



花灯璀璨是元宵

□管淑平

如果说春节是一曲民族舞台上的交响乐,那么正月十五的元宵节就是一首意蕴悠长的片尾曲。春节的喜悦到了这天成为了一种压轴,新的目标和规划从这一天以后又纷纷活跃起来。过年是一段休憩的时间,而元宵节则是一个跳跃着的信号,跃动着,燃烧着,纷繁热闹。

与腊月的“春运”返家潮流和除夕夜的家人围坐、灯火可亲的团圆热闹的氛围相比,元宵佳节则是一场在缓慢中蓄势渐进的狂欢。还未到元宵节,街道上的行人就已经开始涌动。彩旗飘飘,欢笑声声,人们身上穿着的是过年买的新衣,脸庞上洋溢着的是幸福的笑容,赶一次新年的大集,逛一家小铺子,参加一个小活动、拍一张全家照,或者录一段过节的短视频,已经成了如今的流行方式。尽管过年的形式有所改变,但是过年的喜庆和美好寓意,都从未改变过。

元宵节的氛围,是被一碗热气腾腾的汤圆的味道化开的。汤圆之汤,洁净明润;汤圆之圆,宛如玉盘,团团圆圆;汤圆之味,何止一个“甜”字了得!吃了汤圆,仿佛所有的好运都会在新的一年里接连而至,就如同那包裹着的甜甜的糖,在嘴巴里,在舌尖上,荡漾开来。记得小时候,大人们还会在汤圆里放一枚硬币,不论是谁吃了包有硬币的汤圆,则预示着他在新年会财源不断。这种简单的习俗,无不寄托着人们朴素而又真挚的愿望。

爆竹的声响与烟火的灿烂,彼此交相呼应。在以往的春节里,临近元宵佳节,爆竹的闹腾也就达到了一种极致的高潮。不论是大人还是小孩,都很乐意地放上一两串鞭炮,表达着各自对过年的喜悦。似乎只要爆竹一响,那些潜藏着的小期待和小惊喜就再也按捺不住地蹦跶出来。按照家乡的习俗,这一天还得走亲串门,以便增进亲戚好友、街坊邻

里的感情。最热闹的当属元宵节之夜。天还未黑,灯光已亮,伴随着空中突然炸响的一声烟花,天空划出了一道优雅的弧线。这时,人们便迫不及待地走出家门观赏花灯。不必说那被烛光映照得红彤彤的兔子灯,也不必讲那五光十色、闪闪发亮的金鱼灯,请看街边屋檐角的大红灯笼吧。一缕烛光,便把黑夜烫了一个大窟窿。而商家的广告花灯,同样闪亮耀眼,节奏感十足。你若漫步到河畔,还会看到漂浮在河面的零零星星的河灯,一只只纸船载着一盏盏灯,摇曳着一缕缕橘红色的光芒,宛若银河曼舞。那些河灯,有的是一家人放置,表达对新年事业发展的一种期盼;有的是那些在月上柳梢时、双向奔赴爱恋的青年男女放置,表达他们对爱情的忠贞。还有一种花灯,像灯笼一样,以油类作为燃料,点燃后则会像风筝一样飞至天空,尽管方式不同,但其本质

的愿景与河灯一致。

花灯要赏,灯谜也要猜,这样的元宵节才会热闹。人们会把带有诸多美好寓意的事物在纸条上写成谜语,贴在五彩斑斓的花灯上供人猜想。谜面与谜底明暗线交织,人们聚集在一块,彼此开动脑筋,只为猜谜。猜错了不会有什么惩罚,猜对了会得到一个小礼物。通常,小孩们最喜欢这种活动,因为猜对了谜语往往会获得一些小糖果,我常常觉得,或许元宵节的热闹就是被调皮的小孩们带动起来的。这种既启迪智慧又迎合节日氛围的习俗,就在不知不觉中成为了元宵佳节必不可少的节目,至于舞龙、舞狮等习俗,又是元宵之夜另外的亮点了。

元宵佳节,是春节中一场隆重的压轴戏,是“火树银花不夜天”的热闹,是“东风夜放花千树”的曼妙,是歌曲中所唱着的“今夜万家灯火时”的不变的美好。

元宵节 (外一首)

□刘佳琳

被照亮的事物站在路口
和灯站在黑夜的海中
漂泊的人忙于缝补
他一个人煮元宵
看一个个元宵飘起来
像故乡飘来的云朵
乡音在齿缝间藏着
一不小心便脱口而出
这漏洞百出的爱
让漂泊的人忙于缝补
咬下一口,便有滚烫的泪
吞进胸膛

我对春风说句话

树叶在风中点缀绿
花朵从远方赶来
萌芽是不确定的礼物
故乡的足迹沿铁轨渐进模糊

时光打磨一枚古老的硬币
旋转的木马接住春风
蒲公英用飘忽的方式
捎来田野的一封信

那是某个春天
关于你的
我曾深爱的往昔
被记录完整的日记

元宵夜走三桥

□徐树建

元宵夜,我告诉自己:走三桥。
明清时期,家乡开始流行“走三桥”民俗。走三桥,又称走桥,指的是女性在元宵节夜晚成群出游,一定要经过多座桥梁,一般是三座桥,为的是祛病祈福,求得一年内风调雨顺、太平平安。

清道光年间,苏州文士顾禄著作《清嘉录》记载元宵节苏州及附近风俗:元夕,妇女相率宵行,以却疾病,必历三桥而止,谓之“走三桥”。

此习俗后来渐渐扩散。明代长篇小说《金瓶梅》中也曾写到走百病习俗,如二十四回,写正月十六夜,孟玉楼、潘金莲带领一簇男女“走百病儿”“月色之下,恍若仙娥,都是白绫袄儿,遍地金比甲,头上珠翠堆满,粉面朱唇”。

