

画中有悟

□程应峰

在画中悟语，在画中悟理，在画中悟道，在画中悟情趣，大抵是因而异的。但无论如何，一幅好画，特别是一幅好的中国画，总会让人在细细揣摩之后，有所开悟、有所收获。

人为万物之灵，灵则生慧，慧则生技，始有画出。画山川湖泊河流，画云来云去，便能悟，人这一生，无论身处何方、地位高低，在苍茫宇宙间，不过是尘埃一粒而已。若是往散淡里看，也就是浮云一片，孤独地来，孤独地去。

中国画是寂寞之道，更是静的艺术，追求至静至远，天人合一。静，才足以养浩然之气，才足以中得心源，让主体与客体、再现与表现达到高度和谐。

中国画为什么提倡师法自然？因为自然本身是一种无法琢磨的形态。作画，就是要以笔墨将自然形态淋漓尽致地表现出来。有人说，画法自然，乃绘画的最高境界。何为画法自然？就是虽用笔但不见笔，虽用墨但不留痕，虽有心而为却藏于无所作为。如此画境，正应了“大象无形”之境、“大

道至简”之味。

画中有道，画中能悟道。道为何物？老子曰：“道可道，非常道；名可名，非常名。”这道，博大精深，扑朔迷离，正如《道德经·孔德之容》所述：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信。”这道，就在一幅画中的奇峰峻岭，葱茏林木，缥缈云烟，潺潺流水之间。

有人画山水，细腻淡雅，姿态俊朗，气息清和，宁静致远。画中人物诸如书生、书童、渔人、侠士等，或静观山景，或者茶对弈，或泛舟流上，意境苍茫、幽深、辽远；有人画山水，奇峰汇聚，峭壁千仞，拔地擎天，峰峦崔嵬，或青松在悬崖上争奇，或霞石在岩壁上流光，或瀑布练绸般飞泻，尺幅之间，万丈豪情，起伏跌宕，动人心魄。可谓各有其神，各具其妙。

有人爱画竹，一如郑板桥，画竹就是画自己。他将自己的人生修为寄寓在一根根墨竹之中，是画竹也不是画竹，是作画也不是作画，那是他生命的回响，心灵的映照，人格的

修炼，可意会不可言传。生活有酸甜苦辣，人间有悲欢离合，他以笔墨形态将繁复的人生感受挥洒在宣纸上，融入在墨竹中。从中，可或深或浅、或多或少地悟到做人的道理。

更有大写意花鸟画，集诗、书、画、文、史、哲于一体，每动一笔都见文化、见性灵、见才情、见学养、见功力，奥妙无穷，在中国画中有举足轻重的地位。擅于此道的有八大山人、吴昌硕、齐白石、汤文选等大师。他们各具特色，八大山人“简约清脱”，吴昌硕“古厚朴茂”，齐白石“妙造自然”，汤文选“博大沉雄”。大写意花鸟画是最见性灵的，在宣纸上每一笔墨下去，便能迅即反映画家本人的才情与修为。所谓“神来之笔”，大抵可以在大写意花鸟画中得到体现。

中国画讲究气韵生动，一幅画少了气韵，也就少了可以延续下去的生命之根。有人说，中国水墨，以博大为上乘，以个性为中乘，以物象为下乘。这里所说的，其实还是要气韵生动，一幅画没有了气韵，也就失去了味道，失去了神采。作画的过程，本身就是一个集天地灵气的过程，不是靠付出如何如何的

艰苦努力就能得到的，重在参悟、领悟、颖悟、顿悟。就像庄周梦蝶，蝶就是我，我就是蝶，进而让人神思其中，搅出气象万千一样。中国画的留白，一如书法之飞白，其间有灵气流动，它正是庄子眼中心中万物的源泉、万物的根本。

中国画中，一枝红杏能体现天地间的满目春色，一只小鸟可启示自然界的无限生机。所以说，画贵在度。画梅点花，根据意境的需要，点多了不好，点少了也不好。就像一个人说话说多了令人生厌，不说清楚别人又不理解一样。做人要不卑不亢，画画要恰到好处。名家之画博采众长，融会贯通，技法娴熟，笔墨老道；文人之画不受法度束缚，直抒性灵，兴之所至，笔墨挥洒，各见性情。

画为心声。一幅成功的中国画，集涵养、笔墨、意境于一体，要笔法有笔法，要气象有气象，要意境有意境，它是一个画家的人格、学养、眼界、笔力、才气、情怀的合理再现。有道是：艺贵有极。画画，一旦画到了极致，也就拓出了一个教人耳目一新的天地，一个令人仰视的奇妙之境。

