▲琅琊阁

编者按：

琅琊山很古，它如同一个博物馆，收藏着滁州千百年来连绵不绝的人文景观；琅琊山很红，它如同一座石瓮，盛放着志士仁人纯朴高洁的赤子丹心；琅琊山很绿，它如同一个氧吧，孕育着天地之间悠然自得的山水之乐……一座琅琊山，半部滁州史，琅琊山韵味丰厚，不同的游客，读出了不同的感受……

外地游客眼中的滁州

之琅琊山

LANG YA SHAN

漫游琅琊山

□徐兴华（来自安徽省芜湖市）

“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。”高中课文《醉翁亭记》里优美的句子，让我在这个秋韵尚存的初冬时节，迫不及待地来一场熟稔于心的旅游，开启了滁州的琅琊山一日游。

清晨，当一缕阳光透过树枝，我们已快乐地踏上旅行的路程。马路宽阔，高楼林立，车轮旋转，一路上层林尽染，满目金黄，这就是滁州，太美了！行走在这如诗如画的风景里，领略最别致最细腻的秋之韵，人生最惬意的时光莫过于此。

滁州离芜湖不算太远，驱车两个多小时就到了。当车子行驶到琅琊大道时，眼前的美景让我惊呆。微风轻拂，落叶纷纷，地上铺着厚厚的金黄地毯。三五成群的人们漫步在银杏林间，脚踩着松软的金黄树叶，行走在这诗一般的风景里。众多摄影爱好者架起了“长枪短炮”，将装扮得像油画般的银杏大道一览无余。三三两两爱美的靓女们，身着艳丽的服装，一会漫不经心地观赏银杏叶，一会手持彩巾翩翩起舞，吸引着往来游客的眼球……哦！这就是最近网上流行的银杏大道，果然名不虚传。这真是意想不到的收获，我不得不感叹，滁州真美！

秋末初冬的琅琊山也很美，信步山间，层林尽染，古树名木遍布景区古建筑群周围。琅琊山特有的琅琊榆、醉翁榆苍劲挺拔，让泉、濯缨泉等散布林间，不愧是皖东名山。

享有盛名的醉翁亭更蕴含人文气息。刚走近醉翁亭，一块石头上刻有遒劲有力的朱红色大字“千年醉翁亭”，仿佛在告诉游客那悠久的历史。

醉翁亭，与北京陶然亭、长沙爱晚亭、杭州湖心亭并称“中国四大名亭”，安徽省著名古迹之一。相传欧阳修被贬滁州，特别喜爱琅琊山的灵秀。公务之余常到山上玩赏，和百姓同乐同游。孩童喜听他讲的故事，山民爱向他倾诉忧愁，山僧常邀他弹琴下棋，学子常向他请教平仄对偶。一天，他同智仙和尚对弈，棋盘是一块巨大的石头。观战的人围了石头一圈，突然间被大雨淋了个湿透。有个樵夫快言快语，建议在此建个亭阁。智仙筹资建成，可惜一时没有名称。这天欧阳修在此应酬，自称“醉翁”颤颤悠悠，吩咐随从拿来“四宝”，“醉翁亭”匾一挥而就。尔后写下《醉翁亭记》。

醉翁亭内有九院七亭，分别为醉翁亭、宝宋斋、冯公祠、古梅亭、影香亭、意在亭、怡亭、览余台，风格各异，人称“醉翁九景”。亭前有“让泉”，整个布局严谨小巧，曲折幽深，古色古香，具有江南园林特色。我尤其喜爱古梅亭，对欧阳修亲手种植的古梅——“欧梅”饶有兴致，想象着欧阳修种植梅树、观赏梅花的情景。想来欧公也是看中梅的品性，不畏风霜，凌寒怒放。正如亭内的那副对联所写，“品节追欧苏，千载芳梅撑铁骨；冰姿宜水月，一天香雪荡春风。”北宋文坛领袖，不得不让人敬仰。

醉翁亭因欧阳修及其《醉翁亭记》而闻名遐迩，数百年来虽然多次遭劫，但终不为人所忘。历代文豪墨客赋诗题咏，留下众多名篇佳作，为这片秀美山水增添了几分诗情画意和文化味道。如今，这处千载胜境，更加壮观诱人。

游完醉翁亭，我们沿着蜿蜒崎岖的琅琊古道继续前行，下个目的地是江淮名刹琅琊寺。琅琊古寺建于唐大历年间，由滁州刺史李幼卿与僧人法琛创建，唐代宗李豫赐名“宝应寺”，后因山名相沿，习称“琅琊寺”。

琅琊寺掩映在绿树浓荫之中，潺潺泉水绕寺而过，正如宋人诗云：“踏石披云一径通，翠微环合见禅宫。峰峦密郁泉声上，楼殿参差树色中。”这里的自然景观是非常迷人的，蓝天白云，苍山古树，构成了一幅绝妙的山水画卷。寺后墙壁上有众多摩崖石刻，很多出自名家，字体苍劲有力。琅琊寺内，有一座古老建筑，始建于东晋，因整座殿以砖石砌成，无一根木梁，俗称“无梁殿”，其建筑风格堪称一绝。而大殿前的青石古道、苍松翠柏及斑驳的红砖瓦墙，无不显示出它厚重的历史。

