

# 活态传承 让民间艺术“飞”入寻常百姓家

## ——凤阳花鼓入选国家基层公共文化服务高质量发展典型案例纪实

○马顺龙

### 起源·特色

凤阳花鼓又称“花鼓”“打花鼓”“花鼓小锣”“双条鼓”等,起源于明代凤阳府临淮县(今凤阳县东部),是一种集曲艺和歌舞于一体的汉族民间表演艺术,但以曲艺形态的说唱表演最为重要和著名。

凤阳花鼓最早见于明隆庆万历年间周朝俊撰写的《玉茗堂批评红梅记》之《秋怀》,后被徽剧、京剧、秦腔、扬剧等多剧种移植演出、流传,成为戏曲经典剧目。

清康熙年间,凤阳花鼓被改了曲词名,流传到北方地区。《桃花扇》作者孔尚任在山西平阳观看了凤阳花鼓表演,即席赋诗赞道:“凤阳少女踏春阳,踏到平阳胜故乡,舞袖弓腰未忘,街西勾断路人肠。”

清朝末期,凤阳花鼓流传更广,甚至漂洋过海到了新加坡、马来西亚等国家。

20世纪30年代,上海的“百代”“大中华”“胜利”等唱片公司制作了大批唱片,使凤阳花鼓广为流传。

凤阳花鼓唱的都是民间小调,曾经作为底层劳动人民的一种谋生手段,凤阳花鼓的舞蹈与小调的题材全都来源于人们的日常生活,舞蹈柔美,曲目有近百种。经典曲目有

《凤阳歌》《鲜花调》《凤阳花鼓》《欢送大姐上北京》《全家乐》《花鼓新声》《姑嫂二人对唱》《凤姐与阳哥》《柳岸春晓》《情满小岗村》等。

一九四九年前后,党和政府重视挖掘整理传统民间节目,培养和提高民间艺人表演水平,凤阳花鼓迎来了艺术发展史上的春天。

20世纪50年代初,新文艺工作者对凤阳花鼓加以改革,专用小鼓伴奏演唱,表演者单手执鼓,另一只手执鼓条敲击鼓面,“双条鼓”由此得名。

1955年春,新中国第一代花鼓女欧家珍、刘明英等带着凤阳花鼓进入北京怀仁堂进行表演,众多党和国家领导人兴致勃勃地观看了著名曲目《王三姐赶集》,并给予高度的赞扬。这是凤阳花鼓继乾隆年间进入宫廷演出后的又一个辉煌成就。

1958年的《全家乐》首次融入花鼓的多种台步和身段;1972年的《花鼓新声》首次以歌舞剧的形式出现在舞台;1981年的《凤姐与阳哥》是歌舞、戏剧、音乐、舞美最高层次的糅合实践;1994年,孙凤城、陆中和、夏玉润等人在创作

《柳岸春晓》时,把“凤阳三花”(即花鼓灯、花鼓戏、双条鼓)巧妙地糅合在一起,极大丰富了舞蹈的语汇。

党的十八大以来,凤阳花鼓进入繁荣发展的新时期。

“过去提起凤阳花鼓,给人的感受总是凄凄惨惨、凄苦悲凉,而现在的凤阳花鼓则给人以清新淡雅、柔和飘逸、幸福安详的感觉。”游客赵辉欣赏完凤阳花鼓后说,“凤阳花鼓这一古老的艺术在散发泥土气息的同时,正在走向更为宽广和丰富的艺术领域。”

近年来,凤阳花鼓形式更加活泼多样,气氛更加热烈欢快,名声也越来越大,先后登上上海世博会、湖南吉首国际鼓文化节、上海国际艺术节等重要舞台,尽显凤阳花鼓艺术魅力。

2006年5月20日,凤阳花鼓被确定为首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,项目编号V-36。

2016年6月28日,凤阳花鼓新作《情满小岗村》应邀参加由中国文联、中国曲协共同举办的向党汇报——庆祝中国共产党成立95周年优秀曲艺节目展演,这是安徽省唯一入选作品,也是新中国成立以来凤阳花鼓第五次应邀进京参加高规格节目展演。

