

# 濠梁观鱼遐想

□马顺龙

史学家万绳楠说：“这些遗迹，表明了废临淮县是庄子生平寓居和死后埋葬之地，濠水一带则是经常游历与活动的地方。”惠子，亦称惠施，名家的代表人物，与庄子为友。《安徽通志》记废临淮县治西南三里有“惠子窑”，相传惠子游濠上寓于此处。

一日，两人同游于濠上，只见一群鱼儿来回游动，悠然自得。庄子曰：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”这一故事载入《庄子·秋水》篇，至今仍传为美谈。

后人为了纪念庄惠在此观鱼谈学争辩，傍水建了观鱼台。把“濠梁”或“濠上”用来比喻别有会心，自得其乐的境地。把“儵鱼出游从容”逐步引申为“从容不迫”这句成语。至于把“濠梁”“濠上”“濠濮闲想”“濠梁观鱼”“濠上观鱼”等作为纵情山水、逍遥闲游之所，悠然自得，寄情玄言，引以为典，也屡见不鲜。历代文人墨客喜往观鱼台登临，如张岷、独孤及、苏轼、梅尧臣等等，都在此留下了诗篇。北宋时期的苏舜钦在自家园子里特意造了一个“观鱼处”，每天赏景观鱼，还专门赋诗一首《沧浪观鱼》：瑟瑟清波见戏鳞，浮沉追逐巧相亲。我嗟不及群鱼乐，虚作人间半世人。

还有一个庄子“鼓盆而歌”的故事。一

天，庄子的妻子死了，惠子闻讯赶去吊唁。惠子到了庄子家一看，只见庄子正坐在地上，敲着盆在那儿唱歌呢。惠子纳闷地质问庄子：“你妻子为你生儿育女，现在老而亡故了，你不哭也就算了，却敲着盆在那儿唱歌，你这样也太过了吧？”庄子却不以为然，淡淡地对惠子说：“不是这样的啊！她刚走的时候，我心里怎么能不难受呢？可是后来想想，这生老病死不就跟春夏秋冬四季变化一样，此时此刻我妻子在天地之间安安静静、踏踏实实地睡了，我却要在这里哭哭啼啼，不是太不懂生命的真谛了吗？”由此可见，庄子是一个“乘物以游心”把生死看得很淡然、可以“独与天地精神往来”的人。庄子因为参透了生命的真谛，才能如此坦然、豁达、幽默。

由于历代诗人题咏，濠梁观鱼成为凤阳八景之一。时光荏苒，两千多年悄然而逝，昔日之梁早已不存，观鱼台废为遗址。以前的濠梁是座木制的吊桥，现在只剩下砖石的桥墩了。在桥墩上驻足良久，想来古代先贤们就是用他们的双足一步一步求索，用他们的智慧一点一点思考，用他们的巧言一句一句辩论，从蒙昧走向开明。庄子和惠子观鱼与相互问难，创立了相对论，为凤阳在哲学史上增添了光辉的一笔，也是安徽文化史上的一件大事。

我不是鱼，也不是哲人，更不是大家，但是我知道，庄子和惠子摒弃贵贱，彼此间向风慕义、声应气求，在辩与论中成为千古知己，着实令人佩服。如今，站在濠梁遗址之上，悠悠两千多年过去，庄惠不在、传说依旧、凄凉满怀，瞠目谛听、风声低吟、涛声依旧，不禁让人想起苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物！”

想着观鱼之辩，我想到了“鞋子合不合脚，只有脚知道”，想到了“白天不懂夜的黑”，想到了“家家有本难念的经”，想到了“要想知道梨子的滋味自己摘一个尝一尝”，想起了“你不知道我有多快乐或者多痛苦或者多累或者多激动……”我还想到了钱钟书《围城》里关于“城里的人想出去，城外的人想进来”的名言。如果把自己比作“城里的人”，把自己之外的人比作“城外的人”，那么“城里的人”自然知道自己是在独享着快乐不想出去，还是饱受折磨早想破城而逃，却无从知道“城外的那些人是羡慕‘城里的人’的幸福所在，想破城而入还是看透其饱受痛苦怎么也不想进来；同样的道理，“城外的人”在羡慕“城里的人”好像整日在独享着快乐不想出去，而对“城里的那些人饱受痛苦早想出去的想法也无法得知……