此风俗发展到后来已不限于妇女,任何人都可以走三桥祈福。有谚可证:“元宵夜走

三桥,上桥走走,万病无有;小孩走三桥,聪明伶俐读书好;小伙走三桥,事业兴旺步步高;姑娘走三桥,青春靓丽更苗条;老人走三桥,鹤发童颜永不老。”

世上有些事情,在掌控范围内,成,自然喜;不成,也不怨天尤人,只怪自个不够努力。而疾病,很多时候无法掌控,只好求诸天。所以,元宵夜我走三桥。

月色溶溶,寒风扑面,一路行来,行人稀少。每踏上一座桥,脚底坚实,都像在补充一份坚实的元气,给我依赖,给我依靠,把疾病、不顺抛在身后,桥那边迎接我的是健康和吉祥。旧冬和新春于今夜风云际会,旧的终将过去,新的终将到来;留也留不住,躲也躲不掉;一次次告别,一次次迎接。这就是全部。

桥在我们文化中一向占据一席之地,多

数以浪漫和美好为主,如“悄立市桥人不识,一星如月看多时”,“独立小桥风满袖,平林新月人归后”。中国有断桥相会,有牛郎织女之鹊桥,外国有廊桥遗梦,无一不给我们留下分外美丽的故事。

之所以如此,基于桥在生活中的重要性。以前生产力落后,建一座桥何其艰难,又何其令人渴望;现在建造了许多难度极大、举世闻名的大桥,在经济腾飞大潮中发挥着巨大作用。而在心灵世界里,桥联通此岸和彼岸,象征意义令人神往。

走完三桥,夜色已深,灯阑珊,声寂寂。走遍三桥灯已落,却嫌罗袜污春泥。舞台上灯火灿烂,花团锦簇,但总有告别之日、谢幕之时,不必冷清,不必嫌罗袜污春泥。走遍三桥,百病不生,夫复何求。

伴着母亲的唠叨启程

□许海利

“走吧,部队纪律严,千万别耽搁了日程,赶紧把该带的东西理一理。”

母亲就像一个永远停不下发条的时钟,不停叮嘱我记得这个、记得那个,对什么都不放心,全然忘了我已当兵十余年,这班火车也已经坐了一二十趟,早已是轻车熟路。

想到这些,面对母亲的唠叨,我更不耐烦了:“我已经长大了,在部队也好多年了,又不是第一次出门,您就别唠叨了!”

听了我的话,母亲先愣了一小会儿,然后有些生气地说:“孩子再大,在娘面前也是个孩子,难道我叮嘱的还错了不成?”母亲说完便转身去了里屋。望着母亲的背影,我也意识到说错了话,思绪瞬间凝重起来。

过去我们家很穷,父母含辛茹苦把我抚养成人。为供我上学读书,他们面朝黄土背朝天,一年四季不知疲倦地劳作着。我当兵后,从日常生活、学习、工作到训练,每次电话中,母亲都是千叮万嘱咐,生怕我出什么闪失。

那次回家感觉母亲明显苍老了许多,头

发基本全白了,脸上皱纹也更深了。刚说过的话,过不了多久便又重提,而且之前在电话里也提及过。不知不觉母亲就老了,让人猝不及防。如今回想起母亲的唠叨,我幡然醒悟,句句都是她对我的留恋与不舍,可那时我却未有读懂,反倒怪她唠叨啰嗦,想想真是惭愧。

怕误了火车,我定了闹钟。铃响后我赶紧起床,见厨房灯亮着,我就走了进去,发现母亲正忙着做元宵。我打招呼说:“妈,起这么早?”母亲正聚精会神干活,被吓了一跳,见是我,又笑呵呵地说:“吃了元宵再走吧,算是给你过个元宵节!”

不一会儿,一碗热腾腾的元宵端上了桌。可是我却毫无胃口,两个汤圆下肚,就再也咽不下了。这时母亲又开始唠叨了,“你路途远,多吃点怎么行,再吃两个吧!”见我实在吃不下,她又让我再检查一下要带走的东

西有没有落家里。时间在分秒中悄然逝去,要离家了,我不让母亲送,但她却执意要送到火车站。好不容易到了车站,正值春运,站上人山人

海。我要检票进站了,就一把从她手里夺过背包说:“妈,您回去吧,我走了!”母亲站在原地,望着我,没有说话,我就头也不回地拎着包进了车站。

“火车上人多,要看管好自己的行李物品,到了部队记得打电话回来……”母亲洪亮的声音扩散得很远,整个嘈杂的车站几乎都能听得见,瞬间让我热泪盈眶。

元宵佳节 (外一首)

□林钊勤

银灯火树间,圆月孤芳自赏
四周燃起的烟花竞相媲美
鞭炮在锣鼓喧鸣间绽放
元宵藏进,每一个灯谜里

孩童提着花灯游玩在人群
亲人的脸庞挂满大红灯笼
喜鹊在枝头喧闹,暮云开始合璧
彩雾连绵在巷道里

汤圆在锅里开始雀跃
春的闹腾融入一江池水
镶嵌在墙缝的火花,唱出
这个节日的主旋律

元宵节

早起,母亲忙碌
周转在厨房内侧,元宵
在筛子里滚动,日子比以往
更加圆润了
鱼汤是奶奶爱喝的,手抓羊肉
爷爷喜欢软烂适口的
父亲挑着大块的牛肉,要多放葱蒜

亲戚们已经陆续登门
院子,开始热闹了起来
地面烙上了来回的脚印
鞋底纹路清晰可见
犹如指尖脉络,在长辈的手里
散发神秘的气息,灯火明亮
给予元宵节足够的温情



清流

我们的节日
元宵节