

▶不忘初心,牢记使命



# 一位在轮椅上与金石对话的强者

## ——专访我市著名篆刻家董陈

□ 荆国亚 赵国庆 沈家云/文

▶ 出言如九鼎



▶ 有所不为



▶ 言而有信



▶ 家国永保



### 小铁屋诉说着过去的故事

上世纪九十年代初,在熙熙攘攘弯弯曲曲的文德街菜场旁边,有一间名曰“耕石斋”的铁皮小屋,小屋不起眼,却名声远扬,斋主便是滁州市篆刻家、钟表修理高级技师、号为“耕石闲人”的共产党员董陈同志。

小屋只有四五平,但具备着三个功能。一,它是董陈常年累月为百姓

修钟表的门脸。老滁州市人有句口头禅:修钟表找董陈。清晨他迎着第一缕阳光摇着轮椅来,傍晚他伴着晚霞再摇着轮椅归,买菜卖菜和逛街的人们都乐意把钟表放到那里修,省事省钱又省心。而对于下岗职工、进城农民,董陈还“穷大方”分文不取,并且每逢春节都写春联送给他们。他说

我是共产党员,为困难群众服务义不容辞;二,它是“精美的石头会唱歌”的地方。在这里董陈读书学习潜研书法,用坚强的双臂,顽强的意志篆刻人生,赋予了数以千计的顽石于新的生命;三,它是董陈与文人墨客品茗代酒、海聊琴棋书画艺术的一方天地。他出名早,道友多,但出行不方

便,大伙爱三三两两来此谈人生、谈艺术、谈未来。因此小铁屋“耕石斋”见证了董陈与你我他的友谊,也被滁州老百姓称为“连心屋”。如今的文德街早已旧貌换新颜,然小铁屋在政府和群众的保护下,仍迎风静静地佇立在旧址上,诉说着董陈当年为人民服务的动人故事。

### 用残疾的双脚走向生活的蔚蓝

1958年,董陈出生在滁县一位老干部家庭,看着他降世时天庭饱满、浓眉大眼、哭声响亮,父母亲高兴地合不拢嘴,想象着长大后也要送到部队从军报国。然而命运弄人,董陈长到10个月时,革命一生的父母尚未享受其子蹒跚学步的喜悦,一道无可逾越的障碍便设置在他未来的生命之旅中,因小儿麻痹症,他双腿致残。这残酷的现实,注定了他要运用双拐拄出一条和别人不一样的人生之路。

董陈到了读书年龄,初谙世事的他,懵懂地意识到在人生不幸的面前没有退路,生命的尊严绝不能靠怜悯

和乞求获取。他羡慕游戏中的同学,快乐地追逐蓝天下的鸟儿,他多么渴望站起来呀!在操场的一角,一次次地跌倒,又一次次地爬起,双拐把腋窝磨得红肿冒血,麻木的小腿钻心地痛,但始终没有低下倔强的头,虽然经历了无数的痛苦失败,但也为他在今后的人生道路上攒足了不屈不挠的力量。就这样,凭着残疾等不同残废的信念,在轮椅上完成了小学、初高中学业。

1977年,董陈招工进了一家工艺美术厂,当了一名钟表修理学徒工。他把全部的精力用在了拜师学艺、刻苦摸索钟表修理技术上。当时单位

有一本技术教材《修表须知》这是一本20万字的书,董陈如获至宝,每天下班回家认真阅读,为便于日后随时翻看揣摩,在灯下足足花了九九八十一天的时间,用手工整整的隶书,硬生生地把这本书全部抄了下来。功夫不负有心人,董陈由刚进厂的门外汉,渐渐成为钟表修理的能手,连续3次在全地区钟表修理技术考核中力拔头筹,受到了组织嘉奖和厂方重视,由于始终有这种自强不息的精神,一丝不苟的工匠态度,对艺术孜孜不倦的追求,他先后18次被评为滁县地区先进工作者、先进个人,并光荣地加入了中国共产党。

1992年,单位经济效益不佳,动员部分职工下岗自谋职业,董陈不愿给社会增加负担,又不愿看见单位因此而引发“内卷”,于是第一个报名要求下岗。虽说是残疾人,但人到中年的他,也是上有老、下有小,为了养家糊口,董陈在亲友们的帮助下,滁州第一家个体钟表修理店在古老的文德街边应运而生,且办的红红火火,在社会上赢得赞誉一片。1998年,他被推选为琅琊区残联副主席,2001年,被评为市“九五”期间残疾人自强模范,市电视台、有线台、《滁州日报》《滁州广播电视报》《皖江晚报》《醉翁亭文学》,都给予了充分报道。