浅碧轻红香椿芽

□马顺龙

在我的记忆里，故乡带给我的是说不完道不尽的乡愁。在这个春意盎然的季节，一把香椿芽，让我嚼出了别样的乡愁。

香椿又名春芽、香椿头，分浅绿、轻红两种，颜色碧绿的香味淡一些，颜色轻红的香味浓郁很多。无论浅碧还是轻红，都鲜嫩清脆，是深受人们青睐的春季佳蔬。

一场春雨过后，三五日内，嫩红的椿芽破枝而出，一簇簇，像小伞，如花朵，镶着花边，闪着晶光，散发清香。一抃来长的叶子泛着金色的红、翠绿的光，采下来，放到鼻子前嗅一嗅，浓浓的香气直透肺腑。

香椿实在是一种天赐的人间宝物，天然的树上鲜蔬。它不仅味道好，能吊人的胃口，而且营养十分丰富。专家说，香椿芽含大量的维生素、纤维素、蛋白质和芳香油，还有丰富的钙、磷、铁等人体所必需的营养物质，具有较高的营养价值。现代医学研究证明，香椿具有较好的养颜抗菌之功效，用鲜香椿芽捣取汁液抹面，可治疗面疾、滋润肌肤，具有较好的养颜之功效；用香椿制成的香椿煎剂对金黄色葡萄球菌、肺炎球菌、绿脓杆菌及费利痢疾杆菌等都有较明显的抑制和杀灭作用；它还具有壮阳滋阴的功效。香椿意味着吉祥，代表长寿，《庄子》有“上古有大椿，以八千岁为春秋”之说，故至今仍称长寿为“椿寿”，所以人们愿吃香椿。

香椿的吃法很多，我小时候就吃过母亲制作的香椿美食，菜不名贵，甚至可以说很普通，但却非常好吃。土鸡蛋和香椿

芽是绝配，椿芽鲜、嫩、腴、香，配上新鲜的鸡蛋，炒出来金黄金黄的，相得益彰，吃上一口，清香充满舌尖，那滋味儿就像咬了一大口春天。香椿拌豆腐，香椿的浓香与豆腐的清香交融汇合，红白相间，一清二楚，淋一点小磨麻油，简直是画龙点睛之笔，三者相互映衬，颜色和味道那么和谐、那么别致、那么诱人，吃到嘴里口舌生香，咽到胃里，荡气回肠。

还有一种叫作“椿芽鱼”，说白了就是炸椿芽，就是把稍腌过的芽叶裹上鸡蛋面粉，油炸至金黄，蘸花椒油盐食用，外焦里嫩，味胜海鲜，风味独特。那时候，人们吃不起鱼，就以椿芽代鱼，以此聊慰吃鱼的渴望。

民谚云：“雨前椿芽嫩如丝，雨后椿芽如木质。”香椿芽以谷雨前为佳，应吃早、吃鲜、吃嫩；谷雨后，其纤维老化，口感乏味，营养价值也大大降低。但老百姓有的是智慧，民间有的是大厨，用长老的香椿头做酱，把新采的香椿芽洗净，加盐捣碎，再加点辣椒、香油，味鲜香辣。还可以把香椿芽和大蒜一起捣成稀糊状，加上适量油盐酱醋和凉开水做成香椿蒜汁，味道特别棒。这两种椿芽酱，可以用撕面饼卷着吃，足以让人大快朵颐，当然还可以用来拌面条，也很有风味。

如今，我工作生活在小县城一隅，回故乡的次数很少，几十年来，老家院子里那椿芽浓浓的香味，依然留在唇齿之间，留在心里和生命里……



春耕归来 黄玉才/摄

檐雨

□杜永生

春天多阴雨，阴雨多绵密。在春雨绵延的日子里，除了空气湿润外，明显地感受到习习东风的吹拂。而在老街上，那种延宕而玄妙的檐雨却也濡染出了它的古朴与沉寂。从那些青砖黛瓦，深沉厚重的老屋瓦楞间流淌或玄落而下的春雨就显得空灵隽妙。当你真正谛视那檐雨，淅淅沥沥，不惊不诧，灵妙大方，就像是正在演奏者的一首古朴的流水音，或而宁静、宽泛，生机盎然；或而细致、清朗，丰盈沉实；逾久，便会油然而生还淳返朴、流连忘返的情感。

