

盘点滁州历史上的“双星”故事(二)

□骆跃泉

近日,由中共滁州市委宣传部、中共滁州市委网信办主办的“一起看星星 一道看风景——江淮分水岭的星空”网络主题活动引起了广泛关注,笔者有幸全程参与。在关注江淮分水岭人文和星空的历程中,引起了笔者对历史上在不同时代照耀滁州人文星空的“双星”现象的思考。

- 水陆雄关 临淮关与清流关
- 濠梁观鱼 庄子与惠子
- 开山先达 李幼卿与韦应物
- 二贤堂主 王禹偁与欧阳修
- 双星会滁 王阳明与湛若水
- 文士高标 吴敬梓与薛时雨



王禹偁

肆

二贤堂主

王禹偁与欧阳修



欧阳修

不少游人步入醉翁亭景区时,对二贤堂中与欧阳修比肩而立的不是韦应物、辛弃疾等历史人物,往往感到诧异,其实是对堂中人物王禹偁缺少了解。北宋文学家王禹偁,为政为文,都开一代先河。为人刚正不阿,遇事直言敢谏,不畏权势,以直躬行道为己任。他提出了许多有利于国计民生的主张,表达了忧患于民、与民同苦的民本思想,虽大多数未被采纳,却为宋仁宗时期范仲淹等人的“庆历变法”开了先声。北宋时期,从理论和创作上反对晚唐五代以来浮华文风的开山作者是王禹偁,他力倡平易写实、明白晓畅的诗风,在诗、文两方面的创作都较为突出,

以自己的作品开一代先河,促进了宋初诗风、文风的变革。宋太宗曾当着朝中官员的面称赞说:“王禹偁文章,当今天下独步。”王禹偁早于欧阳修50年到滁州任知州,为官清廉,“俸外不教收果实,公余多爱入林泉”。在滁任知州约两年时间,体恤民情,鼓励农桑,政善民安,使滁州生产发展,四境丰登,百姓温饱。在滁州期间的施政,正是他民本思想的实践与体验。我们再来看看滁政治的欧阳修,宽简治政,倡导农桑,筑城强兵,很快收到了明显效果。为政以宽,人民和乐,百姓安居,始能“前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝,滁人游也……”滁人出游之乐,观照的是欧阳修把滁州治理得井井有条的盛世之景。作为政治家的欧阳修,注重政史之事,关注现实,关心民生疾苦,以从容、淡定的心态坦然面对人生的起伏,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君,积极追求儒家齐家治国平天下的政治理想,一生行走在实现自己兼济苍生的理想道路上。后人评价“盖公之于滁,非徒山水之娱”。所以解读欧阳修,并非“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”,而是以山水为酒而醉于苍生,正所谓醉道不醉酒,陶然在苍生。众所周知,北宋的文学改革是成功

的,代表人物是王禹偁、欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、苏东坡,把诗文革新运动推向了高潮,在诗、文两方面确立了宋代文学的基本风格。五位领军人物中,王禹偁属于开先河的人物,欧阳修是旗手,梅尧臣和苏舜钦虽然没来滁州,但他们与欧阳修师友相称,互相唱和,苏轼受欧阳修影响较大,一直以老师为榜样。正是这样的人物关系、文章示范、道德师表,让滁州成为了当时的文化中心,一度有了“文学汴梁”之称。纵观来滁治政的历史人物,为政为文,王禹偁和欧阳修都堪为翘楚,滁人感怀,建二贤堂感念二公恩德。

的,代表人物是王禹偁、欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、苏东坡,把诗文革新运动推向了高潮,在诗、文两方面确立了宋代文学的基本风格。五位领军人物中,王禹偁属于开先河的人物,欧阳修是旗手,梅尧臣和苏舜钦虽然没来滁州,但他们与欧阳修师友相称,互相唱和,苏轼受欧阳修影响较大,一直以老师为榜样。正是这样的人物关系、文章示范、道德师表,让滁州成为了当时的文化中心,一度有了“文学汴梁”之称。纵观来滁治政的历史人物,为政为文,王禹偁和欧阳修都堪为翘楚,滁人感怀,建二贤堂感念二公恩德。

