

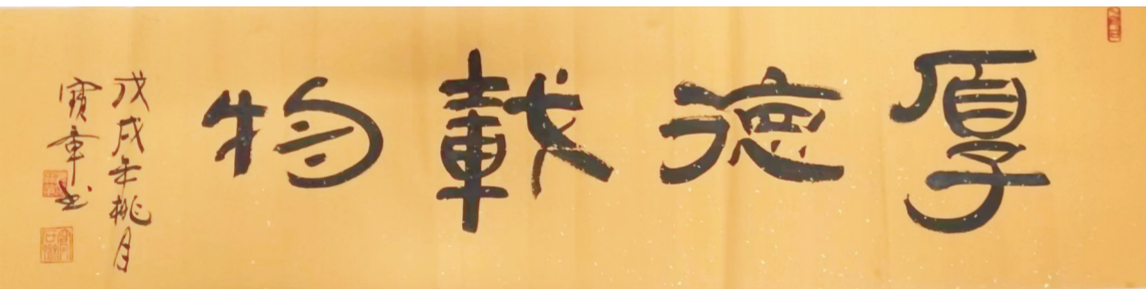
▲《沁园春·雪》(草书)



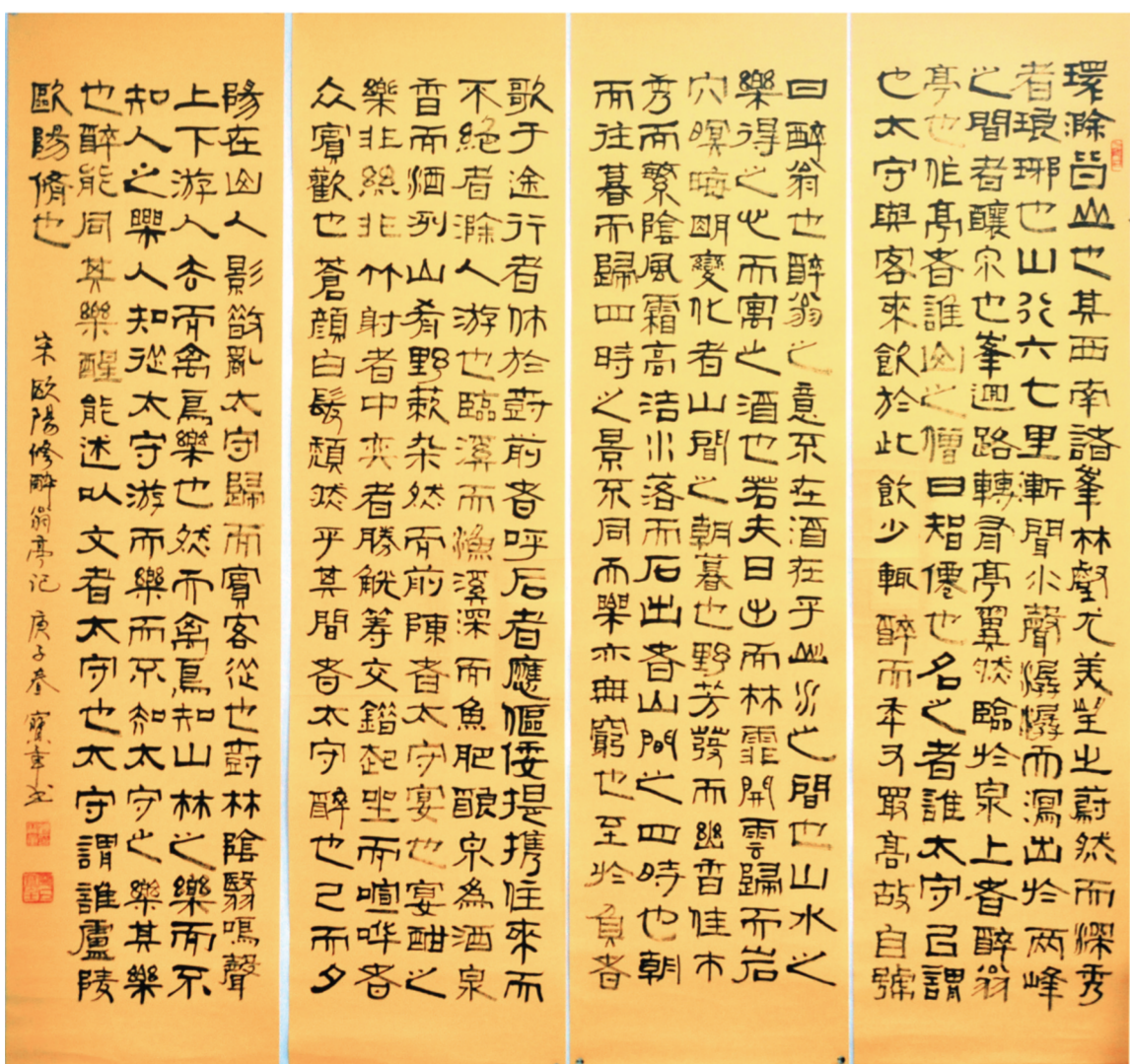
顾宝章近照



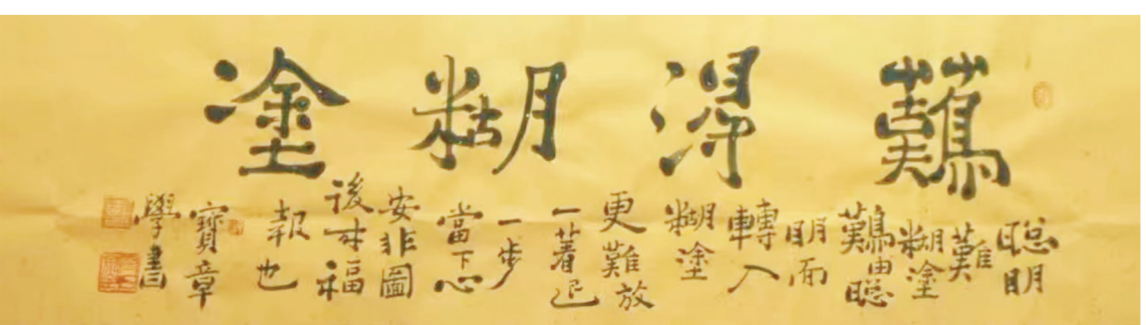
▲笔耕心田(行书)



▲厚德载物(隶书)



▲《醉翁亭记》(隶书)



美妙音乐里飞出真草隶篆的旋律

——顾宝章先生的书法人生

□赵国庆/文

神交顾宝章先生已逾40载。那时我只是一个从农村知青转入工人行列的一只“土鳖”，啥也不懂，啥也好奇。然却不着边际地偏爱吹拉弹唱，每每有文艺演出，便削尖脑袋设法去享受一番。当时作为滁县地区最有名的乐器演奏家顾宝章，我曾有幸几十次目睹其温尔雅、谦谦君子的舞台风采，其演奏的竹笛、二胡、京胡、萨克斯、单簧管，更如天籁之音，声声入耳、沁人肺腑，让我如痴如醉、欲罢不能。从那时起，我便成了他不认识的“铁粉”，我还曾几次找人叩借过录音机，录制他演奏的美妙音乐，伴随青春年少的我，度过无数个不眠的夜。后来又闻他居然还能“写得一手好字”，于是更加肃然起敬，从而进一步激发起要拜识他的欲望。

