

# 过新年 穿新衣

□忽 艳

透过阳台窗户，抬眼望去，阴沉的天空中大朵的雪花成团飘落，外面天寒地冻，室内却温暖如春，空调温度设定在24度，脚底微微出汗。电脑旁的鱼缸内，几条才买的小金鱼已完全适应了新生活，上下欢快地嬉戏着，时不时地嗅着增氧泵上冒出的泡泡。

瞥了一眼桌上的台历，不免一怔，“一年这么快就结束了？”在不愁吃穿的当下，对过年早已没了感知，记忆里沉淀下来的反倒是儿时的春节，纯粹的快乐里满是幸福和期盼，弥足珍贵，让人尤其怀念。

小时候，最盼望的事莫过于过新年了：丰盛的年夜饭，充满仪式感的压岁钱，初一早晨的新衣服和饺子，出去拜年时每家的米糖、花生、瓜子……无论哪一样，都足以让儿时的我提前一个多月便进入开心状态，那种持续的幸福让每天的生活都有了盼头。

在那个物质生活并不富裕的年代，身为双职工的父母要用他们微薄的工资养活一家五口，所以过日子必须精打细算。这可难不倒身为会计的母亲，她会在平时保证让我们吃饱、穿暖的基础上，再让大家在过年时都能够把心愿达成。

“过新年，穿新衣，一切从‘新’开始。”这是母亲每次看到我们换上新衣服时挂在嘴边的一句话。无论平时怎么节俭，春节前，母亲都会为我们添置一身“行头”，虽然新衣服永远是卷起袖口、裤脚的，但这丝毫不会影响我们从内心溢出的幸福感。

母亲常说：“新老大，旧老二，缝缝补补是老三。”衣服做大是为了能穿得久，但通常到老三时已被洗烂，虽然聪慧的母亲会用贴花将缝补处遮住，但这件事让小妹长大后还一直耿耿于怀。

添置新衣服的计划，母亲常在春节前一个月就开始列入家庭预算，等到一个晴好天气，母亲会抽出时间带我们去镇上裁缝铺，将一块块面料往我们身上比划，选定颜色和花样后，我们挨个如同木偶般配合裁缝师的口令：“站好、转身、抬头、手臂伸直……”“袖子再长点？裤子还要再放点？”裁缝边量边和母亲商量着尺寸，同时用花粉在面料上记录着，待将所有尺寸测量结束后，便与母亲约定好取衣服的时间。

接下来的等待漫长而又幸福，我和妹妹们一天天计算着拿衣服的日子，那种越来越近的兴奋和喜悦充斥着每一天，即使是晚上躺在床上，也会兴奋得睡不着，想象着各种穿上新衣服到处晃的场景。

在期盼中，大年初一的早晨终于到来，被鞭炮声吵醒的我一睁眼，只见崭新的衣服已套在棉衣外面，静置于被上。睡眼惺忪的我立马清醒过来，一边迫不及待往身上穿，一边拍打着还在睡梦的妹妹：“快起来，穿新衣啦！”

虽然每个人的衣服又是毫无悬念地大一圈，但丝毫不影响不到我们那种快乐到想要飞的心情。照例母亲又交代一番爱护新衣服的“规则”，心不在焉的我一边答应，一边将衣服迅速穿好，只想赶紧吃完饭带着妹妹一起出

去炫耀。

汤圆、饺子象征着团圆和财气，平时难得一见，却是我们家大年初一的必备早饭，这也是母亲在年夜饭后辛苦熬夜的杰作。待我和妹妹将碗里分配好的饺子和汤圆吃完后，就开始往外跑，挨个给邻居拜年。一圈转下来，除了对新衣服的赞美还有各种零食，甚至还有压岁钱，虽然只有五角或一元，但对当时的我们来说，已是一笔巨款了……

岁月停不住的脚步，悄无声息地刻画着人生的年轮。如果说小时候的过年是一种期盼，那么长大后的过年则只是一种回忆。尽管当时的生活清苦，但从不缺乏美好，家里平时吃的菜大多是母亲利用房前屋后空地亲手种植的，我们有空也会跟在母亲身后帮着打理，从劳动中，我们体会到种植的不易和收获的幸福。穿的衣服虽然大都洗得发白，颜色也不鲜艳，但母亲的以身作则和教导让我们懂得了珍惜和感恩，因为相亲相爱的一家人更为重要。

