

策划:专刊副刊部

编者按:

凤阳花鼓被誉为“东方芭蕾”,被视作民间瑰宝,在几百年的传承与发展中,见证着社会的发展,记录着时代的变迁,诠释着凤阳人民对生命的热爱、对生活的追求。如今,这一传统艺术正在推陈出新、翻奏新篇,散发出新的活力……

# 外地游客眼中的滁州

之

## 凤阳花鼓舞

FENG YANG HUA GU WU

▲浙商在滁州——滁州长三角(浙江)城市推介会上展示的凤阳花鼓舞 计成军/摄



如果要问,哪个地方掌握了文化传播流量密码,称得上全球闻名的“好地方”?那答案毫无疑问,一定是《凤阳花鼓》中唱的凤阳县。作为与凤阳仅一河之隔的蚌埠市五河县临北乡人,一个在淮河北岸生活了54年的教育工作者,凤阳县发展的见证者、记录者,在时代变迁中深深感受到了凤阳花鼓非凡的震撼力。

45年前,那时我仅有八九岁,在家门口看到了姑嫂二人敲打凤阳花鼓小锣鼓门头乞讨,第一次听到“凤阳本是好地方”花鼓唱词。当时父亲跟我说,凤阳是个好地方,十年倒有九年荒,那时候的凤阳花鼓就是当地人荒年或秋收后外出乞讨、卖艺谋生的代名词,与贫穷相连。

20世纪90年代,我去凤阳游玩。通过凤阳朋友的介绍,我了解到了凤阳花鼓的起源和表演艺术。

凤阳花鼓流传至今已约有600年历史,最初的表现形式是两人演唱,或姑嫂、或姐妹等二人组合,一人击鼓,一人敲锣,口唱小调,叫“唱门头”。

自古以来,凤阳北部淮河水患频发,南部丘陵地区旱灾不断,加上战乱,当地百姓为了躲避灾难,四处流浪乞讨,将凤阳花鼓唱遍了大江南北。

朋友介绍说,1949年后,凤阳民间艺术家们不断创新,为凤阳花鼓等民间艺术注入了新的生命活力,赋予了新的时代内涵,提升了凤阳花鼓的艺术魅力。1978年冬,小岗村在全国首创“大包干”后,凤阳“一年翻身,改变面貌”,成为改革之乡、石梁之乡、花鼓之乡、曲艺之乡、中国民间文化艺术之乡。

创新是艺术的生命,凤阳花鼓一直随着改革开放在创新中发展,催化和影响了许多艺术门类的发展,参加国内重大艺术活动屡获大奖。我这个与凤阳仅一河之隔的外地人进入凤阳,都会看到凤阳日新月异的变化,欣赏到当地人用凤阳花鼓展示改革开放前后中国农村的真实变化,凤阳花鼓非遗传承人曾先后受邀到意大利、美国等地演出,在国际舞台上绽放异彩,凤阳花鼓进入繁荣发展的新时期。

2006年5月20日,凤阳花鼓被确定为首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。当年9月,凤阳县举办了

首届凤阳花鼓文化旅游节,之后,又举办了三届,采取“文化搭台,经贸唱戏”的方式,开展招商引资,经济社会步入了提速阶段。

“民间艺术来自民间,还应走进百姓生活之中,才能更好地传承下去。”

凤阳朋友与我微信聊天时介绍,凤阳持续开展凤阳花鼓进校园、进社区、进乡村、进军营、进景区传承普及活动;建立省、市、县各级凤阳花鼓传习基地、传习点近30个;还将花鼓制成旅游纪念品,在全县各旅游景区等地销售,扩大知名度。同时,凤阳还创编了《凤阳花鼓健身舞》《凤阳花鼓工(课)间健身操》,供百姓健身之用,其中以经典的二条鼓动作为基础,再融入体育健身的基本步伐、肢体运动、队形变化等要素,并以“凤”字为命题命名,每个动作,突出地方特色和科学健身功能,将舞蹈与健身操有机融合在一起。

现在,五河县有很多人会跳凤阳花鼓舞。每到夜晚降临,人们便聚在一起舞动鼓条,踏着鼓点,演绎着凤阳花鼓舞、花鼓健身操。我的同事也有会跳的,她们说,花鼓健身舞集表演和健身功能于一体,把健身动作与凤阳花鼓相结合,具有浓郁的地方特色。

