

# 寒衣步月踏花影 拨雪披云得乳泓

## ——我市著名书法家黄学江先生其人其艺括览

□傅国河/整理记录

### 1/ 自述：寒衣步月 学不言辍

我读初中时正值“文革”，无课可上，语文老师就教我们写毛笔字。记得当时写的是颜体字，由于喜欢，写的也认真，得到老师的鼓励。读高中后，在学校抄写了很多大字报、黑板报和大标语，也使我的写字能力在实践中得到了训练。高中毕业偶遇北京卫戍区来学校征兵，带兵的排长问我有什么特长，我说爱好写字画画，后经严格政审，成就了我的“当兵梦”。

到了部队新兵连，便立即投入到艰苦的军事训练中，几个月的摸爬滚打结束后，我们这部分安徽滁州兵被分配到首都机场，从事训练、站岗、执勤(担负党和国家领导人来机场接送外国政要的安保)等任务，也开始了我的业余美术宣传工作，画幻灯、出版报、学画画、看美展。那段时间，周日我常去的地方是到中国美术馆，每次看展览便乘机场班车前往，看的都是国画人物和油画人物展的主题展(当时山水、花鸟画展尚未放开)。每看一次画展都是一次心灵的洗涤，都有拿起画笔作画的冲

动，就时常拉来战友做模特，描呀画呀，干的不亦乐乎。当兵的经历影响了我的一生，我的世界观、人生观、价值观是在这一时期初步形成的。毛泽东思想深深地影响了我们这一代人。

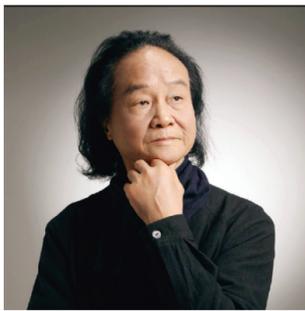
1977年恢复高考，也是我服役期满时，家兄黄学海来信告知，滁州学院有美术招生。这时，复员赶考就成了我的迫切心情。1978年经过努力终于圆了我的学习美术梦。对于我来说历经困苦磨炼，何尝不是一笔宝贵的精神财富？虽因“文革”荒废了学业，但当学习机会到来之时，就会倍加珍惜。在师范学校里，我一边学画，一边潜心学习书法。毕业后做美术老师的教学之余，我把大部精力投入到了学习书法上。为了提高自己的文学修养，我还去教育学院进修中文专业。但这时的问题又来了，我在书法上功夫下得多，成效却不明显，是方法有问题吗？我陷入到深深苦恼之中……

这时一条消息让我眼前一亮，南京艺术学院招收“首届书法进修班”，我又一次把握住这

一难得的学习机会。在跟随黄惇老师在南艺学习书法的两年，是我眼界大开的两年，也是学习方法修正的两年，更是文艺猛进的两年。两年中，我的书法作品入选“全国第四届书法展”，并加入了中国书法家协会，获全国高校师生书法评展“二等奖”，在南京成功举办“黄学江书法展”，得到陈大羽教授赞誉和黄惇老师的首肯。江苏电视台播出的电视片“青年书法家黄学江”受到观众的好评。

二十世纪九十年代是我书法丰收的年代。我的作品曾十多次入选全国书法展，还两次在中青展上获奖，引起书坛的瞩目。

2003年，我做出自己人生的重要选择——移居南京。南京深厚的文化底蕴和浓郁书法艺术氛围吸引了我。我在这里沉下来，读书、写字，享受着都市里的恬静和闹中取静的惬意。活到老，学到老。一首小诗道出了我此刻的心情：“晚岁尤怜水，移家九派边。取来江作墨，挥洒不知年。”