文化动态

滁州市文化馆清流京剧社成立五周年活动成功举办

近日,滁州市文化馆清流京剧社成立五周年京剧票友演唱会在市文化馆锣鼓开场。演出在京胡演奏《夜深沉》中拉开序幕,大家陆续带来了《沙家浜》《海港》《苏武牧羊》《穆桂英挂帅》《捉放曹》《锁麟囊》等40余个京剧经典剧目唱段,精湛深沉的表演和韵味深厚的唱词,让观众沉浸其中。滁州市文化馆清流京剧社自成立以来始终致力于京剧艺术的传承与发展,积极组织票友参加各项公益演出活动和与省内外地票友交流活动,弘扬中华优秀传统文化,培养提升了社团票友的表演水平。(胡瑾)



王阳明

伍

双星会滁

王阳明与湛若水



湛若水

王阳明天资聪慧,自幼胸怀大志,青年时代,认定圣人可学而至,践履朱熹倡导的“格物致知”。“格物”实践失败以后,对学术持认真态度的王阳明,曾有一段时间“出入于佛老”,学术兴趣转向佛学和道家,希冀在其中寻找到治理社会的良方。然而,在佛学与道家的思想中,他也没有找到治国平天下的良方。就在王阳明在

学术路上徘徊之时,遇到了湛若水。湛若水,明代著名的思想家和教育家,是理学大师江门学派创始人陈献章(陈白沙)的传人,比王阳明出道要早,其心学思想早于王阳明趋于自成一派。遇到湛若水以后,王阳明坦承受到了湛若水的影响,“而后吾之志益坚”。正德七年(1512),湛若水出使安南,离京

时,王阳明饱含真情,作了《别湛甘泉序》及《别湛甘泉》诗二首相赠。正德九年(1514)春天,湛若水到滁州与王阳明相会,夜论彼此之见,在心学之道上进行了深度交流。滁州之会促进了王、湛各自心学思想更趋发展和成熟,成为明代心学发展史上的一段佳话。王阳明在广西平乱结束后,专程往

广东增城造访湛若水故居,并题诗壁上,这是王阳明生前的绝笔诗。次月,王阳明在返回家乡的路上,病逝于江西大余县青龙舟中。王阳明和湛若水,是明代学术的“双子星”,一见倾心,惺惺相惜,两人共倡的“心学”又被称为“王湛之学”,滁州有幸见证了“双子星座”的相会。

“蚕宝宝”二十四节气亲子故事会之霜降活动开展

为传承和弘扬中华民族优秀传统文化,2023年10月21日下午,滁州市文化和旅游局、滁州市图书馆在市图书馆多功能厅开展“蚕宝宝”二十四节气亲子故事会之霜降活动,现场有25组家庭参与本次活动共同学习节气知识。活动中,市图书馆工作人员以图文并茂的形式向小读者们普及霜降节气的知识,带领者们一起共读绘本《霜降-柿子红》。阅读结束后,工作人员为读者们演示用扭扭棒制作柿子的过程,大家看着工作人员提前做好手工成品,也迫不及待动手实践,活动在大家的欢声笑语中进入尾声。通过本次活动,加深了小读者们对霜降节气的了解,丰富了小读者们的课余生活,让中国文化在少年儿童心中生根发芽。(滁州市图书馆)



