



明光小博物馆里的大世界

□顾常娥/文 胡万里/图



陶鼎



万户侯印



鬲



四神十二生肖铜镜



罍



铜钱

安徽省明光市是古老而文明的地方，朱元璋曾出生在这里，古为淮夷之地，夏商分别隶属于青州、徐州、扬州，西周是徐国等方国领地，春秋为吴越楚争峙之所，汉始设淮陵县，南北朝置睢陵县，期间朝代更迭，疆域屡迁，县名数易，唐朝曾用名招义，宋朝改招义为招信，元朝并招人盱眙，明朝属于凤阳府，清属直隶泗州。

明光市又是年轻的城市，民国二十一年1932年11月，划盱眙等四县边缘地合并为新置的嘉山县，县治在老三界，1949年1月21日，嘉山县全境解放，2月成立嘉山县人民政府，县政府设在明光镇。1994年5月31日，经国务院批准撤县设明光市。

从以上《明光市志》内容看，我的家乡是古老的，但纸上得来终觉浅，真的这么古老吗？究竟她的历史我们目前可以追溯到何时？几次去我们这个城市的博物馆终于解开了心中所惑，我想从明光市出土的文物来做探究，以增加明光人和外乡人对家乡的了解，让我爱也能为你所爱。

石斧、石刀。明光街道出土的石斧和石刀，经专家鉴定为新石器时代器具。当我看到那磨制的石头，想象不出他们没有铁质工具的时代如何生活，公元前万年左右的他们到底长成什么样？居何处，食何物？无法想象我们这片热土那么久远就有一群劳动者在阳光下打磨着他们的工具。

爵、觚、罍。有这三样东西，一场酒宴就妥妥的了，有盛放酒的，有温热酒的，还有品酒的酒杯。爵，是古代用于盛放、斟倒和加热酒的容器。觚，喇叭形状口，细腰，高卷足，盛酒器和礼器。罍，是大型盛酒器和礼器。这些酒器流行于商朝晚期和春秋中期。泊岗同时出土了商朝的这三样东西，可见公元前1600年期间，生活在这片土地的先人已经生活的很舒适了，有美酒可品，有酒器可把玩，酿酒人可否继承了仪狄和杜康的手艺呢？

鬲。鬲和鼎相似，侈口，三空足，一般煮饭用，古代炊器，又用于祭祀、礼器，有陶制鬲和青铜鬲，商代鬲多无耳，后期口沿上一般两个直耳，西周前期鬲多为高领短足，常有附耳，西周后期至春秋大多为折沿折足无耳，有的在腹部装饰斜棱，西周时还有方鬲，体为长方形，下部有门可以开合。以上就是出自明光街道出土西周窃纹铜鬲。看着这个精美的铜鬲是否可以想象着一个殷实的人家围煮炊，聊着太伯与仲雍的纹身断发、避让于梅里，三以天下让的故事，是否也聊着文王的父亲古公亶父，这个《史记》里让我很敬佩的具有民本思想和卓越智慧的老人，是否也在赞美着周公的无畏无私的胸襟。

青铜剑、铜斧。经文物专家鉴定为战国的箭镞青铜剑、铜斧，在明光街道、自来桥出土。俗话说乱世出英雄，这个时代英雄辈出，但是我宁愿我的历史课本以及后代的子孙课本不出现这些英雄的名字，这些显赫的名

字就是路人甲和路人乙，我希望所有的路人都不被战争所害，过着不富足但是和平的生活。

豆。古代盛放腌菜、肉酱等合胃品，出现在商代晚期，盛行在春秋战国，也有盛放粟稷稻粱之类饭食。该文物为苏巷镇出土，经鉴定为汉代。是否和刘邦项羽征战过的将士曾吃着豆里小菜，温上一壶酒谈论过究竟谁是英雄？

此外女山湖出土了大量的汉代青瓷罐、陶鼎、石碾、四乳蟠纹铜镜、昭明青铜镜、红陶钵、熏兰。明光街道出土了汉代的陶灶，卞庄也出土了汉代的青铜弩机，明东街道出土了青釉双系弦纹壶，石坝出土了汉代的青釉陶，我最喜欢的是精美无比的熏兰，藕粉色的熏兰，周围有很多圆孔，似乎还留有余香袅袅飘出来。

东王父西王母画像镜、青瓷虎子。分别为潘村镇出土，都为西晋文物。西晋作为三国后短暂统一的王朝，也经历了太康之治，推行占田法和科田法，史书称“天下无事，税负平均，人咸安其业而乐其事”。有“天下无穷人”之谚。怎奈统治阶级内部的纷争等原因导致了“八王之乱”，以至于发生了不堪回首的“五胡乱华”。抛开那个盛世和乱世的鲜花和毒酒，文物无语，承载着匠人情感和时间的浸润，西晋的青瓷以其良好的质感和花色品种璀璨于历史长河中。当时明光潘村的使用者究竟是安其业而乐其事期间，还是烽烟四起之际呢？

四神十二生肖铜镜、四系盘口壶、四系高领盘口壶，都属于隋代物品。盘口壶在苏巷镇出土，隋代的四神十二生肖铜镜，出土在明光市下庄。这种铜镜流行于南北朝和隋唐初期，你看了铜镜会很震撼的，不大的铜镜分为内外区，内区以青龙、白虎、朱雀、玄武四神作四方配列，外区为十二生肖。隋朝虽然仅存37年，但隋文帝的开皇之治，实行了一系列节俭治国，整饬吏治，正式推行科举制，实现了国富民强的良好局面。

此外在明光博物馆内，还陈列着苏巷出土的唐代的四系陶罐、宋代的铜钱，征集出土了唐代的黄釉小碗、灰陶碗、宋影青釉瓷碗，女山湖出土了宋代的长颈刻花白瓷瓶、影青瓷粉盒，自来桥镇出土了金朝的双鱼镜，还有明朝的成凹凸状的精美的鼓腹壶，管店镇出土了明代的官军万户府印。

从文物我看到了我们生活的热土生生不息，有淮上儿女的用石而器，有金戈铁马驱逐外敌，有对酒当歌人生几何的侠士相聚，有熏兰幽香玉指弄琴，在这块土地上他们劳作，他们唱歌，他们跳舞，他们欢笑他们哭泣……他们都曾出现在我们现在生活的这片土地，想想真的好神奇，有很多个晚上，他们和我们一样仰望相似的天空，相同的月亮，呼吸着同一片天空下的空气，他们可否想到他们曾经的用品在这个小城的博物馆里，此时一个同乡人正在敲击键盘，用网络重现他们生活里的点滴。

徐俊篆刻作品选登



金色阳光



江山如此多娇



德行天下



与乐观豁达之人为伴



永受嘉福



乐道

□责编：魏星 □电子信箱：18069627@qq.com