



教坛随笔

“我们”的光影交汇 ——那些“链接”的瞬间

□曹新悦

“老师,你就给我写首诗吧!”
“我……我可是真的写不好耶,那需要灵感,需要诗味儿……”
“可是,你不是说我写得好吗?”
“是啊,多想回到你们的年纪……”
一个小姑娘在课间,缠着我给她写首诗,作为礼物送给她,因为我错过了她去年的生日。
我总是喜欢和这群孩子们谈天说地,从课堂到课间。

“看见”与“看不见”

《安塞腰鼓》是一篇情感充沛的散文,西北农民在热烈的鼓点上舞蹈,酣畅淋漓地给观众们献上一场精彩的表演。起初,我和孩子们总是觉得似乎隔着一层纱,难以领会这民间艺术的妙处。

于是我们看安塞腰鼓的表演视频,我们听谭维维唱《华阴老腔一声喊》,我们了解陕北的地理特征,我们开始朗读文本中的句子……

“我们看视频听音乐的感受和读文字的感受不大一样,用的是不同的感官,我们在视听中获得的信息是不是比单纯文字的视觉中获得的信息更多呢?”

“嗯,视听感受更丰富啊老师,我喜欢看视频听音乐。”

“老师,如果一个人在家,我也读不下去文字,但是视频和音乐就很适合一个人欣赏。”

……
“那么,文字可以死去,视频不能消失咯?”

“也不是,我们学习其他的知识还是需要文字的。”

“其他的?譬如视频里我们看见的和没有看见的,在文字里面都有更多的表现?今天,我们探索两个问题:一是刘成章的文章是如何表现我们在视频里看到的热烈场面、力量之美的?二是他的文章里有没有表现出视频里没有呈现出的内容?”

我带着孩子们大声地诵读,贴近文本的脉搏,读着读着,孩子们似乎被文字点燃了,用上了夸张的语音语调,仿佛要被吸进文字里,领着文字起舞。

孩子们读出了排比恢宏、多角度表现安塞腰鼓的力量之美;读出了间隔反复,将情感逐步推向高潮;读出了对比鲜明,凸显出黄土高原孕育出的这些后生们表演的惊心动魄;也在长句和短句的变换中,读出了文字仿若鼓点的节奏……

原来,抛却视频,我们也可以有身临其境之感。

孩子们指出,作者的开头还点明了后生们的朴实沉稳及击鼓前安静的场面,作者还在结尾写道“世界出奇的寂静”“陌生”“一声渺远的鸡啼”,这是我们在视频中没看到的。用意何在呢?我们一起探索,开头为下文高亢鼓声响起时候做预备,做铺垫,蓄积能量,只待蓬勃而出;结尾处则与前文热情洋溢的表演形成鲜明的对比,用鸡啼衬托极度的安静,则更能显出中间部分安塞腰鼓的热烈奔放豪迈之美……

我们在“链接”文本与视听材料,在“看见”与“看不见”中探寻文本的魅力。

“封神之作”的诞生

小姑娘约我,周末去看欧梅,说醉翁亭里的欧梅快谢了,我们得赶快去。于是,她周六的晚上坐火车,回到故乡,只为了这一睹花容。

小姑娘的好朋友也在,我和两个青春烂漫的生命,在醉翁亭里徜徉,欧梅的苍劲的绚烂,菱溪石嶙峋的曼妙,还有西山上星星点点的嫩绿,都让我们沉醉。两位小友,赏花时,明眸晶亮;观亭台,举止轻盈;抚石间,笑声回响。

拾级而上,西山拱秀处,正是取景拍照好去处。时而弯腰,时而端坐,时而远眺——她们在记录春天的故事,会心的遇见。杏梅灼灼的三月和青春烂漫的姑娘,相机快门咔嚓,我赶紧连拍数张,一定要留存这美好。于是,就诞生了她们惊呼的“封神之作”。

