

宁滁安三地文化交流研讨会发言摘登之一



编者按

近日，“山川共情 文脉同源”宁滁安三地文化探寻网络主题活动在滁州举办。在研讨会上，各位专家学者围绕“南京太仆寺为什么在滁州”“关于朱元璋的那些传说”“从中都城到中华门”“600年前的凤阳人一直在”等话题开展研讨交流。宁滁安三地文化有何历史渊源？在新时代如何实现古今文脉的共护、共扬、共享？为推出优质研讨成果，本刊特摘编专家学者的精彩发言内容，以飨读者。

关山邈远 血脉情浓

◎中国人民大学历史学院教授、博士生导师 毛佩琦

今天很高兴来到“山川共情 文脉同源”宁滁安三地文化交流研讨会现场。我和安徽凤阳也就是滁州地区有着不解之缘，因为我生命中很重要一部分就是从明史的学习和研究，所以就凤阳、滁州有了密切的联系。但同时我又和贵州也有一点小小的渊源，在我的学习研究当中，接触到了一些贵州的文化，特别是贵州屯堡文化，我对贵州屯堡文化包括南明在贵州的一些历史提出过一些自己的想法，因此，我和贵州也结下了小小的缘分，并非非常荣幸被聘请为贵州省文史馆荣誉馆员。所以今天，我是横跨两个地域，在这里我感到非常的荣幸，也感谢大家能够在这个场合听我说几句话。

南京、滁州、凤阳，离贵州安顺非常遥远，特别是在600年前的古代，不是有车有马，是步行而去，是用自己的脚步去丈量，是在戎马倥偬、在国家还没有完全安定的时候，说起来就是在兵荒马乱的时候，这些人来到贵州的屯堡。

中华民族是一个非常坚韧的、不断进取的、重视传统的民族。我们在历史上不仅仅有很多伟大的知名的人物，为创造历史、为国为家做出了很大的贡献，但更多的是广大的民众、普通的士兵，他们参与到大潮当中，做出了他们的贡献。

在宁滁安三地文化探寻网络主题活动，今天上午我们一起访问了滁州地区的文物古迹，其中有一处是朱元璋留下来的御碑亭，他写了一篇御制的文字。这个文字之前我没有细读过，但是今天在会议的开幕式上，有一位朋友对这篇文章做了朗读，我记住了其中两句话：不是原话，翻译过来的第一句话是，要拯救生民，要把百姓放在一个安定的位置。另一句话是，他做了帝王，他说不能够忘记我的初衷，用我们现在说的就是不忘初心。我觉得我们对于历史人物可以有各种评价，可以从各种角度去观察历史人物，当然最重要的是观察他们对人民的态度，对历史作出的贡献。

明朝取代了元朝，为什么可以取代元朝？我们回顾朱元璋在起兵和建立明朝的时候提出的几个口号：第一个口号叫做“驱逐胡虏，恢复中华，立纲陈纪，救济斯民”。元朝统治已经没落到无法维持，官场黑暗、民族压迫，因此引起了人民的反抗。这个时候需要改变，需要为老百姓建设更好的社会秩序。此时，朱元璋脱颖而出，他在北伐的檄文当中还提出：拯救生民于水火，恢复汉官之威仪。用现在的话来解读，一个是注重看到了阶级的矛盾，生民在水深火热中，是被压迫被奴役的阶层；另一个是不同民族，有不同的等级，汉族受到压迫，元朝统治者把国家分成四等人，汉人和南人受到不平等对待。所以这两句话一个是说明了阶级问题，一个是说明了民族问题。

朱元璋恰逢其时、应运而生，他的成功是时代的潮流使然，他的改朝换代是整个社会的力量推动使然。在这个大的时代潮流之下，明朝初年，朱元璋在南京建立了王朝以后，要把他的统治推向西南、推向边疆，这就需要大批的人员对边疆进行开拓、建设和治理。

于是，南京的、滁州的、凤阳的百姓、战士随同大军一起来到贵州，来到安顺，建立了与当地不同的村落、聚落，形成了后来所谓的屯堡文化。今天我们看贵州的屯堡文化，它有些什么意义呢？第一个意义就是历史学的意义，就是从屯堡文化可以看到活的历史。中国历来研究历史，是用文献研究，从史书到史书，从记载到记载，到了20世纪20年代，王国维先生提出，我们有幸生于今日科学昌明之时代，得以地下出土之文物来证实书面的历史，他提出了二重证据法，当时就是小屯殷墟文物的大量出土，这些出土的文物证明了司马迁等人的书面历史记载。有这两重证据，历史就丰富起来了，历史的面貌就更加全面，我们也可以更加坚信，司马迁所说的历史，他提出了二重证据法是在当时。而屯堡文化给我们提供了一个机会，我提出了三重证据法，就是不仅有书面的文献，不仅有地下考古

