彩。更让人们兴奋的是，噼里啪啦的烟花在夜空中竞相绽放，像五彩缤纷的雪花飘洒，美轮美奂。

回到家中，我打开电视，打开重播的央视新闻，各地都在举行精彩纷呈的节日活动，彻夜难眠。

## 雪落南湖话灯会

□郑远星

可以任意出门的姑娘们，元宵夜个个穿着漂亮衣服，三三两两结伴行走在色彩斑斓的花灯间，年轻男女们可以借出游赏灯和意中人谈情相会。因此元宵节在宋代既是狂欢节也是浪漫的情人节。

“月上柳梢头，人约黄昏后”，这两句诗出自欧阳修的《生查子·元夕》，是欧公怀念他第二任妻子杨氏所作，后两句是：“不见去年人，泪湿春衫袖。”也有学者认为词作者为南宋女词人朱淑真。南宋著名词人辛弃疾的《青玉案·元夕》既表现

首词写尽了他的孤独与落寞。

值得一提的是，宋代文豪欧阳修和辛弃疾都曾任滁州知州，为官一任，造福一方，与民同乐，留下的醉翁亭和莫枕楼，具有独特的历史底蕴和文化内涵，是两位文豪留给滁州不可多得的宝贵遗产。我仿佛看见，两位文豪在滁州执政时，在元宵夜兴奋地吟咏他们动人的诗篇……

时光轮转到了明朝，明太祖朱元璋建都南京，为招徕天下富商，自初八放灯



春雨  
白雪石绘

## 乡间早春 (外一首)

□刘治军

清晨，我被一阵鸟鸣唤醒  
那声音清脆悦耳  
我，还没有看清她们的样子  
便消失得无影无踪……

透过窗，我看见父亲和母亲  
把沉重的肥料搬上车  
顺道装上了种子和农具  
伴着父亲的一声吆喝  
他们消失在村庄的尽头……

房前的桃花也开了，那粉色的花  
把院子装点得别具特色  
我跑出院子，一对落在电线上的燕子  
惊慌失措地飞走了……

嗅着满院的花香  
我看见了乡间的春天  
那春，如梦如画般地散在村庄里……

## 春雪

雪，迷了路  
落在春天里，那一树树的白  
像盛开的梨花  
哦，不，那就是梨花……

站在梨树下，我  
嗅到了梨花的香味  
哦，不对  
那应该是春雪的味道……

这些迷路的雪  
把自己裹进春天里  
嬉戏、打闹、放飞自我  
扰乱了整个春天……

## 诗词两首

□陈国斌

## 七律·咏欧梅

信步闲庭地染霜，凉风拂面送幽香。  
一枝傲骨展姿秀，朵朵黄花焕烁光。  
清雅德馨传美誉，含情婉约润诗行。  
一年又到梅开季，胜景迷人客四方。

## 相见欢·赏欧梅

园中亭阁清池，盛开时。老干虬枝摇曳吐芳菲。  
小花美，大欢喜，景幽奇。手植欧梅高洁咏新诗。

## 记忆中的河

□简宏明

天长市船塘村留下禹王河遗迹，引起国内多所高校和当地文旅等部门的重视，先后多次组织相关专家、学者开展文化学术研讨活动，研讨论证禹王河的前世今生。

我作为天成人，从小受大禹治水精神的影响，十分关注该活动的开展，近日驱车来到郑集镇船塘村拜谒了禹王河古迹遗址。一条古老的河流在这里拐了个弯，形成一道奇特的古河湾，叫“古渡头”。两岸长满了各种各样的丛林一样的杂树，涓涓细流在碾石桥下发出潺潺的流淌声。岸上立有许多关于禹王河史料宣传牌。据史料记载，此处奇特的“古渡头”就是禹王河遗址。

禹王河太古老了，相传为大禹开挖，是一条沟通江淮的古运河，很多县志都有明确记载。光绪《盱眙县志》记载：“盱眙县东二十里有圣人山，山下有禹王河。始盱眙、历天长、六合、以达大江。皆有遗址。”禹王河到了安徽天长境内的夏家坝，夏家坝属天长杨村镇夏家营。

禹王河流经的路径大概是从江苏盱眙圣人山，经过天长杨村、船塘村，到江苏六合金牛山，最终汇入长江。纵观沿线，特别是从江苏进入天长铜城的这段连接线，这一区段一直没有提到禹王河，只是民间有铜城八景的传说，其中有一景就是禹王河景。

我出生在天长西北岗的安乐乡，小的时候，江苏的东阳乡是常去的地方，东阳有个街镇叫东阳城，离我们很近。那时没有公路，没有车，我们出门买东西都是从羊肠小路徒步到那里买，每个月总要去几趟，对那里的地形十分熟悉。我清晰地记得，路过途中的

北岗村要经过一条由北往南的浅水老涧湾，20世纪70年代，老涧湾的上游不远处挖了一条很宽的河道。挖成后，老涧湾的流水方向由北往南变成了由南往北。河流一直向北经金湖的官塘，再向东流向高邮的大运河。我们再去东阳城，就要顺着河岸的小路，一直往北绕到205国道的桥上才能到达。因为绕道的原因，我们去东阳城也就渐渐改为去铜城了，被截断的老涧湾和所有小路，也就渐渐地消失了。

据说，当年北岗村被截断了的浅水老涧湾，就是铜城八景传说之一的禹王河景。因为在1958年，天长境内又开始兴修大通水库和安乐水库。两个水库建成后，水库上游的截流和下游的灌溉，已经自成体系，特别是灌溉，有的是借用老涧湾进行填湾取直，有的直接开挖新的灌溉河道。随后，各地又经过多年的农田改造，老涧湾渐渐在人们视野中消失了，现实的禹王河也就渐渐成了人们心中的记忆。

不过，天长船塘村至今保留的禹王河遗迹，尤其是“古渡头”“碾石桥”“隐峰庵遗址”等传说中关于“隐峰墩”的存在，与历史曾经记载的禹王河几乎是相吻合的，这对还原禹王河全貌有着极其重要的参考价值，是天长存留的珍贵遗产。

站在禹王河遗址前，看着四周向外延伸的一望无际的田野，成片的稻谷在微风吹拂下，滚滚金黄千重浪，好一派丰收在望的喜人景象。我们祖祖辈辈驻扎在禹王河两岸生活，世代世代享受着禹王河的馈赠。大禹治水的故事一直影响着当地的船塘村人，他们勤劳勇敢，用双手创造了今天幸福的生活。