### 3

### 摇着轮椅驰向金玉石刻的殿堂



▲野芳发而幽香



▲归路牛羊带夕春

董陈少年聪慧,对书法具有浓厚的兴趣,是缘分也是天赋,在老师史步青、查仲林等先生悉心教导下,董陈的书法篆刻进步很快,他先后临写了《麻姑仙坛记》《李玄靖碑》《颜勤礼碑》《泰山刻石》《毛公鼎》《张迁碑》《石门颂》和《乙瑛碑》等。从古人书帖里学习“常法”领悟“变法”,培养良好的艺术感受力和判断力,同时亦为学习篆刻打下了坚实的基础。特别是拜师我国著名篆刻家、金石学家林乾良教授后,董陈的书法篆刻水平由最初的登堂入室到渐入佳境,形成了自己的风格。如今,董陈治印还不敢说达到登峰造极,但凭着双拐支撑着毅力,攀着地在轮椅上虔诚地与金石对话,其艺术造诣也攀登到了一定的山峰高度,在滁州排在“四大篆刻”之一,也是名符其实了。

董陈在印章的布白中,汲取了秦玺汉印精华,灵活多变,稳而不呆、注

重内涵,极大地调动了大小、曲直、倚正、疏密、方圆等对应关系,使之和谐统一。用刀则冲切结合,干净利落。单刀与双刀并用,线条起止极富变化,对比生动,自然而有节奏。白文线条方中寓圆,浑厚聚气。朱文印结构布局则有揖让穿插,遒劲流利的线条,传达出浓郁的笔墨韵味,崇尚朴拙雅逸、平中寓厅、刚柔相济的艺术风格。我国著名的篆刻艺术家唐鍊百曾评价说:“名师出高徒,小董不愧为林乾良高足,作为残疾人,长江后浪推前浪,真乃不易!后生搞艺术得向他学习。”董陈自己也感慨:“这几十年来,我的血液已溶化入玉石中,不是我在刻印章,而是印章在刻我哦,它给了我美的熏陶和人生的启迪,真是人如其石啊!”

天道酬勤。董陈治印已突破3000枚大关,硕果累累满枝桠。自1989年以来,已有100多幅篆刻作品分别入

展安徽省书法家协会主办的“安徽省篆刻艺术作品展”“安徽第二届篆刻作品展览”“新世纪安徽省书法篆刻作品展览”。西泠印社主办的“全国首届印社篆刻作品邀请展”“西泠印社首届中国印大展”“西泠印社第五届篆刻艺术评展”“西泠印社第六届篆刻艺术评展”(优秀奖)。中国书法家协会主办的“全国第二届篆刻艺术展”“全国第四届中青年书法篆刻作品展览”。艺术传略及作品入编《当代篆刻家大辞典》《中国印学年鉴》《中国书法年鉴》《中国篆刻市场通鉴》《中国书法家作品选集》等大型辞书。此外,其篆刻作品还先后发表于《中国书法》《书法通讯》《书法》《书与画》《书法世界》《书法赏评》《书法报》《书法导报》《中国书画报》等全国书法专业报刊。

董陈现为中国书法家协会会员、安徽省书法家协会理事、安徽省篆刻研究会会员、滁州印社社长兼秘书长。



▲董陈近照



▲获得的部分荣誉证书



▲寿而康



▲如意

### 葛军水墨小品选登

葛军,安徽阜阳市人。安徽师范大学美术系本科毕业。1992年起执教于滁州师范学校(现滁州实验中学);美术专业高级教师。20多年来,致力于基础美术教育教学的探索、研究及发现。组织、辅导学生参加国际和国家、省、市各级各类青少年书画大赛累计1500余人次,分获金、银、铜奖。个人数十次获辅导金银铜奖。获中国教育学会、中央教科所、中国教育报、教育部艺术教育委员会等颁发:美术教育成就一等奖、全国艺术教育先进个人、优秀辅导老师称号。



▲葡萄雀语



▲春晖



▲归巢