### 黄学江艺术简介

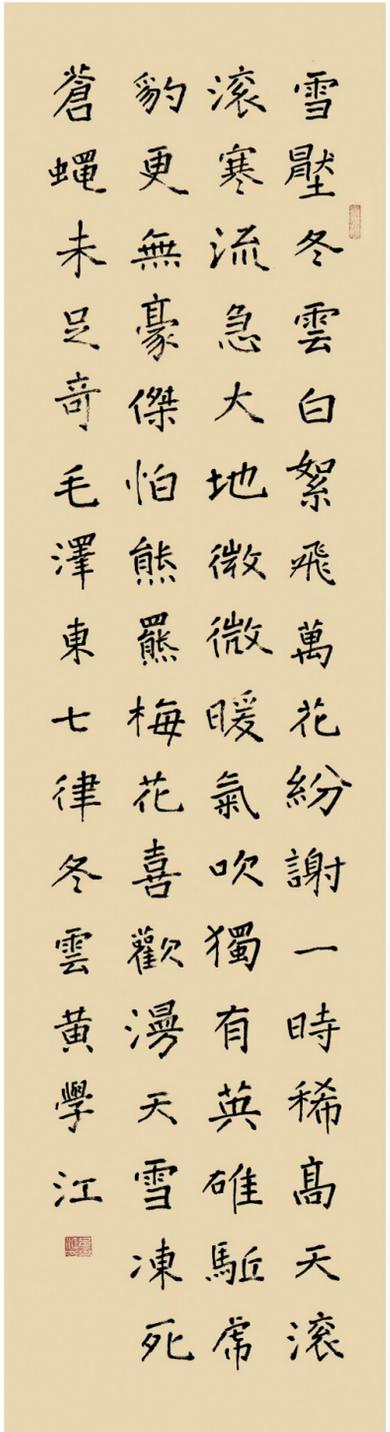
黄学江，安徽来安人，现居南京。高中毕业后投笔从戎，1977年服役期满。先后于滁州学院学习美术，蚌埠教育学院学习中文，南京艺术学院深造书法，师从黄惇教授。中国书法家协会会员，曾任安徽省书法家协会第三、四届理事，滁州市书法家协会副主席；江苏省书法家协会第四、五届理事，江苏省直书法家协会主席团成员、副秘书长，书法高级教师。

2023年4月6日-20日，黄学江《毛泽东诗词》个人书法展在南京隆重举行。

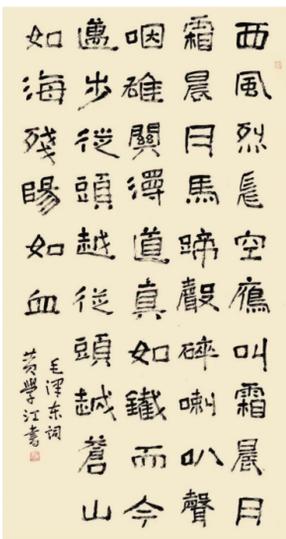
### 2/ 年表：艺无止境 始成大家

- 1972. 高中毕业应征于北京卫戍区入伍，担任党和国家领导人在首都机场迎接外国政要的安保任务，多次受到部队嘉奖。并从事部队美术宣传工作。
- 1980. 毕业于滁州学院美术专业，至今从事书法教育四十余年，荣登滁州学院建校六十周年校友榜。
- 1986. 毕业于蚌埠教育学院中文专业
- 1987. 深造于南京艺术学院首届书法进修班。(导师：黄惇先生)
- 1989. 成功在南京举办“黄学江书法汇报展”，陈大羽、黄惇、周积寅等先生及二百余位书法爱好者光临祝贺。江苏电视台播放的专题片《青年书法家黄学江》受到观众的好评。
- 作品获全国高校师生书法评展二等奖(中共中央顾问委员会常委杨德志颁奖)。
- 作品获“玉峰杯”全国书法大赛“一等奖”(南京周末报社)。
- 作品获全国高校师生书法评展“二等奖”(团中央、国家教委)。
- 作品入选全国第四届书法展(中国书法家协会，中国美术馆)。
- 1990. 加入中国书法家协会(签证人：启功)。
- 1992. 作品入选92年怀素艺术研讨会暨草书行展(中国书法家协会等)。
- 草书作品获“全国第四届中青展”最高奖(优秀奖)。(枣庄博物馆，中国美术馆)。
- 1994. 行书作品《唐人五绝二首》被中南海珍藏，收入《中南海珍藏书法集》。
- 作品获徐悲鸿教育基金会首届“美术奖”(安徽省徐悲鸿教育基金会)
- 1995. 草书四条屏获“全国第六届中青展”三等奖。党和国家领导人方毅、程思远、刘云山等出席颁奖活动。(中国书法家协会，中国国家博物馆)。
- 国家级中文核心期刊《中国书法》专题介绍全国第六届中青展获奖作品，黄学江先生评价：黄学江的八尺四屏用笔丰富中含骨力，疾驰中不失淹留，结字变化多端，草法不愈矩，总体风格萧散自然，气势连绵。难能可贵的是放笔纵横而无肆野之气，以多胜少而无冗塞之感，章法、墨法、结字的变化上多具匠心而不露痕迹。
- 作品获“三联杯”安徽省青年书画展二等奖(安徽团省委、省书法家协会)。