### 保护·传承

“凤阳花鼓这个传统的民间文化艺术,它是凤阳人民的精神财富。我一定要尽最大努力,做好凤阳花鼓的传承工作。”孙凤城说。

近年来,凤阳县还通过将凤阳花鼓融入群众生活、乡村振兴和城市发展之中,走出“中国民间文化艺术之乡”建设新路径。主要包括:发挥文博图三馆、乡镇文化站、校外机构等平台作用,开展传习传播活动,打造以凤阳花鼓为代表的民间文化精品,服务群众生活;大力开展凤阳花鼓传习培训,举办多期凤阳花鼓培训班,构建了从县、乡、村三级培训体系,形成了花鼓培训惠及全民良好氛围;以凤阳花鼓助力乡村振兴,将凤阳花鼓节目送往各村,助推乡村文化振兴,推出凤阳花鼓相关文创产品,助力乡村产业振兴;将凤阳花鼓融入城市建设,推出凤阳花鼓城市吉祥物,设计建造了地标建筑凤阳花鼓大剧院,将凤阳花鼓曲目“凤阳是个好地方”标牌设置在各路路口;积极开展以凤阳花鼓为代表的对外交流活动,不断扩大凤阳花鼓影响力,如2022年8月参加第十九届群星奖广场舞决赛等;推动凤阳花鼓创新发展,创新性编创凤阳花鼓健身操(舞),打造出集健身、娱乐、艺术于一体的新型花鼓表演形式,并以广场舞、健身操、工间操等形式在全省范围内进行推广。

凤阳县高度重视凤阳花鼓的传承与发展,2017年起,在全县中小学校和幼儿园先后建立1个省级、3个市级和31个县级非遗传习基地,举办多期培训班,并在安徽科技学院、滁州学院、凤阳科技学院及全县各中小学开设花鼓兴趣班、兴趣课或兴趣小组,让高雅艺术走进校园,课间操也改成了凤阳花鼓健身操,真正做到“从娃娃抓起”,培养更多的凤阳花鼓新生力量,让凤阳花鼓后继有人,形成了少儿、少年、青年、中年、老年相结合的传承梯队。

与此同时,为了进一步打响凤阳花鼓品牌,凤阳县先后举办了主题为“敲凤阳花鼓,唱经济大戏”的四届中国凤阳花鼓文化旅游节,与央视合作,拍摄8集电视系列片《凤阳歌》。

历史将丰富的文化积淀在当下,各地形成一个内涵丰厚、且活态永续的“非遗代表作”,正是在这样的背景下,《凤阳花鼓全书》应运而生。

2010年12月,凤阳县对《凤阳花鼓全书》论证立项,编纂人员先后前往十余个省市和40余家科研院所、图书馆,征集文字资料1000余万字和大量的影像和图片资料。历时5年编纂,历经6轮审核、校对,2016年5月28日,450万字的《凤阳花鼓全书》出版,全书分为五卷:《文献卷》《文集卷》《词曲卷》《史论卷》《音像卷》。这是全国范围内第一本系统

研究凤阳花鼓的专著,也是中小型国家级非遗艺术门类中首部集资料性、研究性、系统性为一体的著述。业界认为,凤阳花鼓在历史发展演化进程中形成多种形态,诸如歌舞、说唱、戏曲等,是一种集多种音声技艺形式为一身的全方位、大概念的艺术样式。

中国艺术研究院图书馆典藏阅览部主任俞冰认为,《凤阳花鼓全书》是中国中小型国家级非物质文化遗产艺术类(除昆曲、京剧等)的第一部集资料性、研究性、系统性为一体的专著,对我国其他非物质文化遗产的整理、研究与保护有着积极的示范作用。