人生，一边忘记，一边回忆。随着经济的快速发展和人民生活水平的逐年提高，对于现在的孩子来说，穿新衣早已是件稀松平常的事，他们再也无法体会到那个时代的期盼和幸福。尽管现在年味越来越淡，但过新年、穿新衣的习俗却已成为根植在我们基因中的文化符号。

收回漫游的思绪，脑海中依旧儿歌声萦绕：“穿新衣，戴新帽，全家老少乐陶陶。包饺子，吃年糕，一年更比一年好……”

## 春节的温度 (外二首)

□木 易

人群  
如潮水  
聚散  
归心似箭  
赶在最冰冷的季节  
最热乎的饭菜  
等待你的到来

你我  
似弦箭  
奔年  
春节有温暖的情怀  
不再寒冷和孤单  
一家人团圆  
万家灯火阑珊

腊八  
像号角  
催年  
走在最荒漠的寒冬  
最温暖的亲情  
等待你的到来

初一  
到十五  
过年  
站在最寒冷的窗外  
听得见屋里笑声  
围坐热炕头  
红火火又一年

## 故乡的距离

故乡的距离  
就是从春天桃花  
到秋天落叶的距离

到茫茫白雪的距离  
故乡的距离  
就是从我的心  
到娘的心的距离

故乡的距离  
就是从正月十五  
到大年三十的距离

一年三百六十五日  
在这样的时光跑道上  
我把黑发跑成了白头

故乡的距离  
就是从丝丝春雨

## 在新年的起点

走过冬天的田野  
我仿佛听见青苗的呼吸  
和千种树木流淌的血脉  
仿佛听见潺潺的小溪  
正把春天的信息传递  
走过岁月的星空

我仿佛看见明媚的阳光  
正把一张灿烂的笑容  
展露在世人的面前  
我仿佛感觉到清风  
正把缕缕温馨的问候  
送达到人们的心坎

# 龙年说龙

□张 勇

“才闻兔岁凯旋曲，又唱龙年祝福歌”，在这个兔蹦龙腾的欢乐日子，我们不由得就想起了张明敏的《龙的传人》，“古老的东方有一条龙，它的名字叫中国，古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人……”这首老歌，听起来亲切而受鼓舞。龙姿凤采，龙马精神，在这龙年到来之际，千家万户都有着喜迎龙年的美好憧憬。

这个龙，可是我们华夏民族的“图腾”，体现了我们民族的精神与向往。

这个“图腾”源远流长。龙的出现，十分遥远。1987年，河南濮阳西水坡遗址出土了数组蚌壳龙图案，被誉为“华夏第一龙”，这些图案距今约6000多年。1994年，在辽宁查海遗址，又发掘出了距今约8000年以上的石块堆塑龙。这些出土的龙形堆积图案，说明在原始社会甚至更早，龙已成为中华先民的“图腾”，受到广泛的信仰和崇拜。

至于龙的形象，我们现在看到的应该是十分理想化的，可是，因历史与朝代的不同，古籍记载的多有不一。更多的人认为龙是多种动物的综合体，是具有鹿角、马头、兔眼、虎须、牛耳、蛇身、蜥腿、鹰爪、鱼鳞、鱼尾的形象，是原始社会形成的一种“图腾”标志。

我们为什么会如此崇拜龙呢？这让我想起了家乡关于龙的故事。在我们陕西关中民间有个传说，很久以前，陕西大旱，民不聊生，于是临潼有一个青年小伙子生到处长，听到一位老伯说出了大旱的原因，是因为播雨的小龙在渭河里嬉水，把播雨的事忘了。于是，水生千辛万苦找到了降龙木，拿着这根降龙木制服了小龙。二月二

日这天，小龙腾空而起，顿时，乌云滚滚，天昏地暗，顷刻间，大雨倾盆，大旱解除。为了纪念这个日子，人们将二月二这天定为“春龙节”，我们关中说“龙抬头节”。追根溯源，许多关于龙的故事都表达了人们的这种愿望。

进入漫长的封建社会，人们对龙的崇拜进一步加深。民间有个传说，秦始皇曾夜梦巨龙用肉体挡住来犯之敌，惊醒后方知那龙就是自己。《史记·高祖本纪》中则记载，汉高祖刘邦的母亲刘媪“尝息大泽之陂，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙於其上。已而有身，遂产高祖。”这样，汉高祖刘邦就是“真龙天子”。皇帝是真龙天子，与其相关的一切，也都得以神化，“龙体”“龙颜”“龙袍”“龙椅”“龙子”……这种被神话的龙，彰显着高贵、神秘、威严、强大，成为专制皇权的象征，影响极大，根深蒂固。