天遂人愿。20年后，在《安徽法制报》滁州记者站站长倪明先生的引荐下，终于有幸结识宝章先生，承蒙不弃，与他称兄道弟，你来我往，交往甚密，其乐融融。

顾宝章，笔名宝璋、君望武陵、南淮樵夫，号穿石斋主，祖籍宿州。1947年出生于书香门第，自幼饱受儒道两家文化熏陶，对琴棋书画情有独钟，并有着与生俱来的天赋。他6岁上学，13岁辍学，同年考入宿县京剧团，从此走上艰辛的学艺道路。

文革时，顾先生已是小有名气的乐器演奏家了，又如何

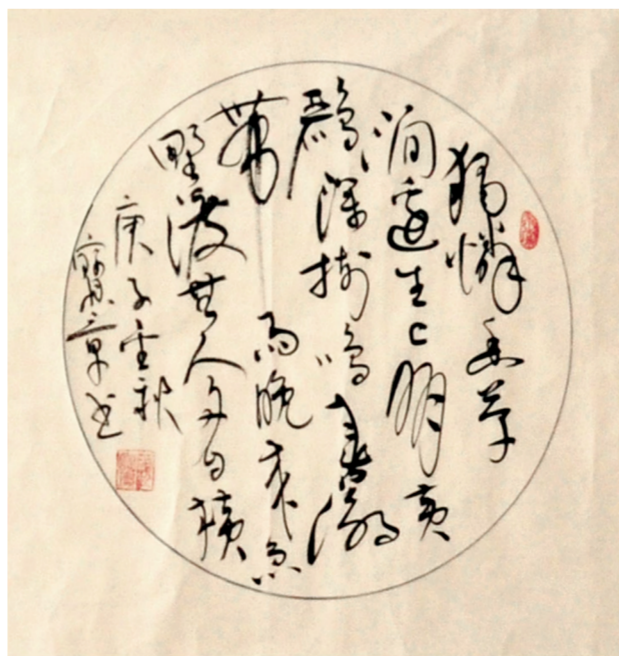
走向书法道路的呢？其中有两缘由：一是上小学时，一次因贪玩把书包弄丢了，父亲借来语文课本，犹如神助，竟一夜之间用蝇头小楷手抄完成。第二天，老师不仅没批评他“放牛的把牛丢了”，反而爱不释手地捧着手抄本，号召全班同学要把字写好。后来全校都知道了，校园里掀起一股写字热。顾先生幼小的心灵深受震撼与鼓舞，同时也埋下了书法艺术的种子；二是文革期间，他在回宿县探亲的日子里，跟随比他书法出道早的弟弟顾典章，偷偷听了两场李百忍先生让人热血沸腾的书法讲座和作品观摩，使他大开眼界，如沐春风，久旱逢霖，从而坚定了他向先贤学习、向父辈学习，要写出最好的书法，把传统艺术的美丽带给人间信念。