在城市的喧嚣中生活太久，时不时就想着回到老街上，用心体悟，尽心感受这里无可言状的古朴美。老街实际上并没有多少面积

了。东西、南北两条主要街道逼仄狭长，错落有致，显得阒寂幽静。窄窄的街道两边保持着为数不多的原有建筑，这些夹在现代建筑中显得孤立而残破的老房旧屋，似乎被挤得喘不过气来，但它们见证了这里曾经的喧嚣与落寞、兴旺与颓废。一些墙体上还清晰可见20世纪六七十年代书写的标语，虽然墙体经过岁月的剥蚀，历经风霜雨雪的浸润，已经凝结出了一道幽然而苍凉的凝重感，却也沉淀出一种从容与笃实的美。

细密的春雨清洗着屋瓦檐头。风一吹，便涌起阵阵水雾，白茫茫的，如同飘忽的轻云，转眼就化成水，滴滴答答跌落尘埃。经雨水湿润后的青石板湿滑且透着幽淡的光泽，走在上

面，便有着浮世飘零、异度空间的感觉。一些敞开着的大门里，总有上了年纪的老人端坐在门口，他们面对着春雨屏息凝神，宛如处于静滞的时光中，也许是这样的场景给了他们诸多深邃的沉思。檐雨溅落在光滑透亮的青石板上，渐而潮湿了黝黑灰暗的门板。

伫立在老街的十字路中，神情专注，无须打伞，任由这浙沥密集的雨水模糊着眼睑，也湿润着心田。此刻，纷繁的思绪徐徐而出，倾心注视着屋檐下飘落着的雨滴，时而清幽忽远，时而缠绵悱恻，此刻心境也透彻，溅起的雨滴牵扯出悠远记忆中的心弦。

雨一直在下。我已经感到了周身的寒意，走进了邻居家，目光停留在院落的老槐树

上。老槐树主干及枝丫经过雨水的浸润，青黑中透出光泽。实际上，老街许多居民家的院落中都有一棵或大或小的槐树。与这些古老的建筑物相依相偎的槐树，就像一个风烛残年的老者，是老街最直接最诚实的见证者。四季轮回，可它们依然固守着老街，与老街和老屋共存亡！尽管它们会凋零，会枯萎，可永远不会气馁，现在，它们又在踏着春天的节拍，周而复始，葱葱郁郁。

面对紧张和疲惫、失落和困惑，当你置身于绵绵春雨中的老街时，郁闷烦躁的心情会在这里得到融释。如果说，老街就是一针镇静剂，那么，檐雨就会给你精心地调理，让你感受着直抵心间的温润。

早春拾韵(七首)

□黄玉才

安吉村梅园口占

苔泛星星绿，花开树树红。
新诗犹带翼，鸢纸欲扶风。

笋

拱破泥胎第几重，半柄石罅半柄风。
生来即抱云天梦，根脉深潜曲若龙。

林泉书院绿梅题照

疏影暗香临水姿，凌寒风骨每题诗。
非无浪漫宜邀月，贪看春天第一枝。

题白米山人写生梅花

琼枝玉蕊绝凡尘，墨笔洵开自有神。
细数花期伊最久，头年冬到次年春。

蜂 农

排开队列搭蜂房，一顶帐篷走四方。
陶醉芬芳丛觅美色，人称我是探花郎。

过襄河怀吴敬梓

文木山房影在河，几回桃汛泛春波。
先生一去孤帆远，从此儒林故事多。

春 分

窗外家山绿意稠，陂塘烟雨读清幽。
垂丝杨柳春抛饼，唯有诗人上钓钩。

亭城春色

□陈 雷

青山薄雾绕 春意上眉梢
阳春三月不一定非要下扬州
来亭城滁州走一遭吧
历史文化与自然风光相得益彰

醉翁亭里的欧公手植梅已悄悄绽放
虽历经千年风霜仍点点白花，盈盈暗香
傲骨精神传承千年，迎客四方

蜿蜒于山腰之上的琅琊古寺茂林修竹，青山环抱
踏着山门前的石砖，山风拂过铜铃脆响
许愿池里的小乌龟叠着罗汉，依旧快乐地晒着太阳

一路攀登直上琅琊阁，雕梁画柱威武雄壮
登阁远眺，环滁皆山青如画
笑靥如花，浮云飘荡竞风光

南湖边上垂柳依依，春风拂面
三月春风裁下绿丝绦
仿佛贺知章近在眼前，出口成章

西涧水库落日余晖下，霞光闪亮
沉醉其中的不仅有景色，还有梦想
滁州的春光美得有点不像样

