

# 课本游：

## 语文老师 为你做导游

今年暑假，“课本游”颇受家长和孩子欢迎。当课本上出现过的地点变成生动鲜活的现实，无疑具有一种奇妙的感觉。可以说，“课本游”是“读万卷书，行万里路”的生动写照。

暑期有限的闲暇，也正是老师们放松调整的时机，本刊特约几位老师书写“课本游”教育随笔。和孩子们的课本游相比较而言，老师们则更多是带着问题带着使命感去旅行，以便通过实地探访，更好地引导孩子平时的教学，教学相长，更好地给学生呈现课本中的文化背景和历史典故。为这样的教育工作者点赞！

——编者



目的地：  
橘子洲  
高中语文课本：  
《沁园春·长沙》



目的地：  
采石矶李白纪念馆  
桃花潭等  
小初高语文课本  
均有收录李白诗作



目的地：  
濠河大堤  
初中语文课本：  
《庄子与惠子游于濠梁之上》

## 橘子洲头思伟人

□谢 鸿（定远二中）

热爱毛主席诗词的人，不能不来橘子洲。橘子洲，生成于晋惠帝永兴二年，为激流回旋，沙土堆积而成。呈南北走向，洲长5公里，宽约200米左右。是世界上最大的内陆洲，有“天下第一洲”之美誉。它与岳麓山为邻，以湘江作伴，四面环水，绵延数十里，融山、水、洲、城美景为一体，宛如一颗璀璨的明珠，跃于袅袅水波之上。这个暑假，我怀着虔诚之心，前往橘子洲，一睹毛主席《沁园春·长沙》词中景物之神韵。毛主席在《沁园春·长沙》中写道：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这首诗词完成于1925年，主席时年32岁，是他去广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲时有感而发写成的。我们知道，一代伟人毛泽东18岁就离开家乡了，走出了那个闭塞的小山冲，来到了长沙求学，在这里度过了十四个春秋。他经常与同学们在橘子洲头评论时局，同学中有蔡和森、何叔衡等人，都是早期重要的共产党员，他们议论国事，畅谈人生，从而有了对国家和民族未来清醒而深刻的认识，也坚定了今后追求和前进的方向。在这首词中，给我们印象最深的色彩是红色，“万山红遍，层林尽染……”这里是实景，绚丽多彩，秋色迷人，而超然于实景之外的，则是写词人火热的革命情怀。红色象征着光明，更是写词人对“星星之火，可以燎原”革命前景的期待与向往。可以这么说，伟人的青年时代和早期的革命活动都是在长沙度过和完成的。

站在橘子洲上遥望，群山浮翠，漫江碧透，橘子

洲就像一艘巨轮，劈波斩浪，把湘江之水一分为二，东岸是长沙市区，高楼鳞次栉比，一派现代化的繁华景象。西岸是岳麓山，钟灵毓秀，气象万千。现在虽是仲夏时节，山间已是红树点点，如红旗漫卷，一波一波，直上云霄。站在这里，你会叹服大自然的神奇与美丽，却可曾了解橘子洲过去的伤痛？20世纪初，列强看中了这个风景绝佳的“宝岛”，在此修建了领事馆、洋行，以及天主教徒们的公寓与别墅。他们俨然成了这里的主人，享受着橘子洲上美妙的阳光与雨露。而真正生于此、长于此的劳苦大众，却食不果腹、居无定所，在黑暗的深渊里苦苦挣扎。不再沉默中爆发，就在沉默中消亡。那个从橘子洲头走出的青年，迎着滔滔的江水，目光如炬，意志坚定，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮？”的天问，带领着不屈的中国人民，推翻了压在中国人民头上的三座大山，从此改写了中国的历史进程。“中国人民从此站起来了！”1949年10月，是他——一代伟人毛泽东，在天安门城楼上庄严地向全世界宣告了新中国的成立。这滚动的雷声同时传到了橘子洲上，橘子洲又焕发了青春与活力。“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”，陈子昂独立幽台之上，摔琴赋诗，只为人人叹：“东临碣石，以观沧海”，曹操横槊赋诗，霸业功亏一篑：“问苍茫大地，谁主沉浮？”毛主席这一天问，感天动地，冠绝古今，砸碎了一个旧世界，创造了一个新世界。