一位姑娘端坐,望向怡亭窗外,清风拂起秀发,晨光耀耀面庞;一姑娘侧立,手持相机,用心定格这春光美景。两位姑娘的



娴静绰约,在这张“封神之作”里集中呈现。那天早晨,我头昏头疼的感觉被春光治愈,也被小朋友们的活力点燃。

打破“隔离”的学习

互联网技术飞速发展以来,我都以为,教师被取代的时代近了。海量的资源,完全满足得了学生对于知识的需求,教师个体知识储备及认知的局限性,或许就是无法超越机器的所在。ChatGPT的出现,更是让我们多了被替代的恐慌。

那天,我给孩子们播放我三年前录制的《核舟记》视频,看了以后,差不多可以掌握此课需要学习以应对考试的内容。

可是,孩子们纷纷吐槽:太快啦太快啦……暂停一下,我们还没有思考呢……我们讨论一下啊,我们就这样记录笔记就行么……

原来,对着文字信息,隔离着接收;与同伴一起,讨论着交流。这二者确实不能等同,我们需要信息的输入,也需要情感的交流啊。

这些年的教学生活中,有许多情景历历在目。我和孩子们在课堂上就着某个问题展开激烈的辩论,关于《我的母亲》,“智

慧派”和“心机派”的唇枪舌战;我们在校园的紫藤萝花架下,对面而坐,分享各自对于《小王子》的感悟;我们在校园的操场上,趁着秋日午后的阳光,大声朗读自己的作文;还有我趿拉着左右穿错脚的鞋子,披头散发地走进教室,在哄堂大笑里与他们严肃地探讨巴金散文里隐藏的意蕴……这些,是孩子们推动着我,热爱生活,热爱生命,突破自我,自由飞翔。

打破“隔离”的学习,“链接”彼此的生命,这才是有温度、有温情的学习啊。我与孩子们那些“链接”的瞬间,“我们”光影交汇,生命平等地对话,云朵推动云朵,树摇动树。

于是,这一天,我写下了一首诗,送给小姑娘。

树·梦

仿佛总在梦中
有一棵树
根茎 向下 深深蔓延
枝叶 向上 高高托举
我不是 只为了
遇见那慎重开满的花朵
我不是 只窃喜
为我落了一地的芬芳

我与树 一样
脚踏大地 贴近泥土
仰望苍穹 满目星河

双向奔赴 山海不惧

(作者单位:滁州市实验中学)



教育故事

一个微笑,一抹春风

□徐士军

周一读写课,我依例检查学生的背诵和听写,结果让我大跌眼镜。仅仅过了一个双休,原本掌握很熟的知识,孩子们却遗忘了很多。我有些失望地望向他们,他们一个个低着头,不敢直视我。

下课铃声响起,一节颇为煎熬的课草草结束。我夹起书向外走去,这时,李雪突然跑过来,她挽起我的左手,使劲地摇着。

“老师,别生气了。你答应过我们的,休息的时候就要好好地玩耍,于是,我们就忘记了复习。再说了,语数英轮番轰炸,我们已经很累了。”

“你们是毕业班,基础学不牢,后面咋弄呢?”我反问道。

“这也不能全怪我们呀!你就不能透露一点消息,比如,周一要检查什么?这样我们就会准备一下。”她笑盈盈地望向我。

“再说了,你把我们分到小组,那些组长那么严格,一个字都不许错,谁能受得了?”她委屈地说。

“听你这话,是怪我安排得不够周到呀。”我笑呵呵地望着她。

“也许,也许……”她跑开了。

当我走下楼梯时,背后又传来她爽朗的笑声:记住,下次透露一下信息。

回到宿舍后,我无心他事,满脑子都是孩子们躲闪的目光,怯弱的眼神,还有李雪那天真的笑脸。

六年级学生处于青少年心理向青年心理过渡期,既带有少年的天真,又时常表现出成年人的成熟。随着知识的积累和对事物体验的深化,六年级学生内心世界比较丰富。如何让他们在枯燥而繁重的学习中保持良好的学习兴趣,这是我们教师必须直接面对的课题。为此,我苦苦地寻思着……

