

当“明光剪纸”遇到杭州亚运会

□张子国 陈姝妤

剪纸是一种古老的艺术形式,一把刀、一张纸,裁剪着生活中的喜怒哀乐,记录着时光里的发展变迁。欣闻第19届亚运会在杭州隆重举行,“明光剪纸”第四代传承人朱咏梅挥剪捉刀,呈献精美剪纸艺术作品,以特殊的方式忆江南、守匠心,祝福运动健儿乘风破浪、勇往直前!



▲剪纸《嗨,俺是“琮琤”》



▲剪纸《心相融·江南忆》

A

忆江南,倾情呈献剪纸作品

当古老的剪纸技艺遇到现代的杭州亚运会,会是怎样的效果?

杭州亚运会吉祥物是一组承载深厚底蕴和充满时代活力的机器人,琮琤、宸宸、莲莲组合名为“江南忆”,出自唐朝诗人白居易的名句“江南忆,最忆是杭州”,它融合了杭州的历史人文、自然生态和创新基因。朱咏梅从杭州第19届亚运会主题口号、会徽、吉祥物等受启发,运用不同色彩的纸张创作了“琮琤”“宸宸”“莲莲”三个剪纸。“琮琤”的设计灵感来自良渚古城遗址,为黄色剪纸,黄色象征丰收,头部装饰以饕餮纹,寓意不畏艰险,超越自我。“宸宸”的设计灵感来自京杭大运河杭州段的标志性建筑拱宸桥,为蓝色剪纸,头顶设计成罕见的钱江潮,额前装饰拱宸桥的图案,寓意乘风破浪,激流勇进。“莲莲”的设

计灵感取自西湖的莲叶,绿色剪纸,“三潭印月”为顶,并以互联网图案,寓意强国安邦,厚德广惠。

同时,朱咏梅将吉祥物、会徽、运动员等元素进行糅合,进而创作了《心相融·江南忆》《相约杭州亚运会》剪纸作品,既凸显了“绿色、智能、节俭、文明”的杭州亚运会理念,又展示了“用心交融,互相包容”的杭州亚运会精神。

这些作品不仅展示了杭州亚运会的图案和剪纸的技艺,重要的是,经过朱咏梅的精心设计与细致雕琢,使得历史悠久的剪纸艺术焕发新的时代气息,更让生生不息的体育精神镌刻在凝练的线条图案里。在这些作品里,我们看到古老的技艺、活泼的样式与现代体育项目的结合,感受到古今交融的典雅之美、动静结合的和谐之美。



▲剪纸《嗨,俺是“莲莲”》



▲社区非遗课堂上,朱咏梅手把手传授剪纸技艺。

B

守匠心,致力传承剪纸技艺

滁州剪纸(明光剪纸)已于2022年入选为第六批安徽省非物质文化遗产代表性项目名录。在这背后,是一个家族几代人的坚守与创新。朱咏梅说:“对于每个作品,我都会用心去创作,力求完美,不留遗憾。剪纸创作的精心和坚守的匠心,和运动员的体育精神是一致的。”

“明光剪纸”主要以“朱氏”家族传承为主,第一代是朱咏梅的太奶奶,生活在晚清,家境富裕,空闲时间喜欢剪纸,大多用于逢年过节以及婚嫁中,作品风格还处于生活化阶段。第二代是朱咏梅的祖母朱曹氏,自幼聪慧,喜爱刺绣绘画,喜欢另辟花色,正好祖父经常去扬州做生意会带回来新绣品,朱曹氏就在不断地学习中有了更多的创新,如何保存和传递这些珍贵的纹样呢?剪纸便成了第一选择,也实现了剪纸与绘画的融合。这些剪纸图案引|得其他女眷们争相收藏,直接影响了第三代传人——朱咏梅的姑姑朱明芳和父亲朱明位,朱明位将篆书与传统纹样进行了结合,形成了字里有画、画中套字的独特风格。