时不我待。他从牙缝里抠钱购置了纸墨笔砚，又从废品站拉来几捆旧报纸，说干就干。先生虽个头不高，但他是行动的巨人。10年文革，10年寒窗，他除了做好本职工作，排演好样板戏外，其它活动一律不沾，手不离笔、曲不离口，一门心思闷头练书法、练乐器。炎炎夏日，赤膊在旧报纸上泼墨，或用清水在地上横平竖捺；数九寒冬，跺脚取暖，一改儿时时就有的睡懒觉“下床气”习惯，而闻鸡起舞。还学着父亲当年，把毛主席著作“老三篇”《纪念白求恩》《为人民服务》《愚公移山》分别用真草隶篆通写一遍，凭着这滴水穿石的精神，功到自然成，他的书法伴随着美妙的音乐，产生了质的飞跃，一举把昔日“打酱油”的帽子扔到了清流河里，欣然实现了从音乐家到书法家的华丽转身。

艺不压人，多多益善。顾先生的书法达到一定高度后，“学艺永远在路上”，拜我国竹笔大师李国桢先生为师，专攻硬笔书法18年。名师出高徒，他手持竹筒，如握萨克斯，得心应手，随心所欲，鸣奏出一幅幅清新雅致的竹书佳作，飘到了五湖四海，走进了百姓人家。

“是骡子是马，拉出来遛遛”。1993年，他的作品参加中国书画联谊会举办的大赛，获得优秀奖，作品被渤海书画院收藏；次年又一幅作品挺进了《当代书法家楹联全集》；1995年有两幅作品入选《现代书法杂志》第二期；同年再次参加全国欧阳询书法大赛并斩获二等奖；同年又捧回全国“三龙杯”书法大赛精品奖奖杯。小试牛刀，锋芒毕露，迎来了他艺术创作的高光时刻。从那以后，省级以上比赛或展览，只要他参加，均能年年捧得奖杯。2021年底，他在庆祝中国共产党成立100周年暨全国首届“星海杯”大赛中夺得银奖。顾先生最高奖项为2009年在加拿大中华诗书画国际大赛中荣获二等奖。至于地、市一级比赛，拿奖拿得手都软，就忽略不记了。他的作品和传略被收录《中国当代楹联墨迹全集》《中国当代书画家名典》《新世纪书画艺术界人才录》。他还被特聘为8家书画专业机构担任书画师。

你问我顾先生艺术造诣有多深？我乃外行，不敢妄议。只晓得那是1986年的一个春天，中国当代最著名的女书法家肖娴女士，带“金陵七子”游历琅琊山，称赞顾先生作品“古质其中，秀美其外，不失法度，如再接再厉，终成大器。”还有琅琊山“最受欢迎”的常客、中国著名画家刘兴泉也曾评价说：“看过此先生数年作品的对比，明显已早‘破圈’，现最起码在人才济济的滁州当属天花板水平。”而当代中国书画名家张生先生，最近看了顾先生作品后，则感慨：“先生了得！运笔质朴、飘逸洒脱、粗犷大气、体态多变，阅读如同饮一壶老酒，心有千千结，浅酌慢滋味，醉了心头，醉了年头，醉了人生几度秋，一任岁月悠悠……”



▲《滁州西涧》(草书)

▲《难得糊涂》(行楷)



饮马长城窟行



汲古



自古英雄出少年



车马喧巷



塞翁失马



万点落花舟一叶



寒夜客来茶当酒



万马战犹酣

□责编：魏星 □电子信箱：18069627@qq.com

王

君

贤

篆

刻

作

品

选

登