《凤阳花鼓全书》堪称撬动艺术研究新视角。该书所阐述的“凤阳花鼓”,对第一批全国非物质文化遗产“凤阳花鼓”进行了扩展,既有属于曲艺类的“花鼓小锣”,又有民间舞蹈类的“花鼓灯”,还包括属于戏曲类的“凤阳花鼓戏”,尚有以锣鼓演奏奏直称“打花鼓”的形态,是一种全方位、大概念的艺术,是沿袭明清以来中国乃至全世界对凤阳花鼓不同释义的集合。比如《史论卷》在全面系统阐述凤阳花鼓这一表演艺术时,遵循历史和逻辑相统一,广征博引、旁稽博采,采用论从史出、史由证来、证史一致、史论结合的方法,从历史学、社会学、历史地理学、文学、化学等多学科的角度,对凤阳花鼓产生的文化背景及其原因、过程以及不同历史时期、不同艺术领域的流传、发展情况,以及凤阳花鼓所涉及的戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、文学、民俗、宗教等领域进行了系统性研究;《词曲卷》集合凤阳花鼓具有代表性的463首音乐曲目,包括原生态的、流传全国的和改编创作的“凤阳歌”词曲,力求全面展示凤阳花鼓曲目中的“凤阳歌”及其变化形式。业内专家认为,《凤阳花鼓全书》提出的学术观念出新,编纂的角度出新,是迄今为止国家级非物质文化遗产项目正式出版的首部巨作,同时也填补了我国有史以来凤阳花鼓无完整详实文字、音像记载的空白。

“《凤阳花鼓全书》的出版不是终点,而是为研究凤阳花鼓提供了一个新的起点。”项阳在为《凤阳花鼓全书》作序时指出,此书是十分重要的非物质文化遗产代表作,值得下大工夫和力气去深层把握。《凤阳花鼓全书》顾问吴庭美认为,当下应该从政治学、社会学、历史学、文化人类学等多学科、多角度,重新审视凤阳花鼓的文化内涵,把凤阳花鼓的研究工作推向一个新的高度。与其同类样态还有很多,如果每种样态都能够像《凤阳花鼓全书》的编纂者这样倾力,必将使得中国传统文化内涵得到有效揭示,如此方可让子孙后代明确我们究竟有怎样的文化遗产和文化传统,在此基础上会有更好的继承和发展。

少年儿童练习凤阳花鼓



国家级非物质文化遗产项目凤阳花鼓代表性传承人孙凤城在传授花鼓技艺

万物有所生,而独知守其根。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是联结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。

习近平总书记强调,要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不断增强中华民族凝聚力和中华文化影响力,深化文明交流互鉴,讲好中华优秀传统文化故事,推动中华文化更好走向世界。

凤阳花鼓是民间艺术瑰宝,堪称我国近现代音乐的“酵母”“鼻祖”,地位举足轻重。

从历史中走来,一路风雨一路歌,凤阳花鼓也曾一度面临生存考验,原生态的凤阳花鼓曾有一段时间濒临人才断层、走向衰亡的危险,这份珍贵的民间艺术遗产,需要保护。

凤阳县委、县政府高度重视,积极做好凤阳花鼓的“保护、传承、发展、创新”文章,让这一传统艺术散发出新的活力,让这些艺术奇葩开得更加旺盛、更加灿烂。

凤阳县实施了凤阳花鼓艺术保护工程,成立了凤阳花鼓研究会和凤阳花鼓艺术团,组建凤阳花鼓艺术学校,筹建凤阳花鼓艺术博物馆,组织凤阳花鼓民间艺人及其专业创作艺术家对花鼓进行深入研究,搜集整理相关资料,妥善归档保存。

2011年凤阳县被安徽省文化厅定为首批非物质文化遗产凤阳花鼓省级传习基地。同年,凤阳花鼓经批准,永久性入驻成都国际非物质文化遗产博览园。

2008年的2月被批准为国家级非物质文化遗产代表性项目传承人的孙凤城,是凤阳县红心镇荷塘底村人,离凤阳花鼓发源地燃灯乡仅数里之遥。孙凤城的祖母、母亲在一九四九年前就是当地出了名的花鼓艺人。不到5岁的孙凤城,就跟着祖母、母亲学打花鼓,走村串乡、挨门逐户,敲着花鼓乞讨,与花鼓结下了一生之缘。

为使凤阳花鼓走向更为广阔的艺术领域,孙凤城成为凤阳县文化馆一员后,搜集、整理、创作出近百部凤阳花鼓作品,其中40余部在全国、省、市汇演和比赛中获奖。另一方面,着力做好凤阳花鼓的传承,除了对本地花鼓爱好者进行传帮带,还在安徽科技学院、滁州学院担任客座教授,专门向大学生传授花鼓技艺。退休后到深圳居住,把凤阳花鼓也带到了南方的都市。