今年55岁的朱咏梅是第四代传承人,她在原有的剪纸艺术基础上,增添文化内涵,融入个人特色,用折剪、写实和叙事等表现手法,将“真草隶篆”等中国书法艺术嵌入其中,作品涉及人物、花鸟、庭院、戏曲及寓言故事,其作品追求传统与现代相结合,以既绚烂又朴素的手法营造一个温馨宁静的世界。

然而,传承的过程并不是一帆风顺的。谈到传承和坚守的困难,朱咏梅说,1994年和父亲办过剪纸展以后,曾经放弃了十几年,因为那时候没有知音,剪纸貌似成了过时的“小玩意”,不受重视登不了大雅之堂。无奈之下,她只好将精力转投到工笔画的学习与创作上。直到后来,被父亲一再坚持的精神深深打动,2008年,她创办了培训班,将此门课程融入教学中。2016年,在“全国剪纸交流展”上,朱咏梅的作品参展,她在展览中见到了几位全国剪纸名家,感受到浓厚的剪纸氛围,了解到国家对民间艺术的重视,振奋不已,创作的热情高涨,于2018年举办了“明光剪纸”专题展。朱咏梅说:“如今,父亲驾鹤西去,他的去世,让我不得不坚持,因为剪纸是我们家族的使命。”

在追求艺术的道路上,朱咏梅一直坚守“匠心”,积极做好“明光剪纸”的保护、传承、传播与



▲剪纸《嗨,俺是“宸宸”》

发展。近年来,她多次走进中小学校园、机关、社区、军营、企业以及景区,倾情传授剪纸技艺,其作品先后在农歌会、滁州市非遗项目展览展示活动中亮相。为了做好“明光剪纸”的创新工作,朱咏梅2008年7月创办了画室,指导孩子们绘画、剪纸、泥塑、折纸等。如今,这个画室现已成为“明光剪纸”传习基地,“明光剪纸”已成为明光市的一张靓丽文化名片。

朱氏家族还能坚持几代?“明光剪纸”还能走多远?朱咏梅也表示隐隐担忧,她希望剪纸技艺能“走出”朱家,“走进”校园及其他场所,让老一辈的手艺、古老的技艺重新进入寻常百姓家,让更多的人参与到弘扬传统文化的队伍当中。就像杭州亚运会所提倡的,剪纸也需要“用心交融”,才能挖掘祖先留给我们的宝藏,才能领会古老技艺包含的生活启迪和美好祝愿;剪纸也需要“互相包容”,在相互碰撞中,不断吸纳新的人群,不断开创新的局面。

滁州地名故事

岱山铺的前世今生

□李学兵

岱山铺不是“商铺”,而是“驿站”。位于滁州定远县岱山西麓的京京古道上,是滁州进入定远的第一站铺。京京古道始建于五代,赵匡胤曾率军经岱山奇袭清流关攻克滁州城,生擒南唐大将姚凤、皇甫晖。朱元璋称帝后,为传递信件和军事需要,正式开辟了南京和北京的官方大道,岱山即为其中的一个驿站,俗称岱山马道(原岱山铺东一华里),古为兵铺。清代学者戴名世经过此道,曾描绘:“过磨盘山,山势俊俏,重盘曲,故名,为滁之要害地。”岱山堡、岱山乡、仁岱乡,均以驻地岱山铺取名。

相传山东有王姓举人,绰号王七老爷,笃学堪舆,精通风水,从山东一路操地,过岱山三岔河(现岱山水库中段),有一棵大槐树,大槐树东侧立有下马牌坊,于是王姓举人见状即刻下马。仔细一看,是片荒地,但在下马牌坊南侧有片四周注中间鼓的“乌龟地”,龟头仰,朝北,龟尾卧,朝南,顺水沟可流入三岔河,此乃风水宝地。王姓举人就选中此宝地,按南北方向,在原驿道两侧建砖木结构房屋数十间,落户于此。后有张、高、沙姓等迁居于此,围耕开荒,繁衍生息,逐渐形成村落——岱山铺,这片荒地后来又逐步形成集镇。为把乌龟地招住,在乌龟头的地方建杀那门(桥头北桥南侧即岱

