靠奋斗去创造幸福的生活

——我所认识的三位女性

□罗云霞

一个女人,就是一本书,翻开阅读到的,都是苦乐年华,都是大历史中绽放异彩的小人物。步入老年的我,有幸认识三位40多岁往50岁上靠的女性。通过相交相处,我了解了她们,时时被她们一路走来积极向上、勤奋拼搏的经历而感动。

陶开丽:A 迎着风雨,大步向前

2001年,20岁的陶开丽,怀揣着梦想,从定远县张桥一路风尘,跟着蜂拥而至乌泱泱的打工大军踏进了深圳。在一个老乡家借住一宿,第二天一大早,她就满怀信心地去找工作。

跑了一天又一天,找了一处又一处,为了省钱,她每天带着烧饼、腌菜、水到处跑。二十多天过去,一双鞋快磨破了,工作仍没着落,夜幕降临了,她摸了摸瘪了的钱包,望着深圳的夜空,一屁股跌坐在地,两眼涌满了泪。一句“绝望之际便是希望之时”的话在耳边响起,她起身一抹脸,迎着海风大步向前!

三天后,她终于被电线管厂录用了。一天上班12个小时,她每天早到迟走,工作认真,年底被评为先进工作者。半年后,她被选进质检部门工作。一天,她偶然看到一条招录学习计算机的消息,立刻觉得,这是一个提升自己能力的好机会,赶快去报了名。

下班后,厂里的小姐妹有休息的,有去买漂亮衣服的,有去买化妆品的,有去游玩的。而她则马不停蹄奔去上课,回到住处抓紧整理笔记,困了就打盆凉水洗洗脸。一天上下班、上课、课后学习需十七八个小时,每天只能睡四五个小时的觉。

艰苦中开出理想的花朵。她顺利领到毕业证,有了计算机技能,她又考到工程部工作,并牢牢地在单位、在深圳站稳脚跟,逐步走向成熟!

正在要向工程师目标迈进时,家里有事需要她回家,她只得辞去工作回到了家乡。

回乡后,了解到滁州羽绒公司招人后,她又去应聘了车间普通机工。公司统计岗位缺人,因她有过硬的计算机技能,又通过考核应聘上了统计的岗位。后来,又从这个岗位考到管理300多人的车间主任,直到带管理其他两个车间,一路得到工人和公司领导层的好评。直到她向另一个目标迈进。

张 桃:B 寻找机会,改变命运

张桃老家在宿州农村,19岁跟亲戚到滁州打工,省吃俭用省下的钱支持家里。结婚三个月后,母亲生病,一天天加重,她只得去照顾母亲。自己没有点滴收入,终因母亲病重无钱无力医治,不到半年就去世了。她哭得肝肠寸断,一步一回头别离了母亲的坟。午夜,母亲痛苦悲惨的病容不断浮现在眼前,她擦干泪,暗暗下决心,无论遇到什么困难,也要寻找机会,改变自己和家庭的命运!

她先帮老板做服装销售,积累了经验,然后从租门面到进货渠道、资金安全等方面开始向内行人学习。通过各方求筹资金,服装店终于开张了。她把苦咽在心里,每天笑迎顾客。她专营女装,通过摸索市场,分析服装潮流,揣摩各类人的喜好和气质,生意一天天好起来,继而红红火火,很多顾客成了她的好朋友。

20世纪90年代末,进货要到实地,冬天每次半夜去都冻得浑身打抖,回来一大包一大包扛,浑身出汗。刺骨的寒风吹干了身上的汗,她累得腿迈不动,坐下就爬不起来了。

没有了母亲,她喊婆婆“妈”,也把婆婆当妈照顾。婆婆身体不好,生活不能自理,她每天早早起床,烧好早饭,把婆婆收拾好,便急忙到店里开门营业。

由于她精于经营,善于持家,把日子过得像花儿一样,芬芳了流年,温柔了岁月!

杨道美:C 朝着目标,不停奔跑

杨道美从定远朱马应聘到一家宾馆做服务员,后来把她的妹妹杨道群也带到了滁州,并帮助她成了家。正当两家日子过得顺顺当当时,天有不测风云,她妹妹三岁的儿子不幸患病,钱花光了,孩子也没救回,道群精神崩溃了,住进了精神病医院。她就白天上班晚上去看道群。自孩子走后,道群失语了,她每天去陪道群。一天天过去了,道群只是呆呆地望着她。道美不知每天要喊了多少遍,“道群、道群……”突然有一天,道群望着她,微微地张开了口,喊了一声“姐”。她一把把道群搂在怀里,眼泪哗哗往下淌。

经历双层灾难,经济上举步维艰。她毅然辞去工作,来到合肥,每天半夜起来给一百多工人烧一天三餐饭,背上还背着孩子。中饭后到烧晚饭前这三四个小时,她就背着孩子去做业务推销,有时一次能签成七八十万元营业额的合同。她像一台负重的机器,每天背着孩子不停地转动,直到孩子要上幼儿园了,她回到了滁州。每天,她把孩子送到幼儿园,就去做房产经纪人,晚上又去学中医推拿针灸,继而创办了中医养生馆,接诊了许许多多生病的老人和孩子,给他们带来健康和欢乐。她恨不能长两双手、四条腿去忙,像一个追着风筝的人,朝着目标,不停奔跑!