## 我的书房

□夏锡生

我曾写过一篇随笔《无斋说斋》，文中曾写道：犹如画家希望有自己的画室，钢琴家希望有自己的琴房，乃至一个木匠师傅希望自己的工作间，我这个业余时间喜欢写作的人，充分地渴望能有个“书斋”。

当年，我在写这篇短文时，还在职，属于自己的一两千册书，随手堆放在杂物间的一角。几年后，我从岗位上退下来，在家休闲，喜欢写写画画，可没有书房，总觉得是一种缺憾。于是，在东厢房里摆下一张书桌，算是有了书房。

我的书房不大，十五平方左右，临窗一张书桌和一把座椅，后面靠壁放一个“顶天立地”的书柜，随意地排列着几十年来所购买的千余册书籍。

有一年春节，在北京高校任职的小儿回乡探亲，问我：“老爸，书房里的那些书，你都读过吗？”我承认，这些书有三分之一读得还算认真，有三分之一只是随意浏览，剩下来的三分之一往往束之高阁。

我的居处临小街、傍古井，友人建议我的书房取名为“听泉斋”。这个名字很好！临小街可以醒目，傍古井可以洗心。小儿则认为：“这个斋名虽然高雅，但太易雷同。您老人家属马，可否以‘识途老马伴塞翁’之句，改为‘塞翁居’，这样岂不名符其实？”后来，也有文友帮我书房取了其他雅号，但几个名字都未曾叫响，我仍习惯叫“我的书房”。

自从有了自己的书房，读书就成了我最惬意的事。没有特殊情况的话，每晚九点，从白天的各种喧嚣中抽身而出，走进书房那一瞬间，我的世界就呈现出一半烟火一半诗意的理想状态。柔和的灯光下，我会泡一杯绿茶，捧一本书而坐。虽然我没有煮茶之器，无法与古人一手捧书、一手煮茶相比，但有绿茶一杯也让我满足了。捧一杯绿茶，水汽如烟雾袅袅上升，将茶杯移近鼻尖，张开鼻翼深深呼吸，只觉得浓郁纯正的茶香沁人心脾，饮吸一口，草木的清香便在唇齿间荡起……我沐浴着文字的芳香和绿茶的清香，进入了一种超凡脱俗的境界。

在网上看到一段话，觉得可引为知己，甚可概括读书的喜悦和收获：“真正的读书，须得你捧起完整漫长的字句，心无旁骛地走进作者设定的世界里，与千年前的古人对话，观别人的不可思议人生，去看山的尽头、洋流的尾巴隐藏着什么。花几个小时，去学别人用一辈子总结的经验 and 道理。世上只半日，书里过千年。合上书本，你已不再是几个小时前的你了，多奇妙。”

有朋友直言我的书房缺少一种氛围。朋友所说的氛围我当然很清楚，比如悬挂几幅名人字迹，再有几盆花草，感觉就不一样了。我不是那种追求完美的人，凡事能有一个大概就行了。何况我的书房，严格地说不是书房，而是一个饭厅，连着厨房。有这凑合的书房，能让我心神归一，悠然安静，沉默陶然，足矣！

## 探访里运河

□李宜祥

早想探访里运河了。

大运河是中国古代南北交通的大动脉，纵贯在我国最富饶的东南沿海和华中平原上，通达黄河、淮河、长江、钱塘江、海河五大水系，是世界上开凿最早、规模最大的运河。大运河分段组成，从淮安的清江至扬州六圩称为里运河。里运河流经宝应、高邮、江都等地，有一种说法，里运河因位于高邮湖内侧而得名。