琅琊山人文景观丰富，我今日总算目睹了她的风姿，也切身感受到在滁州漫游的闲情逸致……

▲琅琊山入口

本版图片由全媒体记者 卢志永/摄

琅琊山寻欧公

□马倩倩（来自浙江省宁波市）

我跟在人群的最后面，朝山里行。人群熙熙攘攘，好不热闹，我向身边的人打听，原来为首的是太守欧阳修。我吃了一惊，他可是我的偶像啊，想当年我都能把《醉翁亭记》倒背如流，连做梦都想见见他。今日有此奇缘，我怎能不珍惜，便拼命地往前挤，可我毕竟是个小女子，怎能穿透那密实的人墙，加之我从宁波走来，路远人乏，渐渐地被撇了下来。看着渐行渐远的人群，我既失望又疲倦，坐倒在路边的树荫下，竟迷迷糊糊地睡了过去。待我醒来时，山道上人迹罕少，清澈的阳光透过树缝斜照下来，路上、草上以及我的身上，都漾动着一层安详的气息。

我想通了，干嘛非着急忙慌地去见欧阳修呢，他是那么大的咖，周围肯定蜂拥着僚属和文友，他大概不会待见我这个普普通通的小女子。我去寻他，也许只会自找没趣，不如一个人安安静静地欣赏一下琅琊山的美景，也算不虚此行啊。人的开悟，往往只在一瞬间，像一扇门，一旦打开，便会看到另一重世界。拜谒欧阳修的念头打消了之后，我的心便都放在琅琊山的山水之间了。

同龄人刘中才是我比较喜欢的一个年轻作家，他曾写过这样一段话，“在劳形苦心的数年之间，在被城市与喧嚣碾压着的生活场域里，置身于此的一念，我笃定要以一种不予接受反驳的姿态说，这山水交融的色泽，蜿蜒回旋的溪涧，环抱而生的山峦，以及云层里影影绰绰的流岚雾霭，指引我安然地站在这里，交相辉映出万千气象。”我和他一样，对都市生活厌恶透顶，那吵闹喧嚣的车水马龙，是非不断的人际交往，蝇营狗苟的尔虞我诈，令我身心俱疲。和他一样，我想“逃离”，走向清明宁静的山水，说我逃避也罢，我一点也不在乎。我不想被工作的机器碾压成粉末，我要到山水之间，重塑自己的心灵空间。

琅琊山，是我心目中最好的去处。“醉美滁州，亭好滁州”，这八个字的宣传语，是我在一个旅游宣传片上看到的，双关的妙语，一下子就印在了我的脑海里。我不单单钦慕那亭，我更爱的是层层叠叠的林木，婉转好听的鸟鸣。散步吧，就这样慢慢地走，我想，这是我理解琅琊山的最好方式。

野芳园的名字，取自“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”，园内种了不少花，五月间，正在百花绽开的时节，花儿们或舞裙、或点首、或歌吟，一颦一笑之间，极尽美艳。我停步在长长的照壁前，眼睛盯着斗大的刻字，一字一句，又认真地把《醉翁亭记》温习了一遍。当年啊，我可是我们语文老师最得意的门徒，古诗文背诵得既流利又富有感情，有时甚至能把老师都感动得泪目。往事回首，不禁感叹，那段学习的时光也许是人生中最轻松最快乐的时间了。

双脚漫步在山道上，心灵却漫步在欧阳修起伏坎坷的命运轨迹里，从政治中心，到地方一隅，从高堂宰相，到降级知州，欧阳修不忧反乐，这是何等开阔的气度啊。就这一点，他值得后人学习。

往往热爱文字的人，都喜欢水，我就是如此的。散步于山间，我特意留意那潺潺的溪泉，这琅琊山上有让泉、紫薇泉、濯缨泉等清泉，十分惹人疼爱。坐在水边，安静地听听水声，也是一件美事。“临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌”，想当年，欧阳修大概也是爱这溪泉的，临溪而渔，临溪而饮，临溪而歌，那清白的水波就表白他的心志，他是那么坦然，那么高洁，那么怡然自得。人生的大境界是学不来的，唯有经历过，在苦难中领悟，在失意中自我开导，才能于困顿中继续秉承一颗初心、丹心、真心，一个人的精神境界才能得以升华。欧阳修做到了，所以他的伟大光辉才能在千年光阴里不曾逸散，还能被今人所缅怀赞叹。

继续慢行，旁人告诉我快到醉翁亭了，他们都加快脚步，意欲快点到达。而我，却把步子放得更慢了，我要落在众人的身后，我要等一等，等那个落在我身后的自己，我知道她快赶上了。是的，她已经跟了上来，欣然与我同行。当身体和心灵真正地融合在一起，才能发现普通事物的美好。醉翁亭，也只不过是一座普通的亭子，很多欣赏完离开了的游客心中不免有些失落，因为这座久仰大名的亭子并未给他造成心灵的震撼，或者说，他没有领略到醉翁亭的美。但是，我的心却感受到了它的魅力，那如同欧阳修一般令人崇敬的格局。建亭，离不开石头和木料，建好了的亭，与别处的亭其实并无差别，都是供人歇息的。不过醉翁亭之所以迥异于其他的亭，是因为为此亭赋文的人，他曾于此亭中“饮少辄醉”，他曾于此亭中得“宴酣之乐”，这乐是山水之乐，是无惑之乐。