## 长安三万里 江畔一扁舟

——寻找课本里的李白诗

□冯根林（全椒县教体局）

朋友推荐我去看《长安三万里》，我去了电影院，随后也去了江南。在家长普遍焦虑的当下，伴随着动漫电影的热评，李白和高适都成了育儿的绝佳案例。而我，作为语文教师，更愿意了解，那么多的李白诗，为什么会走进语文课本。我在行囊里装入戴建业教授的《戴老师的魔性唐诗课》，越过滁河渡过长江，来到李白纪念馆。这里是我出发的首站，却是李白生命的终点。李白墓位于当涂县城东南的青山西麓。公元762年，李白辞世，时为当涂县令的李阳冰将他葬于龙山东麓，后人将其迁青山。在李白墓前，放着两张供桌，桌上各立有一只酒坛。但是，在这两坛旁边，却被游人凌乱地放置着上百种现代酒瓶，五颜六色、五花八门。在学者的心里，李白是酒仙，而在俗人的眼中，李白是酒鬼。李白墓的周边建有太白祠、青莲书院、邀月台……在邀月台上，李白左手执空壶，右手举酒杯，目视苍穹，把酒问青天。基座巨石上刻有《静夜思》《月下独酌》等，三三两两的游人，在“邀月台”下放声朗诵：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”我随手拍了一张照片，发给一位叫明月的语文徒弟，她回复道：“我的好师傅，您这样的游历，让我羡慕死了。我在学校加班，对影成两人。”有人羡慕，内心高兴，我便好为人师地对同游者说，《静夜思》写于726年，当时李白二十六岁，因病

停留在扬州旅舍，夜晚皓月当空，李白触景生情，一挥而就。而《月下独酌》则写于长安，那是他最孤寂苦闷的时候。告别太白纪念馆，我们前往桃花潭，去寻找《赠汪伦》的现实场景。暴雨之后，潭水上涨，但依然清澈无比。我们乘船过了桃花潭，去万村老街，探望了李白的朋友汪伦。走过彩虹桥，祭罢汪伦墓，我突然笑了。朋友问我笑什么，我说：“戴建业教授讲课时，评讲《赠汪伦》这首诗的题目居然是《走狗屎运》，说汪伦是沾了李白的名，几坛好酒，就让自己永垂不朽……这送别诗的最特别之处，不是送别人，而是送自己。小学语文课本中，还有一首李白送别人的诗《送孟浩然之广陵》。在湖北安陆，李白结识了年长他十二岁的孟浩然，孟浩然对李白非常赞赏，两人很快成了挚友。因此，黄鹤楼下便有了‘孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流’。”旅友不想听我的长篇大论，更不关心送别诗和送什么人，他追着我问桃花潭是不是“深千尺”，最深处在哪儿。我对他说：“我在长沙橘子洲头游赏时，一个人追着我问‘橘子洲头’的‘头’到底在哪儿，你们问得异曲同工。”气温骤升，汗流浹背，我们乘船回到翟村老街。在踏歌岸边有一尊李白和汪伦的雕像及“桃花潭”石碑，几个人在那里指手画脚地直播，竟然把“不及汪伦送我情”念成了“不及汪伦送我钱”。别人纠正发音，他们笑着振振有词地说，肯定也送钱的，不然李白怎么生活呢？《赠汪伦》作于754年，当时李白从秋浦往泾县方向漫游，受汪伦邀请来到桃花潭。七年之后，在经历了安史之乱、蒙冤被囚、戴罪流放之后，李白第七次，也是最后一次来到宣城，不再宾朋如云，没有迎来送往，更无敬亭论诗。他兀自一人，孤寂而坐，写下了《独坐敬亭山》，“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”全诗几乎每个小学生毕业生都会背诵，但那份彻骨孤寒，小孩子很难深刻体会。敬亭山因李白的“独坐”而成为“诗山”。告别敬亭山，我们驱车去诗城——马鞍山。在“飘然太白”的巨型塑前，我们临江而坐，讨论《望天门山》，725年春夏之交，时年二十五岁的李白，初出巴蜀，满目兴奋，大自然神奇壮丽，作者豪情万丈，便有了“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”。不知道当时的李白，会不会在意，天门山其实是两座山，是东梁山和西梁山的合称。万里长江到处留下了李白的身影，从“孤帆一片日边来”到“孤帆远影碧空尽”，他似乎很好地为自己作了总结。长安三万里，江畔一扁舟，在历史洪流中，李白的那一叶孤帆，最终停泊在长江岸边，永息在当涂青山。李白可以是家庭教育的典型教材，但他更是浪漫主义的重要标杆。跟着课本去旅行，寻找李白的足迹和诗性，我们会渐渐发现，许多流传千古的诗篇，并非浅浅地写进帛纸，而是深深地刻入山河。