“过去提起凤阳花鼓,给人的感受总是妻离子散、凄苦悲凉,而现在的凤阳花鼓则给人以清新淡雅、柔和飘逸、幸福安详的感觉。”好友赵辉感叹,“凤阳花鼓这一古老的艺术在散发泥土气息的同时,正在走向更为宽广和丰富的艺术领域。”

2023年11月,我再次来到凤阳,和朋友一起驱车来到“大包干”发源地小岗村。以文塑旅,以旅彰文。在“当年农家”,欣赏到了年逾古稀的陈玉芝、邓凡兰表演的传统凤阳花鼓。两人是姑嫂关系,都来自自然灯社区,她俩用凤阳传统的花鼓小锣鼓技艺倾情演绎45年来发生在凤阳的巨大变化。

在邓凡兰的记忆中,凤阳花鼓曾是荒年外出乞讨、卖艺谋生的代名词。而如今,凤阳花鼓不仅成为国家级非遗项目,更是众多游客来凤阳必须“打卡”体验的文化项目,经过凤阳艺术家们的不断创新创作,凤阳花鼓变成了赞美祖国、展示凤阳、歌颂人民美好生活的民间艺术,成为了新时代的“振兴曲”。

对安徽凤阳的初步了解,缘于20世纪80年代初,从收音机里听到“咚咚隆隆”的《凤阳花鼓》。花鼓中这样唱道:“说凤阳,道凤阳,凤阳本是个好地方。自从出了个朱皇帝,十年倒有九年荒……大户人家卖骡马,小户人家卖儿郎;奴家没有儿郎卖,身背花鼓走四方……”那时候,我在合肥农机校读书,半导体成了随身听,我从那花鼓调和播音员的解说中,知道了凤阳的贫穷,知道了农村“大包干”从凤阳小岗起步。站在教室的玻璃窗前北望,我常想,那是一个怎样的地方,竟然成为农村改革的发源地?

再次聚焦凤阳,是在2016年,我参加“组工干部学沈浩”学习教育,了解到凤阳小岗村虽然率先实行家庭联产承包责任制,但是并没有彻底摆脱贫穷落后的面貌。作为安徽省选派农村任职干部,沈浩来到凤阳县小溪河镇,依靠和带领群众发展经济,努力让小岗村老百姓渐渐过上好日子。在沉浸式学习中,我们学唱《凤阳花鼓》。

“说凤阳,道凤阳,手打花鼓咚咚响,凤阳真是好地方。赤龙升天金凤翔,数数天上多少星,点点凤阳多少将……”脍炙人口的皖北民歌小调,花鼓小锣作为伴奏乐器穿插其间,很是好听。我们对照视频,踩着节拍,载歌载舞,体验和感受小岗人民过上好日子快乐心情。

对着视频学唱,不如到小岗走一走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

机会终于来了。2023年盛夏,我和同事一道,乘坐大巴,行程四个多小时,来到滁州,走进凤阳县小岗村,开展红色主题教育,感受乡村巨变,聆听时代回声。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

十多年小岗村的沧桑巨变。走进沈浩先进事迹陈列馆,依次参观“沈浩生平、村官六年、浩气长存、沈浩旧居”四大展区,为沈浩同志舍弃小家、无私奉献的为民情怀所感动。两馆犹如两部史书,珍藏了凤阳小岗的改革开放史、奋斗发展史,记录和展现了沈浩为了群众的利益,扎根基层的务实作风和锐意改革的创新精神。从两馆走出来,脚下似乎增添了一股无形的力量。

来到“当年农家”小岗村旧址,一幢幢低矮的茅草房呈现在眼前。房子外墙用泥巴粉刷,屋顶铺着茅草,

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

走进大包干纪念馆,沿着馆内“溯源、抉择、贡献、巨变、展望、关爱”六个展区依次参观,重温改革开放四

走,看一看,听一听。身临其境,那种体验和感受无法在视频中模拟。凤阳,小岗,花鼓,成了我的心心念念,期待有朝一日走进凤阳,奔赴小岗。

### 凤阳花鼓·从「唱门头」到「振兴曲」

□黄再永(来自安徽省蚌埠市)



