

非遗传承 指间艺术

掐丝工艺画作品选登

掐丝工艺画历史悠久,在我国最为著名的掐丝工艺技术便是景泰蓝。使用铜丝掐成各种花纹,再使用各种颜色的珐琅填充其中,由此而形成的图案颜色艳丽,图案逼真,让人惊叹。

掐丝工艺画的制作从描图开始,经过捋丝、掐丝、上色、淋膜等步骤制作出一幅精美的艺术画,每个步骤都十分有趣。在耐心细致的掐丝制作之后,填入彩砂时,精致的画面会给足成就感。制作时也能发挥自己的创造力,设计出独特的图案制作一幅与众不同的装饰画。



▲滁菊 黄磊



▲醉翁亭 鲍宇



▲金秋 王琳



▲初心 王琳



▲七彩牛 邵微



▲溢彩流丹

为霞尚满天

——记画家余文茹

□晓光/文

在丹桂飘香、秋风送爽的十月,毕业于南京艺术学院近30年的滁州同学相约,欢聚在琅琊山下清流河畔。余文茹女士专程从南京赶来,虽已是70多岁了,依然儒雅知性,气质不凡。尤其是多年在绘画领域笔耕不辍,坚持创作,5次成功举办个人画展及多次参加联展,出版了数十本画集的卓越成就,让同学们由衷的敬佩。

余文茹出生于来安县的一个教育世家,从小耳濡目染,对绘画情有独钟,喜欢东涂西抹。当时家中藏有的郑板桥四条屏瘦竹,深深地印在她的记忆中。上中学时,已显现出绘画天赋,画作被学校推选参加了市展览。

绘画写字一直是余文茹精神上的渴望。为了系统地学习绘画技艺,1992年她考入南京艺术学院深造,主攻中国花鸟画,旁及山水、书法、篆刻等门类。在此期间,她学习了《艺术概论》《中国画史》《中国画论》等专著,深研笔墨技法,为今后的创作奠定了扎实的基础。

2008年10月,余文茹在南京美术馆首次举办了《余文茹国画作品展》,70多幅参展作品获得了广泛好评。东南大学艺术学博士、中国水墨画研究会常务副会长兼秘书长苏金成先生对余文茹作品给予了高度评价:“她在自然间就做到了逸笔草草,不求形式,但却将一番意味蕴于其中,灵活生动的画面意境深远,耐人寻味。”

为了画好牡丹,她不辞劳苦,几上洛阳参加牡丹节。种类繁多、造型及颜色各异的牡丹花,无论是含苞欲放,或是盛开绽放,都被她仔细观察于心,记录在速写本里。在她创作的一幅幅牡丹作品中,那栩栩如生、充满生命力的牡丹跃然纸上。精湛的笔墨、清雅格调,带给人美的享受。

2013年11月,余文茹应郑州荆浩艺术研究院、郑州市美协等单位邀请前往郑州举办“共奏芬芳——余文茹写意花鸟画作品展”。郑州市美协主席罗治安在开幕式致辞中说:“河南是牡丹的故乡,画牡丹题材的画家成千上万,余老师敢带以牡丹为主要内容的作品来此展览,需要有足够的功底、自信与胆量。她的画格调高雅,不落俗套,给我们带来了一股清新的画风。”此后,余文茹作品又多次入选洛阳牡丹节美术作品展。

余文茹坚持习画,几十年如一日,锲而不舍。她的写意花鸟画源于传统,师法自然。她以情作画,用心创作,形成了在简约清纯中追求气势和神韵的风格。她的画作多以牡丹、梅、兰、竹、菊入画。笔下的梅花玉骨冰姿、傲雪独立,兰花清丽淡雅、幽谷飘香,风竹雨竹老干新笋,各尽情趣……

2008年余文茹为北京奥运会创作《彩凤展翅迎宾客》花鸟画,被北京奥组委收藏。2014年又为南京青奥会奉上《国运昌盛,美丽家园》巨作(近六十平尺),被南京奥林匹克博物馆收藏。出版有《绘画丛书——牡丹》《余文茹花鸟画选》《余文茹牡丹画研究》《写意牡丹技法教材》《余子诗文集》《梅兰竹菊画选》等书画集。2003年作品《金瓯》入选“中华文人书画优秀小品展”荣获金奖,同年《独立东风》再获“江苏省书画名家精品展”优秀奖。2007年作品《青龙卧墨》被邀参加“海峡两岸庆祝香港回归祖国十周年全国美术书法作品展”荣获一等奖。她的作品及艺术成就被载入《中国百年书画名家录》等大型辞典及刊物。江苏电视台、河南电视台、南京电视台及《中国书画报》《河南日报》《江苏文化报》《金陵晚报》《现代快报》等多家媒体对其进行了专题报道。



▲余文茹近照



▲映日荷花别样红

“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”近年来,余文茹在创作之余,还积极参加社会公益活动,教国外友人、残障人士及留守儿童绘画,向他们传授传统文化知识。她在金陵老年大学任教二十余年,如今仍活跃在教坛上。余文茹现为南京《七彩语文》杂志社国画院院长、南京颜真卿书画院理事、金陵老年大学教授、江苏省文化促进会会员、南京美术家协会会员。

余文茹热爱绘画,将其作为毕生事业孜孜以求。她有计划明年再次举办个人画展。我们期待她有更多佳作问世,也希望艺术之树常青。



▲芙蓉出水



▲香雨溢新绿



▲净无尘



▲春意盎然



▲玉堂富贵