## 濠梁河畔

□庆克林（凤阳县李二庄中学）

《庄子与惠子游于濠梁之上》节选自巨著《庄子》，行文别具一格，勾起学习者探讨的兴趣，但亦有不解之处。我教学此文多年，一直尝试帮助学生们走进庄子的世界，他们对于“万物与我为一”等问题的感悟还是不甚透彻。诗云：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”受此启示，我换个教学途径，索性跟着课本去旅行，以便为爱徒们消除诸多的疑惑……濠梁观鱼的故事发生我的家乡凤阳，这给我实地探访提供了便利。濠河，古称濠水。发源于凤阳县西南海拔340米的狼窝山。它一路逶迤，来到了临淮镇境内，漫步56公里后，缓缓注入淮河。我徘徊在堤坝上，和妻子尽情赏景。农人们肩扛铁锹，戴着斗笠，穿梭于田间小径。远远望去，仿佛收获近在咫尺。夕阳西下，濠河水面波光粼粼。渔夫张网就撒，编织着美丽的梦。牛群散落在河的臂弯，啃着青草。偶或抬起头，哞哞地叫着。鸟儿从天空掠过，牧童的短笛不时响起。炊烟袅袅，悠然飘向远方。俨然是一首诗，是一幅画！此时，我停止走动。支起三脚架，固定好手机，点击视频录制键，而后，我讲述起庄子对濠河情有独钟的原因……我携带设备，走到濠河桥上，调整镜头。观览河水，清澈见底。此时鱼儿结伴嬉戏，来去自由，不受羁绊。庄子、惠施的对话响彻耳畔——庄子脱口而出：“从天空掠过，牧童的短笛不时响起。炊烟袅袅，悠然飘向远方。俨然是一首诗，是一幅画！”惠子毫不客气，发难道：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子巧辩道：

“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子以退为进，力辩道：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”庄子陡然回转过话题道：“子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”我们拿出课本，将对话演绎了一遍。远离世俗，清心寡欲，追求的是一份宁静；闲适淡然，物我合一，索取的是一份愉悦。这是何等自由，何其的乐哉！遥想当年，庄子睹物思情，莫过于此。我现身摄像机镜头里，顺势说道：“春秋战国时期，诸侯兵戎相见，掠夺地盘，民不聊生。庄子当时无力改变现状，只能换种方式拯救天下苍生。放下物欲，主张道法自然，推崇‘逍遥游’。追求自由自在，无拘无束，天马行空，独来独往。‘天地为一’的庄子‘逍遥游’也就应运而生了。此地此景此情，庄子就与鱼之乐，物我为一了。这样的话，我们就明白了鱼儿的乐，也是庄子之乐的到来去脉了。”讲述完毕。我调试手机录播的角度，对准鱼儿，毕竟它们是濠梁辩论的源头。凝神静思，惠施严密的逻辑推理，诠释了力辩的完美无瑕，让人佩服得五体投地。庄子的智辩与其修行境界不谋而合，让后人拍案叫绝。行文的编写意图和盘托出。幸好当时没有小船飘荡桥边，否则鱼会族群会逃之夭夭。一场毫无羁绊的学术交流也会草草收场，两人濠梁观鱼的故事显得星光黯淡……我收回遐思。一念又起，何不回到学校编演一

出舞台剧，把两位大师辩论的过程再次呈现一番呢？古今多少事，都随渔歌去。濠河依旧在，旧貌换新颜。政府加大整伤力度，河堤码上了石块，濠河看上去更为美观。河堤边分列垂钓者，众人架起伞，鱼竿攥在手中，亦是一道美丽的风景。走近一瞧，竹篓里满是鲫鱼、鳊鱼、鲤鱼……当然也少不了鲢鱼，这种鱼可是庄子、惠子濠梁辩论的主角。手机的“咔嚓”声响起，一张张照片清晰可见。爱徒们又有一饱眼福的机会了……路人的欢声笑语打断我们的情思，我和妻子拔步踏上临淮镇街道。她客串摄影师，我出境，讲解起古镇的渊源：“这块风水宝地，在春秋战国时期乃是钟离国的核心区域。周武王将伯益的后人封于此地，居住濠水入淮交汇处。因南、西、东三条濠水汇集于此，故曰‘钟’”。经此流向淮河，又曰‘离’。合称‘钟离’。钟离国深处江淮腹地，富甲一方，水陆交通发达，文人墨客多会于此，学术交流频繁，庄子大师前来游学也就不足为奇了……”我迈着步子，打量着景致。白墙灰瓦，飞檐翘角。匀称和谐，古朴美观。街道逶迤，酒肆林立，小馆遍布。古镇美丽端庄，又不失繁华。细细观赏，养眼舒心。“要么旅行，要么读书，身体和灵魂总要有个在路上。”一次跟着课本旅行，收纳了风景，开阔了我的胸襟，净化了我的心灵。为学子们上了一堂别样的语文课，答疑解惑，真是不虚此行，其乐无穷！