品德吗!了中华女性优良的付出,这不正体现善良,为家人默默但她们勤奋、平凡、惊天动地的事迹,她们的确没啥道路上。倡导的共同富裕的怀信心地走在国家搀扶、相互支持,满了一起。她们相互因相同的志向走到互不相识的女性,吸引。这三位原来同频之人相互上了工作岗位。有些大学毕业后走有些正在上大学,儿女都努力学习,养了孩子,三家的神和善良的品质喂们用自己奋斗的精下一代的命运。她运,也改变了她们了她们自己的命的芬华,不仅改变被汗水浸泡过

书苑滁风

浅谈《天长民俗大观》

□夏锡牛

新春佳节,恰玉生同志送来他和邵永新同志合著的《天长民俗大观》,拜读之余,我深为诧异和感动。

民俗是民间流行的风尚、习俗,是一个地区世代相传、较为稳定的文化传统。对民俗文化的研究,不仅具有文化上的价值,而且具有社会学的意义。周玉生、邵永新二人长期潜心研究民俗文化,在丰富知识、提高素养的同时,爱乡、爱国之情油然而生。

我与周玉生都出身于杨村古镇,是同乡,又曾同在政协供职,常有交往。他给我的印象,是一个有思想抱负的文化人。

另一位作者邵永新则一直热心于慈善事业。他所经营的“大街小巷”,胜似饭庄,连续10年开展“温暖腊八粥”活动,向环卫工人免费提供腊八粥,为行善行孝的善男善女们免费供餐,成为一座慈善的殿堂。我常为此感到敬佩。

邵永新出身于我的第二故乡——汊涧镇于洼乡农村。当年我在汊涧供职时,与他的家人多有交往。他的叔父邵道信时任汊涧公社党委书记,为人本分,能吃苦耐劳,曾被评为全国农业劳模。他的叔祖父邵晓廷更是享誉一方的乡贤名士,曾不畏艰难支持和保护了一些共产党人。

由周玉生和邵永新合编的《天长民俗大观》,内容丰富,光彩夺目。内中有朱孝子千里寻母的故事及其人物图像,有天长籍书画家葛许光创作的《千秋百寿图》,还有天长年俗、寿俗、婚俗等介绍和图片,像是一座天长民俗文化博物馆,读者观之无不赞之谓:“风景这边独好。”

承蒙抬爱,近日我再次来到“大街小巷”,受邀参加《天长民俗大观》发行座谈会,甚感喜悦。周玉生退而不休,邵永新热心公益,他们寄情于天长民间文化,携手勾画春夏秋冬,令人感佩,其人其事值得作记,《天长民俗大观》更值得人们静心品读。

毕祥诗歌在多家期刊发表

□蒋 林

中国作家协会会员、安徽省当代诗歌研究会副会长、明光市作协副主席毕祥,近年来,诗歌创作渐入佳境,取得不俗成绩。尤其是去年,已在《诗歌月刊》《绿风》等专业期刊发表多组诗歌作品,引人关注。

毕祥长期致力于大自然题材的诗歌创作,生态、动植物、果蔬、农产品等意象,是他诗写的主要对象。与山水自然融为一体,与花鸟鱼虫角色互换,与枯枝落叶同感共鸣,构成了毕祥“生态诗歌”的主要特点。毕祥的诗作既具有寄情式的古代山水田园诗的意趣,独善与兼济的情怀闪烁其中;同时还具有现代哲理思辨的意味,反思和忧患的调性弥漫在诗作的字里行间。

《深山闻蝉鸣》里的蝉鸣,在“放大了时空的苍茫”的古诗意境(蝉噪林逾静)之外,还进一步指出,在“不知不觉间/灵魂羽化/盘坐岩石上的肉身/不过是被遗弃的蝉蜕”。这就是毕祥诗歌的超越:在对客观世界的感知描摹中,跃升到生命体验的个性化高层。从诗中无我到诗中有我,从诗中有小我到诗中有大我,这是诗写者无法回避的创作问题。毕祥近年来的创作实践,就是努力在回答这个问题。

悲悯情怀也是毕祥诗歌的一个主要色调。“木纹里漶漫出无边的苍茫/映衬出人类生命个体的无限渺小”(《木化石》)、“丰裕后的月光并不幸福/有时,深夜里/我听到它发出银针般的呻吟”(《粉白月光》)、“柿子沉甸甸的、充满随时坠落的危险”(《固执的柿子》)、“树木回到自身/在潜意识、无意识中飞/树叶偶尔哗响/释放喜悦,或惊恐”(《树影》)……类似的诗句在毕祥诗歌作品中比比皆是,而在这样的诗句里漫步,一种难以轻松的感觉会如阴影拖拽腿脚,这便是悲悯的情绪在感染着我们的阅读。

毕祥的大自然题材创作之路,在安徽诗坛可谓独树一帜,颇具特色,对于我市的整体文学创作来说,具有一定的示范性和引领性。