### 来自民间·回归民间

“文化是城市的灵魂。城市历史文化遗存是前人智慧的积淀,是城市内涵、品质、特色的重要标志。要妥善处理保护和发展的关系,注重延续城市历史文化文脉,像对待‘老人’一样尊重和善待城市中的老建筑,保留城市历史文化记忆,让人们记得住历史、记得住乡愁,坚定文化自信,增强家国情怀。”凤阳花鼓既能陶冶情操,也有健身功效,理当得到尊重和善待,更需要很好的保护和传承。

2012年,凤阳县组织文化馆馆长肖庆红、体育局副局长梅周成等有关专家和民间老艺人,对凤阳花鼓进行再创作,编创一支更适合现代人健身需求的新舞蹈——凤阳花鼓健身操(舞)。该健身操(舞)集表演和健身功能于一体,将健身动作与凤阳花鼓相结合,集健身、普及于一体,具有浓郁的地方特色,极具观赏性和健身性,既体现舞蹈的柔美又具有健身的力度和强度,整套动作运动量适中,适合各类健身人群的演练,深受健身爱好者喜爱。经过系统培训的100多名社会体育指导员,分赴各县晨晚练点,跟踪指导健身爱好者练习推广凤阳花鼓健身舞。

一时间,学花鼓健身操成为全县男女老幼的新时尚。

2020年,凤阳县老体协与凤阳县文化和旅游局对凤阳花鼓健身舞进行改编,历时10个月,先后修改8次,编创出第二套凤阳花鼓健身操(舞)。此套凤阳花鼓健身操(舞)的音乐元素和基本造型,仍以凤阳花鼓的音乐、和丹凤朝阳、丹凤展翅、背手打鼓、簸箕步、皮球花、左右摆鼓、四个方向打鼓等经典的双条鼓动作为基础,再融入体育健身的基本步伐、肢体运动、队形变化等要素,并以“凤”字为命题每个动作,突出地方特色和科学健身功能,将舞蹈与健身操有机融合在一起。与2013年完成的第一套不同之处在于,第一套突出欢快热烈的气氛,第二套侧重于柔美舒缓的“凤型”个性展示。在音乐的配器编配上,融入了更多的民间乐器和打击乐的传统元素。

“左手锣,右手鼓,手拿锣鼓来唱歌,别的歌我也不会唱,单会唱一支凤阳歌……”每天傍晚,华灯初上,凤阳城乡的文化广场上,一群群男女老少在凤阳花鼓曲调的伴奏声中,跳着独具地方色彩的风阳花鼓健身操,是广场舞,也是地方独有的全民健身运

动,唱响新时代的主旋律,舞出中国人的精气神。

“我们一定要重视历史文化保护传承,保护好中华民族精神生生不息的根脉。”作为全国首批非物质文化遗产的凤阳花鼓,是有着600多年历史的古老民间艺术,她从民间来,之后走上舞台,成为一种舞台表演艺术。近年来,随着不断推广、创新和普及,从校园花鼓韵律操,到凤阳花鼓广场舞,凤阳花鼓又最终回归了民间,“飞入”寻常百姓家。

如今,在国家文化强国的战略背景下,在凤阳县委县政府、文化旅游部门及社会各界的精心呵护下,凤阳花鼓这一传统艺术正在不断推陈出新、翻新新曲,散发出新的活力。在祖国艺术大花园里,这朵艺术奇葩正开得更加旺盛、更加灿烂,在传承历史文化、维系民族精神、弘扬地方传统特色文艺、坚定文化自信中发挥更大作用,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚起强大的精神力量!



舞动青春——青年花鼓女



2019年9月23日,千人花鼓操 舞动新时代

### 西涧关注

作为全国首批非物质文化遗产,凤阳花鼓永远具有深刻的文化内涵和艺术感染力,凤阳县以创造性转化、创新性发展推动凤阳花鼓活态传承,赋予凤阳花鼓新的时代特色,凤阳花鼓的魅力历久弥新,更好地服务高质量发展。

2023年2月12日,由中央宣传部、文化和旅游部、国家发展改革委组织遴选的51个基层公共文化服务高质量发展典型案例公布,凤阳县“推广凤阳花鼓艺术,传承优秀传统文化”案例入选。这是凤阳县动态传承,让来自民间的艺术再“飞”入寻常百姓家的又一成果。



春潮