进入新时代，龙是瑞兽，成为尊贵和祥瑞的象征，深受人们的喜爱。南方过年时会舞龙灯，端午节赛的是龙舟。在东方或西方国家的唐人街里，牌坊或建筑上都有龙。人们的日常生活中，处处有龙的影子，好多人给孩子起名，也要带上“龙”字。许多地名，不仅龙字当先，而且还有生动的龙传说。

我们都是龙的传人，我们具有龙的精神，龙的精神是融合、奋进的精神。这样的精神上承先祖，下启子孙。

当年，齐白石先生曾写了一副对联：“海为龙世界，云是鹤家乡。”我们伟大的祖国，是腾飞于世界东方的一条巨龙。如今，我们崇拜龙，就是相信我们伟大祖国会日益兴旺，会在中国共产党的领导下，不断走向辉煌，走向美好。

# 驻守博物馆的年年岁岁

□张瀚丹

古现场、文物修复等场景，即时记录下了同事们的祝福话语。活动准备时间紧张，我被抓拍的时候正抽空在宣教室吃午饭，桌旁还摆放着等待张贴的对联。

我看到拍摄的同事，赶紧把嘴里的面咽下，一只手还没来得及放下刚夹起的一筷子面条，便挥了挥另一只手打招呼，祝福的话语脱口而出：“平安喜乐，幸福安康！”

下午待拍摄完所有个人祝福，大家拿着我们部门事先准备好的对联和福字，集体说出新年祝愿。拍摄结束后，我们又一起将这些红色的“祝福”张贴到了博物馆各处，为历史的厚重增添了一丝暖意。现在，我还珍藏着那年从视频里截下来的“全家福”。

关于敬意，自入馆开始，每年腊八节我们都会向公众免费提供腊八粥。腊八粥并不是现成的，为确保食品安全，馆里自己采购食材，包装也是年年定制，再由馆员封装封好，无偿发放。腊八粥赠予的形式很多，年末活动也年年推陈出新，而这份腊八粥成为了博物馆与大家无言的约定。诸如此类的文博约定，还有许多。

原本因为工作离家不远，没有正常的休假对我的影响并不太大。无非是我与亲友们的休息日不一致，白天相约需协调，但仍可常相见。然而，今年我第一次强烈地感受到了“乡心新岁切，天畔独潸然”的离愁。

结婚后，我离开了家乡，来到了新城市的博物馆工作。每逢佳节，我们不能回家乡的滋味并不好受，甚至还会受家人们的误解。婆婆就有好几次对我说道：“这次过节，你又不回来啊，还是换一个离家近、轻松一点的工作吧。”我无奈地解释一番后，都会觉得心里发酸。后来，我想多说无益，眼见为实，我会经常把单位的照片跟家人分享。

年年岁岁，当人们走进博物馆，亲身感受了历史文化的博大与厚重，在活动中体会了传统文化的魅力与生机，再将文博印记带回家，代代相传。

万象更新，我相信在这些画面中，家人们终会理解我在假日坚守岗位的意义。而只要我身在其中，也将继续成全自己在博物馆驻守的岁岁年年。

## 甲辰春联

□黄玉才作

一  
巧点龙睛兴八皖；  
紧跟牛步闹三春。

六  
寒梅傲雪开生意；  
新燕还巢恋故园。

二  
立志创新龙破壁；  
打工就近凤还巢。

七  
皖水弄潮登虎榜；  
春风试笔写龙章。

三  
修来福气凭双手；  
问候彩铃挤一屏。

八  
家和年味久；  
疫尽市声稠。

四  
牛气耘开春绿野；  
龙睛点出碗蓝图。

九  
梦逐小康路；  
龙腾大有年。

五  
七十五年龙正著；  
万千双手业长兴。

十  
龙抬头日宜耕种；  
蝶恋花词喜唱吟。

□陈道奎作

一  
守正创新扬特色；  
激流勇进展宏图。

四  
五湖四海三春美；  
万户千村百业兴。

二  
饮水思源勤建树；  
励精图治竞风流。

五  
春风化雨花争艳；  
绿树含情鸟竞鸣。

三  
紫燕呢喃歌盛世；  
红梅怒放报新春。

六  
和谐华夏齐天乐；  
美丽亭城遍地歌。



清流

我们的节日  
春节