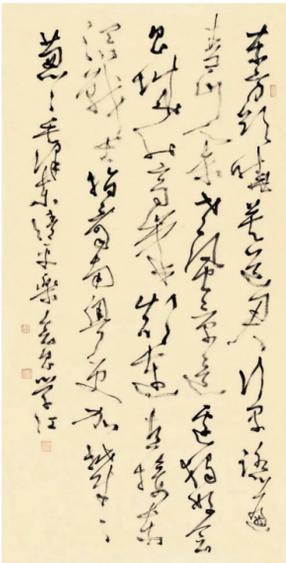
- 1996. 作品入选全国第一届行草书展(中国书法家协会)。
- 对入选全国第二届楹联书法展(中国书法家协会)。
- 1997. 行草作品入选首届中国(天津)书法艺术节“全国百家精品展”。
- 出版《黄学江书法集》(中国文联出版社)，黄惇、孙晓云、曹宝麟、吴振立、管峻等先生撰文评说。
- 作品入选首届全国青年美术书法作品展(中国书法家协会)。
- 作品获全国第二届“神内杯”青少年书法大赛“一等奖”(全国第二届“神内杯”青少年书法大赛组委会)。
- 获第三届国际文化交流“赛克勒杯”书法竞赛“二等奖”(中国国际文化交流中心)。
- 作品参加全国首届(天津)书法艺术节“全国百家精品展”(中国首届书法艺术节组委会、中国书法家协会)。
- 1998. 被聘为江苏国画院特聘书法家。
- 为中国少儿文化工程书写《成语连环八百阵》稿件，获陈慕华副秘书长签字的捐赠证书。
- 作品和简历被收入《历届全国书法展、历届全国中青展获奖作者书法集》。
- 被评为中学书法高级教师。
- 作品获全国财政系统职工书画竞赛“优秀奖”。
- 作品应邀参加歌颂改革开放二十周年书法系列大展(中国书法家协会)。
- 2001. 当选为安徽省书法家协会第三届理事。
- 任滁州市书协副主席(现为顾问)。
- 2003. 论文《我的学书之路》和对联作品收入“国展获奖书画家谈创作”(上海书画出版社)。
- 作品入选“全国第八届书法展”(中国书法家协会)。
- 2004. 作品获新世纪首届安徽书法大展“优秀奖”(安徽省文联、安徽省书法家协会)。
- 2005. 作品应邀参加首届北京国际双年展“中国中青年书法家获奖提名精品展”(北京市文联、北京国际双年展组委会)。
- 2007. 南京电视台制作专题片《书法家黄学江》播出。
- 2012. 江苏省直书协第四会员代表大会，当选为主席团成员、副秘书长。
- 2013. 当选第四届江苏省书法家协会理事。
- 获江苏省直书协年度为“书法事业发展繁荣做出突出贡献奖”
- 2015. 作品入选江苏省书法精品大展(江苏省文联、江苏省书法家协会)
- 草书轴由专家评定，江苏现代美术馆收藏(江苏省文联、江苏省现代美术馆)
- 2016. 作品入选“为中华继精神”书法集(江苏省委宣传部、江苏省文联、江苏省书法家协会)。
- 2018. 作品入选改革开放四十周年“翰墨新赋”江苏省书法精品大展(江苏省委宣传部、江苏省文联等)。
- 2019. 作品入选“向共和国致敬”名画名书作品展(江苏省文联等)。
- 作品入选“新歌墨韵颂中华”江苏省当代名家书画邀请展(江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游局、江苏省文联)。