吴敬梓

陆

文士高标

吴敬梓与薛时雨



薛时雨

吴敬梓一生创作了大量的诗歌、散文和史学研究著作,著有《文木山房诗文集》十二卷(今存四卷)、《文木山房诗说》七卷(今存四十三则)、小说《儒林外史》,就诗歌而言,目前能收录到的就有166首,当然最终确立他在文学史上的杰出地位的,还是他创作的长篇讽刺小说《儒林外史》。与《西游记》《三国演义》《水浒传》等相比,上述三者都是史诗性作品,称不上是个人心灵之作,《儒林外史》是士人写士子,是当代人写当代事,作者的取境与立意,不再跟着传统的官方意识形态或民间市井心理而取舍,而是来自于对八股制度下士人的人性尊严、精神世界的自身觉醒。《儒林外史》奠定了我国讽刺小说的基石,使小说成为中国古代讽刺文学

的典范,也使作者吴敬梓成为中国文学史上批判现实主义的杰出作家之一。《儒林外史》不仅直接影响了近代谴责小说,而且对现代世界文学也有深远的影响。现在,《儒林外史》已被译成英、法、德、俄、日等多种文字,成为一部世界性的文学名著。薛时雨心怀黎庶,政声卓著。咸丰四年(1854),薛时雨授浙江嘉兴知县,上任伊始恰遇嘉兴大旱,百姓无粮缴税,薛时雨要求停征粮与知府意见不合被罢官。后被左宗棠推荐出任杭州知府,执掌浙江粮储,代行布政、按察两司事。经过薛时雨大刀阔斧的改革施政,杭州得以经济复苏,百业兴旺。薛时雨知人善鉴,兴教东南,去官后主讲杭州崇文书院、江宁尊经书院、惜芳书院等,潜心从教长达十六年之

久。吸引了众多江南才俊追随其读书治学,吴越文人,多出其门。他的许多学生后来成了栋梁之材,比如张謇、谭献等人。薛时雨不仅在教育上成绩斐然,而且文学造诣也很高,他的楹联堪称晚清一代宗师,传世之联甚多,尤以山水、酬赠诸作为佳。一生著述颇多,为晚清著名词人之一。有《藤香馆诗删存》《藤香馆词》《西湖棹唱》《江舟欸乃词》及《札札》若干卷。薛时雨心系家乡,造福桑梓。曾两度上书清廷两任两江总督沈葆楨、左宗棠,陈情在绵延两百多公里的滁河上兴修一条河流直通长江,促成了朱家山河的开通,从此滁河有了一条通往长江的快捷泄洪通道,根治了肆虐江北几百年的洪涝,捍卫了亿万生灵,促进了江北地区经济的发展,滁河

两岸百姓世代受益。晚年重访琅琊山的薛时雨,面对因战争被毁为一片瓦砾的醉翁亭旧址痛心疾首,决心筹资复建醉翁亭。他一方面发文倡议募捐,得到公众踴跃解囊相助;一方面在南京玄武湖畔,为来往游人题诗写字以此募捐。经过薛时雨的艰难筹资,亲督重修,最终复建了我们现存的醉翁亭、丰乐亭,薛时雨为传承文化而献身的精神,为世代后人所景仰。一个出于士人自身的觉醒,反思儒家教育,以一部小说奠定了中国讽刺小说的基石;一个积极追求儒家政治理想,兴教东南,造福桑梓,孜孜不倦行走在兼济苍生的理想道路上。吴敬梓、薛时雨虽然路径有别,但在各自领域建树卓然,共同竖起了清代椒陵文士的标。

明光市举办2023年第十二届乡镇综合文化站文艺调演

为进一步提高乡镇街道综合文化站服务效能,促进基层群众性文化活动蓬勃开展,巩固文化惠民工程建设成果。10月20日,明光市在南湖广场举办了2023年第十二届乡镇综合文化站文艺调演。来自明光市17个乡镇街道代表队参加,演出节目精心编

排,为市民献上一份精彩的文化大餐,吸引千余名群众观看。明东街道舞蹈《共圆小康幸福梦》,桥头镇歌舞《山那边》获得调演一等奖;明光街道朗诵及歌舞《满江红·明光狙击战》,柳巷镇舞蹈《柳巷美》获调演优秀创作奖。(王绪波 尹思源 蔡悦美)