的发掘，而且还要有社会调查。屯堡文化所保存的历史活化石，就成为我们研究历史、证实历史的又一重证据，成为三重证据。

屯堡文化对于我们而言，第二个是民族学的意义。西南很多少数民族聚居，但是这时候来了一批穿着汉服、说着不同语言的人，他们在这里和这些地方民族和谐相处。虽然从政治上说，他们可能是征服者，可能代表新的统治阶层，但是他们和当地人一同开发，一同建设，一同生活，这一段民族融合、民族团结的历史，值得我们深深地去回顾和研究。

第三个意义是屯堡文化具备的民俗学和文化学上的意义。从屯堡文化当中，我们看到不同于当地，也不同于中原的600年前的文化风俗，包括地戏、语言、服饰，还有头饰等，这些他们是怎么保留的？是怎么传承的？在今天我们这样一个多样的文化时代，这样一个不断受到现代文明冲击的时代，我们的传统文化如何面对这样一个时代，屯堡文化给了我们很多启示。所以，屯堡文化对于我们来说是具有广泛意义的一种文化。

今天，我们在这里举办“山川共情 文脉同源”宁滁安三地文化探寻和交流研讨活动，是实实在在地展示了我们中华民族大家庭一种团结紧密、血脉相连的氛围，同时也展现了我们共同继承弘扬一份宝贵文化遗产的一种志愿。虽然贵州的屯堡人，他们离开家乡已经600年了，但是他们日日夜夜思念着他们的根，想念他们的家乡，他们不忘自己的语言，不改自己的服饰，为什么？他们珍惜这份传统，爱护这份传统，这是祖先留下的一份宝贵遗产。他们要继承弘扬下去。这种精神也可以启发现在的我们，就是要弘扬中华优秀传统文化。屯堡人是怎么做的，我们可以从中得到启示，也可以从中得到智慧。

所以，这次活动不仅是寻根之旅，也是文化继承发展之旅，更是大家团结奋进之旅。让我们在屯堡文化山川共情的启发之下，更好地继承我们宝贵的文化遗产，共同建设我们的当代社会。

“本是同根生”

——南京、滁州、凤阳、安顺四地的明文化源流与互动

◎南京大学历史学博士 吕杨

属凤阳府，洪武二十二年二月直隶京师。朱元璋投军即投奔红巾军郭子兴部，在滁州红巾军中脱颖而出，迅速成长为独当一面的将领，滁州作为朱元璋起家的重要根据地。明建都南京后，中枢机构太仆寺即设在滁州，中央机构不在京城内，而专设于滁州，可见滁州彼时地位的重要性。因此，无论在元末群雄逐鹿时期，还是在整个明王朝，滁州的历史地位和文化地位不言而喻。



考察凤阳明皇陵

南京，元代为集庆路。至正十六年（1356）朱元璋率部过江，突袭集庆路成功，占据金陵城，自此朱元璋有了最稳固的根据地，奠定了成功的基础。“丙申年（1356）三月日应天府。洪武元年八月建都，曰南京。

十一年曰京师。永乐元年仍曰南京”。永乐迁都后，政治中心北移，但南京作为留都，仍然保留了一个完整的中央班子。因明代南京（南直隶）地区无都布按三司机构，故南京中枢在社会治理方面同时肩负省级机构的管理职责。

安顺，今为贵州省地级市，元时为隶属普定路的安顺州，“洪武十五年三月属普定府。十八年直隶云南布政司。二十五年八月属四川普定卫。正统三年八月直隶贵州布政司。成化中，徙州治普定卫城。万历三十年九月升安顺军民府”。所谓“军民府”，即明政府在少数民族聚居，且尚未进行改土归流地区设置的管理机构，一般由当地部落首领担任知府，“设官如府州县”。知府除管理辖区内行政事务外，相对普通府而言，军民府知府对其部落兵拥有军事指挥权。由于明政府对少数民族部落首领并不完全信任，因此，军民府周边卫所环伺。在明初军事制度的背景下，安顺地区亦驻扎内地调来的军卫。安顺卫所屯堡遗迹众多，安顺周边卫所士兵多由明初平定贵州的江淮籍士兵构成。因“高皇帝既定滇中，尽徙江左良家固右以实之，故至晚明，云贵地区衣冠礼法，言语习尚，大率类建业，二百年来熏陶”，“故其地衣冠文物，风俗言语皆与金陵无别”。

因此，作为明文化肇始之地，凤阳是朱元璋的家乡，滁州则为朱元璋从军之处，南京为明王朝首都，江淮文化与吴文化在碰撞的过程中形成了明文化。在明初平定贵州的征战中，以江淮将士为主体的明军，在驻防西南，巩固西南疆域的同时，将江淮文化带入西南地区。安顺地区驻防军卫较多，他们将江淮文化、吴文化与西南文化结合，催生出带有浓郁江淮文化特质的安顺屯堡文化。滁州作为南京太仆寺驻地，终明之世一直是军马产地，明初之所以明军能所向披靡，是因为滁州提供了大批良马装备部队，滁州人民亦为饲养军马付出了巨大的牺牲。永乐迁都后，南京留守中枢机构能够对南直隶地区实施有效治理，促进了经济发展和文化有效互动。江淮文化、吴文化、云贵屯堡文化同源，均为宝贵的非物质文化遗产。