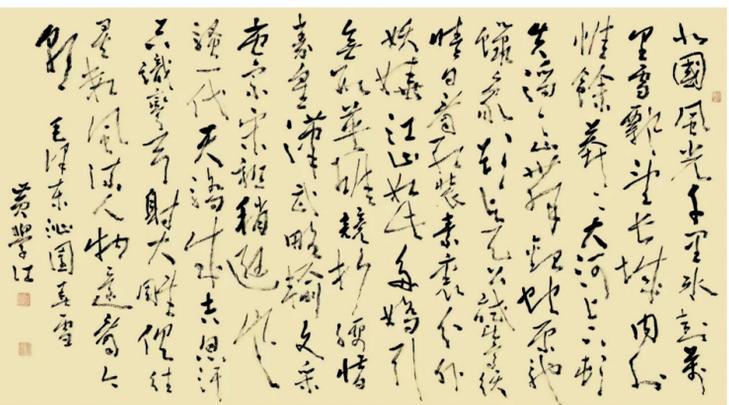
▲七律·冬云



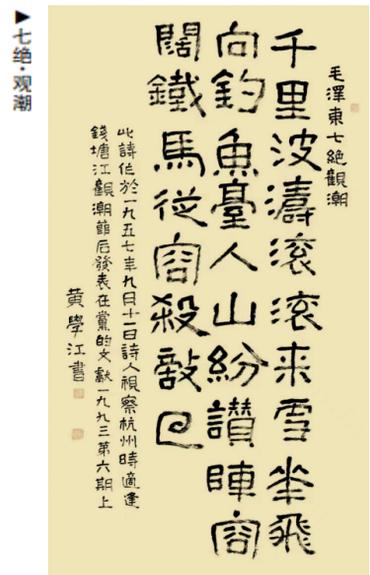
忆秦娥·娄山关



▲清平乐·会昌



▲沁園春·雪



▲七絕·觀潮

### 3/ 评价：粗犷雄浑 笔法精良

孙晓云 | (中国书法家协会主席，江苏省书法家协会主席)

黄学江曾学过美术、中文，后深造于南京艺术学院，是黄惇教授的高足。一下子集三个专业于一身，于今见得不多。他能在书法上迅速发展，与他有美术和中文的底子不无关系。从作品看，他是多个面手。作品形式有中堂、对联、条幅、扇面、册页等，十八般武艺都能拿得起，正、

草、隶、篆、行都写得相当成熟老练。这使我不由得想起，他在全国第四届、第六届中青展上获大奖的八尺中堂和八尺四条屏作品，如今的作品变得更加粗犷雄浑，气势连绵而笔法精良，显得底气十足。可见这些年来，黄学江勤于墨池，旁学博引，笔耕不辍，才取得今天这样成就。

吴振立 | (江苏省文史馆馆员，中国艺术研究院中国书法院研究员，北京语言大学、山东艺术学院、扬州大学兼职教授，国家一级美术师)

学江是我的老友，我们相识已有三四十年的时间了。那时他在南艺黄惇兄的“首届书法研习班”上课，后来因其家乡来安距离南京很近，我们之间的走动也就更多一些。

在我的印象中，学江是一个人品敦厚、学习勤

奋、悟性很高的人。他的书法得益于其对古代大师作品全面、深入、刻苦的研习，得益于其对先贤书法理论的钟爱和敬畏。尤其是他近年的作品，其笔力愈见苍苍，其境界愈见高远，已然进入了通会之际人书俱老的自由境界，令作为老友的我感到惊喜。

黄正明 | (中国书法家协会理事，教育委员会委员，江苏省书法家协会副主席，南京大学教授、硕士生导师)

黄学江早年从戎，在部队练就了坚毅执着的品质，因对艺术的不懈追求，褪去军装即入黄瓜果园求学求艺，心摹手追，从秦汉、魏晋、唐宋名家经典中获取营养，从王羲之、苏东坡、黄庭坚、米芾、王铎、傅山等大家书迹中获得灵感，默默地坚守，执着地前行。

作为老友，学江兄笔耕多年，其作品细细观之，窃以为有两个特点：

其一，主题明确，即古今诗词篇；书法美学篇；毛泽东诗词篇。在内容的选择上，体现了学江的审美与喜好，亦较能运用书法的艺术形式进行创作。

其二，书体上，以行书、楷书(包括小楷)间以隶书为基本创作书体，有较强的抒情性与创作表达。形式上亦多求变化，行书在纵向与横式中可肆意挥洒又不失法度，小楷在界格内有灵动之变化。

金丹 | (中国书法家协会理事，江苏省书法家协会副主席，南京艺术学院书法系主任，南京艺术学院教授，博士生导师)

很久不见黄学江先生和他的书法了，印象中他飘逸的长发和他的书法是呼应的，尤其是他的草书，如风竹一般，潇洒超然。这次从他发来的新作来看，竟然吃了一惊，静了，生了，抽了，湿了，像是一阵风吹过后，依旧傲然挺立，大有咬定青山不放松的姿态。学江先生的字，一如其人，低调而不失内敛，张扬却很深沉，其隶书、楷书、行草风格趋于

统一，用笔不求粗细变化，墨色不求浓淡交替，甚至不用水，燥裂秋风，而是一根中锋贯穿到底，呈现出纯粹而倔强的魅力。从曾经的灿烂，经过岁月的沉淀，渐入苍茫古厚之境，显示出与众不同人的追求。他的书法，草书仍是亮点，不再追求飘飘洒洒，而大有作草如真之意，有些作品远看似乎不见笔墨，倏忽间，我有点体会到董其昌所说的“淡”的意味了。

责编：魏星 电子信箱：18069627@qq.com