古老的里运河，怎能不引起我浓厚的兴趣？

清晨起床时，天空已飘起了细细密密的雨丝，雨情阻挡不了我们的游兴，我和一位情趣相投的朋友驾车直奔扬州而去。从“扬州北”上启扬高速，至“江都北”下高速，小车一路向东北方向的邵伯镇驶去，沿途的田野里稻谷已经青黄，稻穗在雨中沉甸甸地垂下了头。

出邵伯镇二三里，小车驶上一条高大的堤坝，只见堤内堤外树木蔚然而深秀，一条直且宽的大河跃然眼前，河道内水波粼粼，船行不息。我们惊呼一声：里运河！是的，这就是闻名遐迩的里运河。

小汽车沿着大堤逆流而行，渐渐驶进一个船闸，我们停车游览。徜徉在堤岸的林木间，我们端详起船闸来，船闸东西两端各由

两扇大铁门将滔滔河水由高到低顺延阻隔成三级“台阶”，铁门由机械操纵，或合或闭以调节水位。闸的西端河道上泊着一长串货船，这些船正缓缓过闸。

站在船闸上极目远眺，天高水长，波澜不兴，我感叹不已。大运河是我国古代劳动人民兴修的一项伟大工程。公元前486年吴王夫差征集民夫开挖“邗沟”，成为大运河最早修建的一段。隋炀帝登上帝座后，开通了广通渠、通济渠、山阳渎、永济渠，使江南的丰富物资能运往洛阳，通达涿郡。大运河充当中国漕运的重要通道历经1200多年，在历史上曾起过“半天下之财赋，悉由此路而进”的巨大作用，时至今日，大运河仍然发挥着重要的交通运输作用。

运河的通航促进了沿岸城市的发展，隋朝时扬州就已经是一个大都市了，从唐朝到清朝，扬州因运河和盐业专卖而繁荣，我国伟大的浪漫主义诗人李白的一句“烟花三月下扬州”，就为扬州的繁华和富庶做了注脚。

说起运河，说起扬州，就不能不说到隋炀帝。隋炀帝无疑与扬州是有深厚渊源的，他曾长年驻跸扬州。隋炀帝是一个有争议的历史人物，有人认为他是一位有为君王，他在位14年，励精图治干了不少大事实事；建三省六



刘桂云剪纸  
《烛光里的妈妈》

部制，建立了中国最早的中央政府架构和官僚体系制度；开科取士，广收天下人才，让寒门士子有出头之日；组织开挖了大运河……也有人认为他是位暴君，他连年发动战争，横征暴敛，民怨沸腾。晚唐诗人皮日休就曾说过：尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。看来，一条大河不仅维系着江山南北，更维系着朝代兴亡。

出闸回眸，船闸外囤砖墙上有一行大字：江苏省盐邵船闸。

登车又行数里，见大堤内侧耸立一座涵闸，上书“昭关”二字。大堤外一条引水渠通向前方，由此可见，运河不仅通航，还灌溉农田。明清时期，扬州盐业兴旺，盐是官府课税的重要物资。联想到刚刚离开的这座船闸叫“盐邵”，我意识到这座船闸不仅调节水位以利船行，也可能同时是一个课税的关卡。我想象得出当年万船竞发的景象。还是前面提到的那位晚唐诗人皮日休曾在运河边大发感慨：“万艘龙舸绿丝间，载到扬州尽不还。应是天教开汴水，一千余里地无山。”这首诗印证了扬州的繁华，也印证了运河的繁忙。

我们继续前行。水面上不时缓缓驶过成队的船舶，一声长长的鸣笛中，一艘拖轮拖着长长的一列驳船驶来，激起的浪花拍打着堤岸，发出“哗哗”的声响……

细雨霏霏，一直不停。大堤外出现一方荷塘，荷叶半枯半青，我们感受到了秋意。有几个男子在池塘四周持杆垂钓，此场此景，让久居喧嚣都市的我们真想扑进这初秋的原野，化身为一朵菊花，一片落叶……