第二天,我向学生们宣布了新的检查方式——“一周五问法”。所谓的“一周五问”,就是孩子们在这一周内可以随时到我这儿接受我提出的五个问题,而这五个问题又被局限在某一单元。针对不同层次的学生,我的问题又各不相同,难度也不相同。

孩子们听着听着,眼睛亮了起来,纷纷表示赞同。有了孩子们的认可和支持,我又把具体事宜做了细化,并向他们承诺,只要五个问题一次全部回答正确,本周末可以象征性布置一点作业或免去作业。就这样我和孩子们达成了共识。

后面的日子,孩子们表现出从未有过的积极。下课后,我总是被孩子们缠着,他们排着队等待着我的问题。我呢?则装出不紧不慢的样子,从书袋中掏出试题。试题种类较多,有生词听写,有片段背诵,有古诗默写,有修改病句……

尽管孩子们感到上了“当”,却个个兴致盎然。你来我往,不亦乐乎。就这样,一块难啃的“骨头”,瞬间变得津津有味。

“兴趣是最好的老师”,这句时常被我们老师挂在嘴边的话语,却很少有人真正耐心地去解读。在教学现场和教学实际中,我们往往把很多的烦恼和无奈归结于——学生对某一学科没有兴趣。如果,我们能静下心来思考,并调整我们的教育策略,找到学生感兴趣的方式方法,也许会收到意想不到的效果。

(作者单位:定远县能仁学校)

对抗“文字失语”,各方不能失责

□戴先任

行表达方面,也变得越来越懒。

另外,像流行的网络语言也有一统“汉语江湖”之势,人们习惯于通过固定的句式去表达,汉语的丰富性被流行的网络语言所“侵蚀”,让人变得“千人一面”。而五光十色的现代生活太吸引人,如给人带来直接的感官愉悦与刺激的影视作品、抖音、快手、“吃鸡游戏”、王者荣耀等娱乐活动,以电视、网络等为载体,吸引了越来越多的受众,甚至一些有学习动力与兴趣的人,也陷入碎片化阅读之中,而像人思考的书籍、报刊对于不少人来说,则显得太枯燥乏味,语言越来越贫乏也就成了必然结果。尤其是对现在的00后学生来说,他们是网络原住民,受网络的影响更深,一些学生的“文字失语症”更为严重。

“精神愈用而愈出,智慧愈苦而愈明”,反之,精神愈不用则会越来越“少”。人们在动脑上越来越懒,这也是患上“文字失语症”的重要原因。所以,“文字失语症”是一种“现代病”。

“三日不读书,便觉语言无味,面目可憎。”语言越来越贫乏正是“语言无味”,所以不读书、不够重视语文教育也是“文字失语症”的重要原因。

网络的发展并非“文字失语症”的“原

罪”。不能因为“文字失语症”的出现,就将责任归咎于网络海洋的“凶险”,而要善于涵泳,懂得驾驭网络海洋。如为了对抗“文字失语”,有人在网络上组建了“文字失语者互助联盟”,已有几十万人参与其中。“师夷长技以制夷”,如果能够善用网络,就能够更高效对抗“文字失语”,避免网络的“双刃剑效应”。

当然,“文字失语症”的成因较为复杂,要根治语言越来越贫乏问题,说易行难,需要全社会都重视起来。正如王灿龙建议,完善大学语文课程制度建设,提升大学毕业生国家通用语言文字应用能力。要重视语文教育,要能加大语文教育在学校教育中的权重,从而在社会上起到良好的导向作用。另外,家庭、学校都要重视学生的语言表达能力,担负起教育者及监护人的责任。每个人也都要能自律起来,避免网络依赖。