▲凤阳花鼓非遗演出《中都鼓韵》 卢杰永/摄



为外地游客,我被凤阳花鼓舞的美所深深吸引,每一个舞步都如诗如画,勾勒出一幅幅令人陶醉的画卷。

待夕阳褪去,月光洒在石板上,仿佛为舞者们的舞步上了一层银色的轻纱,而绚丽的灯光则如璀璨的星辰,点缀着夏夜的滁州,华美的舞台。

“咚——”花鼓轻启,如诗如画

一曲古老的诗篇,让人仿佛听见了岁月的低语。

凤阳花鼓舞仪态之美,如蝶翩飞。舞姿轻盈飘逸,腰肢柔美,手臂舒展,步伐矫健。每一个舞蹈动作都流露出舞者们对生活的热爱和对美好的追求。整个表演场面充满了青春的活力和艺术的韵味。看那舞者们手臂舒

洗礼,让人在表演中感悟到一种超越时光的情感共鸣。凤阳花鼓舞的美不仅仅在于表演本身,更在于它所传递的文化内涵。舞者通过舞蹈的形式,表达了对家乡土地的热爱、对传统文化的珍视,以及对美好生活的向往。

凤阳花鼓舞的历史悠久。而今,这一传统文化瑰宝在滁州得到了传承与发扬,成为这座城市不可或缺的文化符号。凤阳花鼓舞,承载着滁州人对美好生活的热切向往。它宛如一颗璀璨的明珠,镶嵌在滁州这座古老城市的文化宝库中。在这夏夜的幕布下,我深深陷入了这场艺术的魅力之中,感受到了滁州文化的博大精深。每一次花鼓的轻敲,都是对岁月的回响,每一次舞姿的翩跹,都是对生活的颂歌。而这场凤阳花鼓舞的表演,已然成为我心中滁州之美的独特标志。

作为外地游客,我对滁州的印象是深刻而美好的。这里不仅有悠久的历史和丰富的文化传承,更有现代化的城市发展和独特的文旅魅力,而凤阳花鼓舞是这座城市文化繁荣的生动写照。

### 凤舞滁州

□杨涵斌(来自四川省广元市)

的旋律从指尖溢出,如同心跳的韵律,将整个表演带入一种神秘而又悠扬的氛围。舞者们手持花鼓,翩翩起舞,鼓点如潺潺流水,如诗意的文字在空中绽放。手中的花鼓成为音乐的一部分,舞动间散发出令人陶醉的悠扬旋律。乐曲在耳畔荡漾,如一阵微风,轻轻拂过心灵深处,使人沉浸在一种超越时空的艺术境地。这并非单纯的舞蹈,更是

的旋律从指尖溢出,如同心跳的韵律,将整个表演带入一种神秘而又悠扬的氛围。舞者们手持花鼓,翩翩起舞,鼓点如潺潺流水,如诗意的文字在空中绽放。手中的花鼓成为音乐的一部分,舞动间散发出令人陶醉的悠扬旋律。乐曲在耳畔荡漾,如一阵微风,轻轻拂过心灵深处,使人沉浸在一种超越时空的艺术境地。这并非单纯的舞蹈,更是

的旋律从指尖溢出,如同心跳的韵律,将整个表演带入一种神秘而又悠扬的氛围。舞者们手持花鼓,翩翩起舞,鼓点如潺潺流水,如诗意的文字在空中绽放。手中的花鼓成为音乐的一部分,舞动间散发出令人陶醉的悠扬旋律。乐曲在耳畔荡漾,如一阵微风,轻轻拂过心灵深处,使人沉浸在一种超越时空的艺术境地。这并非单纯的舞蹈,更是

的旋律从指尖溢出,如同心跳的韵律,将整个表演带入一种神秘而又悠扬的氛围。舞者们手持花鼓,翩翩起舞,鼓点如潺潺流水,如诗意的文字在空中绽放。手中的花鼓成为音乐的一部分,舞动间散发出令人陶醉的悠扬旋律。乐曲在耳畔荡漾,如一阵微风,轻轻拂过心灵深处,使人沉浸在一种超越时空的艺术境地。这并非单纯的舞蹈,更是



▲邓凡兰(左)和陈玉芝(右)在小岗村“当年农家”表演花鼓小锣 黄贝君/摄