山铺北端),乌龟尾部(岱山铺南端)建格子桥,目的是把乌龟地永远固定在那里。岂料这么一固定,竟把洼地给招死了。这就是岱山铺虽是风水宝地,但不出功名的传说。

明朝时期,定远县设有2驿10铺,2驿是池河驿、张桥驿,岱山属十铺之一。据《中都志》载,每铺正房3间,东西厢房各3间,邮亭1座,门房1间。《明会典》载:“二十六年定,凡十里设一铺,每铺设铺长一名,铺兵要路十名,于附近有丁力田粮一石五斗之上,二斗之下点充,须要少壮正身。”

清代光绪年间,定远县设4驿18铺,岱山属18铺之一,共有额司铺兵53人,管理铺务和公文投递。铺递路线:滁州至定远。

道光六年(1826),设岱山堡。同治八年(1869)六月,清军在定远添设兵丁91人,其中岱山讯马步战守兵23人,池河墩讯兵5人。

1912年,“大清邮局”改为“中华邮局”,同年12月,邮政局改为邮局,驿站铺递全部裁撤。岱山铺结束了500多年铺递的历史使命。1933年,岱山集设邮局代办所。

1949年后,利用没收王姓地主的房屋开设岱山小学,1971年底,学校搬迁至现岱山中学东南侧。为了岱山水库扩

建,岱山水库周边村庄出现了一批“水库移民”,岱山铺就是搬迁村庄之一。1969年岱山水库二次扩建加高。1971年岱山乡政府、学校、医院、供销社、粮站、邮局等整体搬迁于岱山西大洼(现学校、医院所在地)。原岱山铺划为街南、街北二个村民组,分别迁移马道子南山头(现岱山新村北侧)和刘盘山。1983年,设岱山乡。2001年,设岱山镇。2007年,岱山镇并入池河镇。

当年,岱山铺的政治经济地位在周边无疑是相当突出的,东依陡峭盘旋的磨盘山,西临三岔河,南北走向的官道——京京古道穿越而过,且设有兵铺,筑有城墙,又是滁州进入定远的第一站铺,地理位置相当优越。

据祖居岱山铺的老人们回忆,驿站门前立有旗杆,平时免费提供茶水、大碌竹(水烟筒),出售价廉物美的包袱皮。有一张用大条杉木做成的长台,台的四周摆满了木圆凳,供路人小憩,台上还摆有本地特产的水果,如木瓜、李子和烟丝,供过往客商随意选购。驿站四周筑有夯土城墙(圩子墙),高4米,宽0.8米,由黄土、石灰和石块混合合成的三合土夯筑而成,横断面呈长方形,让人叹为观止。当年通过岱山铺驿道,全部用当时特有的青砖铺成。至今仍可依循看到,青砖

铺就的驿道上,有两道下陷的痕迹,那是当时马车、牛车走过的车辙。

随着历史的变迁,古驿道已丧失了它的功能。进入老岱山铺地界,除了驿站、峰墩遗址、驿道,还可看到保存完好的古迹。数百年的岱山铺古井,始建于明洪武年间,深约十米,此井自挖建以来一直都是井水满满,甘甜可口。另一保存完好的是1932年修建的一座石桥。草丛中,残碑断石依稀可见,仅此而已,再无当年供“铺吏”“铺兵”居住和饲养“铺马”备用的茶亭、驿房及四周的围墙。曾经纵横交错的十字路上,昔日往来的车马,人声鼎沸,马蹄声声,商贾云集,早已没有踪影,只有几个老人还记得一些关于岱山铺的传说。

如今,原岱山铺的周边是崛起的岱山新村建筑群,日新月异岱山小苑,以及美丽乡村提升改造后的院士之乡。宽阔的滁州江淮分水岭风景区和104国道,沿途城区相连,村庄密布,向西直达定远县城,向东连接大柳,直达滁城及南京。昔日的苍凉虽已杳如云烟,但在这从远古沿袭至今的岱山铺地名上,依然可以听到那个时代的沉重脚步,追寻一缕余烬之上的烽火狼烟。