小车驶入了高邮市境内，沿途的风貌没有任何改变。因前方修路，我们拐向东行，这是扬州至淮安的一条大道。车行不远，路边有一座千年古镇——界首镇。我对界首镇知之不多，只知道该镇有一种远近闻名的特产——界首香干。这是一种用传统工艺生产的豆制品，好吃爽口，食后口齿间留有一股清香。

过了界首镇，我们重又驶上运河大堤。小车穿破雨幕行驶在柏油路面上，车轮发出沙沙的声响，甚是悦耳。大堤内侧闪过一片片的芦苇丛，小车很快驶入宝应县境内，一个路牌扑面而来，柳堡，这是宝应县的一个乡镇。下了车，我们冒雨伫立在路牌下遥望大堤东边的一片水乡。我在少年时曾看过一部电影《柳堡的故事》，电影里的“柳堡”就是眼前的这个“柳堡”。“九九那个艳阳天，十八岁的哥哥坐在河边……”我们唱着《柳堡的故事》里的插曲，又沿着里运河大堤向前方驶去……

## 新的风景(组诗)

□诸永翠

### 明湖

是一块璞玉被嵌入  
是一面仙镜被遗落尘世  
在这变幻交错的时空  
明湖 从三月上巳节走来  
从清明上河图里遥遥地走来

你被春风擦得那么蓝  
蓝得无忧无虑  
隔湖细听  
一曲《轩轾赋》让我噙着泪水

这里是大明皇帝带着他的  
淮西兄弟策马厮杀的疆场  
是王阳明知行合一  
济世忧伤过的故乡  
这里是欧阳修流觞曲水与黎民同醉的地方

我来时  
正黄鹂弄笛 紫燕裁柳  
滁阳阁在碧水里荡漾  
它一次次将亭城文化与古建筑水乳交融  
它拍击的浪花都是唐诗宋词

明湖 我们是如此熟悉  
仿佛前世被深爱  
当小香风一遍遍撩起我的绿裙  
请接受我的濯足  
我的一次知途忘返  
……

### 茶山行

车像一叶小舟  
在青山处转角  
扑面而来的是绿波  
汹涌而去

进入茶山  
第一眼是你薄荷般迷醉的双眼  
让远离尘嚣的我惊悚你的绿  
绿得纯粹 绿得干净  
让我看到世界对诗的聆听

静与绿的相互映射  
我怀疑虚空的从容  
怀疑我善于假想的身份

从梦里出走的诗人  
茶山不提供远方  
我只要一只云雀的翅膀  
我要一群活泼的姑娘剪着春茶像五彩云  
我要一杯盖碗茶  
让这连绵的茶山变成我梦里的恋人  
在奔波的旅程中  
驻足 栖息  
……

### 燕子矶

这只燕子用它铁黑色的肉身 拥抱长江  
以虎踞之姿 赏《燕矶夕照》 阅尽古来事

这是前唐的燕子  
乾隆下江南放飞的燕子  
它拍击的浪花发出的是黄金般的声音  
与山峦和唱天地共鸣  
它将律诗 行者与碑林融为一体  
像祈祷的颂诗

等石罅里开出花来  
李白 我和你在月光下痛饮的不是酒  
是一江水 普世的水  
待我们将目光铺向秦淮河灯火阑珊处  
诗正悬挂在远帆上

我来时  
正是细雨初歇  
松树在草木春深处呈现慈祥的样子  
在远古与时空交错之间  
在渡口无辜者血溅之间  
燕子矶是历史的见证  
它新生的燕子正以一脉胎音吐故纳新

把泪水还回天上  
把悲愤还给长江  
却发不出对春天的赞美

在殷红的滩涂上  
归途中  
让我像那只燕子一次次收拢翅膀  
听子规啼血  
……