一、明朝村庄与江淮民俗生态

1902年，日本人类学家鸟居龙藏安顺在安顺平坝天龙遇见明朝移民。作为一名有丰富认知的专家，他并不惊讶这样的遇见，因为他知道明朝洪武的江淮移民。但他惊讶对话时身着屯堡服装骄傲满满的那份回答：我们是老汉人。文化坚守的骄傲就在其中。安顺作为贵州腹地，1381年迎来了几十万江淮移民，成建制在堡子里生活，蕴含了江淮民俗生长的养分，有人因此将安顺屯堡视为来自1381年的明代民俗实景博物馆。

2023年，在贵州省委宣传部工作部署中，贵州屯堡将被打造为文旅融合示范区，作为大明卫所战略所遗存的文化，安顺屯堡迎来自己坚守642年的高光时刻。

1381年安顺建城，名为普定卫。作为卫城，军营的格局比比皆是。炮台街、大箭道、提督府是作为军营之城安顺的主要建筑。卫城之外，那些正军之外的辅军必须承担正军需要的一切后勤用品。今天走进安顺屯堡看见的江淮余韵来自于此，生活空间的迁徙让文化空间寨生成为可能。

明朝军营在安顺是混合舰队，生产、生活、打仗彼此成全和承担。春季播种，与土地对话，春耕的祈求要通过一定仪式表达。作为国家非物质文化遗产的安顺地戏，民间名字叫跳神，组织者的名字叫神头。在大节庆这个文化空间里，神头要率领众神祭祀，要巡村送福。

地戏，更为准确地说是民间英雄主义教科书。能融合民俗价值和教化教化的戏种不多，停留在村庄，与村庄百姓共呼吸的戏种不多。地戏能进入国家非物质文化遗产名录，这与它的存在和心灵感知岁月的温度有关，与劳作中期望看见的幸福有关。乡土中求生活的村民，在祝福中、在仪式中获取安心之所。

600多年过去，来自明朝的村庄依然保留这份生活，也是安顺跨越千里与南京古都、凤阳中都对话的根源。

二、传承，年轻团队给予的寨生动力

关于江淮文化的寨生，安顺的底气在何处？抬汪公、玩花灯、跳神。作为非物质文化遗产，作为乡土文化的标识，乡土文化存在是专家意见发布的基础，更是乡土居民被特有价值观念教化的基础。



俯瞰屯堡

安顺屯堡拥有来自明朝的普通话，有来自中都凤阳马皇后的绣花鞋……今天，来自江淮的图案依然在云贵高原的石头院落生长，这是文化记忆的表象，也是生命期盼的表达，更是地域、集体、族群家长体系的共同确认。在刚刚过去的“世界博物馆日”，安顺地戏走进了贵州师范大学博物馆，一群年轻人走进地戏协会，参加遗产保护。首届地戏展演活动组织也来自这个协会。

地戏英雄此次真的在身边发挥了作用：一个男人、一个村需要坚硬的肩膀扛事。300多地戏的大调查启动、年轻地戏演员开演，然后多年来没有地戏的村庄有了那英雄的锣鼓敲响，非物质文化遗产传承人的地戏也被教材成功编写。

走进安顺地戏，走进凤阳与花鼓灯交流的安顺花灯，是江淮民俗的传承，更是山地居民艺术化生活的寨生。

三、家国600年，安顺屯堡保留的真正密码

时间车轮走过2023年，屯堡故事的叙述能是无根之花？贵州的乡愁不会为了谁而保留，生活不在别处，生活就在自己手上。做乡愁需要乡愁故事，一切历史对寻找乡愁的人、对需要有全新体验的人都是风景。

生长在肉身中的精神不朽是安顺屯堡要展示的，对家族的荣誉感追随是安顺屯堡要展示的，对自己生命责任担当的教化被铭记是安顺屯堡要展示的，江淮人家听从国家战略部署从水乡来到高原，远隔千山万水在石头的世界中打造陌生的全新的生活。

是什么力量让他们使命不改？文化基因的繁衍依然超越沉重的肉身，在屯堡人家的神龛上，永远有自己的祖训张贴。至今依然以姓氏命名的村庄，必定携带家谱中定下的胎记而生长，生长的成果在证明家谱使命担当的无比正确、有力。

当云麓山居住的街道被称为金半家，居住的村庄留下父子双羊传说，娶妻的媳妇有资格点名梅家为梅家。这是很多年前的故事，但故事以传奇的方式继续生长。在现代化很多年后，在2013年的春节，金家在章家庄重建了金家祠堂，来自徽派建筑的祠堂在村口傲然伫立，金家的家谱依然在族人中神圣流传。这就是屯堡保留江淮余韵的真正密码，这些信息的组合传播着正能量，见证文化记忆的丰满与寨地生长的顽强。

安顺屯堡家国情600年

来自中世纪江淮余韵如何在贵州山地寨生

◎贵州省文联副主席 姚晓英