“文字”语言表达能力是人与人之间交流的一项重要能力,“文字失语症”可能带来语言表达能力“功能丧失”,还会影响母语文化的传承,拉低整个社会的文化水位。对抗“文字失语”,相关各方不能失责、缺位。不能让“文字失语症”影响了我们的语言表达能力,要形成全社会合力“抱团”对抗“文字失语症”。



议论风生

“一个人如果很早就沉溺于这样的语言使用方式,可能出现‘文字失语’‘表达失语’的情况。”全国政协委员、中国社会科学院语言研究所研究员王灿龙近日谈及网络时代的一种新现象。他认为,针对“文字失语”,年轻人要避免养成网络依赖。

(3月5日中新社)

语言是人类最重要的交际工具,如书信往来、语言交流,如果能够掌握更多丰富的词汇并能灵活运用,就能更好表情达意,有利于与他人的交际,但随着时代的发展,人们可以通过多种渠道来表情达意,比如社交软件上的一个表情包就能表达自己的态度或想法。网络的发展,给人们带来了很大便捷,也让人变得越来越懒,如在运用语言进



学前教育

鼓励是一缕阳光

□徐孟荣

随着紧张的训练,跳绳比赛下个星期就要开始了,要准备比赛名单了,在班级跟小朋友说了,自愿报名,跟爸爸妈妈说,我们在群里接龙,这时候就听到有的小朋友说我报我报,有的说:“我才不报名”,还有几个小朋友在思考着。晚上,琛琛妈妈给我发信息说:“老师,你看看我家孩子跳得对吗?”“要不断地跳吗,还要跳得很快吗?”我说:“是的。”她说:“那我还是不要给小孩报名了,不要把他累到哪里了!”

第二天,我就根据名单,开始模拟现场一分钟跳绳,我看到琛琛在练习,我依然让他不要断,用脚尖,连续快速地跳,因为,我知道他可以!甚至,他停下的时候我就催着他,继续!不要停!过一会,到我这模拟,他有点紧张,跳了74个,第一次这种成绩,是有点靠后的,我鼓励他说:“第一次能不间断地跳,真的很棒!就这样的连续不断跳的感觉,下次会更好的!到那边继续练习吧!”第三天,我继续模拟,很明显,这次小朋友们都跳得不错,我又找到琛琛,“我们再跳一下吧”,他点了点头,这次他进步很大,跳了97个,我和婷婷老师,在旁边一唱一和地说着:“这么厉害,进步这么大,如果参加的话,肯定能拿个一等奖!”他有点动心,但他不是一个特别会表达的小

朋友,继续一个人闷头练习。

晚上,我找到他爸爸,问他,为什么不给孩子报名参加跳绳比赛,他是这样回复我的,他怕孩子跳不好,拿不到名次会很失望,我说:“这算什么,男子汉就应该勇敢闯一闯,成长的路还长着呢,这点小挫折怕什么,你更应该让他去锻炼啊!”他爸爸说:“是的是的,就是我们保护得太好了。”和他爸爸聊了很长时间,一直劝他鼓励琛琛去参加。随后就主动找到我要求在报名表上加上琛琛名字,在比赛的时候,他跳得非常好,124个,二等奖,非常厉害!我看见了琛琛脸上灿烂的笑容!

通过教学中的一些小事情我发现,孩子是需要不断被鼓励的,他们的自信心都来自于老师,也许你的一句话,就可以改变他,我们不要吝啬自己表扬孩子的话语,多鼓励,和家长也要多沟通,帮助孩子更好地成长。孩子得到老师的鼓励,就会获得一种由内而生的心甘情愿的力量,而这种力量有超能力。所以,不要吝啬你对孩子们的鼓励,哪怕一个眼神、一个动作,哪怕再简单,再看似无足轻重的一举手、一投足,孩子们都会看在眼里,记在心里。说不定这个看似简单的动作、眼神,会改变孩子的一生!

(作者单位:南谯区府西幼儿园)