在亭下，我问一老者，知不知道欧阳修他们都去哪儿了。他斜睨着我，顿了一会，告诉我，刚才他们还在这儿呢，现在估计下山去了。

看来我还是迟了一步，这一迟啊，就是一千多年。

▲欧梅

▲深秀湖

琅琊山：山水诗意的绽放

□刘广超（来自山东省枣庄市）

初闻琅琊山之名，是源于中学课本上欧阳修的《醉翁亭记》。一句“环滁皆山也”，让我对这片土地心生向往。时光荏苒，岁月如梭，直到今年秋天，我才有幸踏足这片神奇的土地，目睹它的风姿。

滁州，一个充满古韵的城市，有着厚重的历史和文化底蕴。琅琊山就坐落于此，它是皖东的脊梁，滁州的名片。山中多有琅琊石，更有着醉翁亭、琅琊寺等古迹。每一寸土地都充满了历史的气息，仿佛古人就在眼前，与我一同行走在这片山水之间。

沿着山脚的小径，我走进了这方人间仙境。空气中弥漫着清新的花草香气，映入眼帘的，是那漫山遍野的绿意。树木苍翠，草色青青，每一片叶子都在微风中摇曳生姿。那些层峦叠嶂的山峰，就像是大自然的笔触，描绘出一幅幅浓墨重彩的画卷。阳光透过树叶的缝隙，形成一片片斑驳的光影，仿佛有一位巧手的画家用画笔在大地上洒下了点点金色。这些绿色的生命，像是大自然的诗人，用他们的存在告诉我们：这里，是生命最蓬勃、最美好的舞台。

行至闻名遐迩的琅琊寺，一股浓郁的历史气息扑面而来。那是一座古朴庄严的寺庙，古寺门前，青石铺路，古意盎然。寺内香火鼎盛，佛音袅袅。站在寺前，我仿佛能感受到古人虔诚的信仰。

沿着山路行进，我看到了溪水潺潺，清澈见底。那些游动的小鱼，仿佛在跟我诉说着琅琊山的秘密。它们告诉我，这里的山水是如何滋养了它们的生命，是如何让它们的存在变得如此灵动。不远处，成群结队的蝴蝶正在翩翩起舞，在阳光下展翅飞翔，宛如一道美丽的风景线。有时，它们还会停留在花瓣上，享受着阳光和花香的馈赠。

一些自由奔跑的小松鼠，给我留下深刻的印象。它们身形灵活，快速地在树枝间穿梭，不时地停下来啃食松果，或者好奇地观察周围的风景。我还注意到山中那些悠然自得的野猪，它们在草丛中觅食，丝毫不畏惧周围的环境。

高大笔直的树木挺立在山间，仿佛是山的守护者。树叶茂盛，形成了一片片绿色的遮阳伞。在微风中轻轻摇曳，发出沙沙的声音，让人感到宁静而祥和。形态各异的竹子修长而挺拔，宛如一支支毛笔在天地间挥洒自如。竹叶在风中摇曳生姿，仿佛在为山间的美景增添一抹诗意。除此之外，还有许多不同种类的花草，这些花草为山间增添了无尽的色彩与生机。

我继续前行，直到登上了山顶。站在那里，我仿佛可以触摸到天空。滁州琅琊山的山水之美，在这里达到了极致。那云雾缭绕的山峰，那若隐若现的古刹，都在告诉我：这里，是人与自然和谐共生的地方。

在这座大自然的宝库中，我感受到了生命的律动和宇宙的奥秘。在这里，我找到了心灵的宁静和归属感。这座山不仅仅是一个地理概念，更是一种精神的寄托和灵魂的归宿。这里的一山一水、一草一木都充满了灵性，让我感受到了大自然的神秘与力量。在这片美丽的土地上，我仿佛与世隔绝，进入了另一个世界。

从古至今，无数文人墨客曾在此留下他们的墨宝和诗篇。那些流传千年的诗词歌赋，将琅琊山的山水之美推向了极致。那些笔墨间的流转，仿佛是他们与这座山的情感交流，是他们对这个世界的独特解读。

在这片神奇的土地上，我结识了许多热情好客的当地人。他们淳朴善良、乐于助人，用真诚的微笑和热忱的服务，迎接每一位远道而来的客人。在这里，我感受到了家的温暖和归属感。

我深深感受到了这片土地的魅力，它有着厚重的历史底蕴和美丽的山水风光，而琅琊山则是这片土地上最璀璨的明珠之一。

离别之际，我不禁感慨万分。这片山水、这座城市以及这里的人们都让我难以忘怀。我满心感激，心中暗自发誓：将来一定还要再来领略这里的美景和深情厚意！

再见啦，美丽的琅琊山！