

芳草·地

砥砺前行，书写青春之责任

□凤阳县实验中学九(14)班 张文凤 指导老师：庞二建

奋斗书写责任，拼搏创造奇迹。
——题记

骄阳正好，风过林梢，此时我们正年少。在凌晨被闹钟吵醒，于灯火阑珊中穿梭。定理与公式，单词与句型，这些都是成长路上不可或缺的一部分。睁开惺忪的睡眼，在晨曦微光中开启早读，大大小小的理想被写进书里，折成了飞机，飞向了窗外。这便是青春之少年。

广播里放着悦耳的歌声，我却无暇顾及。教室里，朗朗的读书声早已响起；黑板上，倒计时牌子上的数字，一点点地变小，消逝，它像是一根线似的，不断牵动着学子的心。到座位后，我也快速放下书包，掏出课本，开启了一天的学习之旅。

课间，我拿出草稿纸，演算着老师课后写在黑板上的一道题目，我按着步骤一步步来写，可奈何写着写着，却发现式子根本不对，脑海顿时如早晨的雾气的，忽地一下令人迷茫了。

接下来，我一筹莫展，笔已经不知道在草稿纸上点了多少个黑点，画了多少个黑圈。身边早有同学算出答案，欢呼雀跃地在一块分享交流，我却只能在一旁低着头，呆愣愣地看着草稿纸，咬着笔发呆。时钟发出“滴滴答答”的声响，时间一分一秒地流淌。随着周围得出答案的同学越来越多，我决定放弃了，不纠结了：算了算了，老师又没强制要求写的，班里聪明的同学一大堆，不多我一个，也不少我一个！我就这样在心里“安

慰”自己，随即将笔搁下，草稿本随意地丢在桌洞里。

窗外，起风了，天空云朵渐渐堆积。“叮铃铃”，伴随一阵清脆的上课铃声，我将桌面收拾好，掏出了政治课本。政治老师拿着课本进来了，他没有急着上课，而是先给我们播放了一个视频。当我听到视频中“青年一代要有青年人的担当与责任”时，他暂停了下来，询问我们觉得自己这个年龄应该有什么责任，有同学回答：“好好学习！”他点头道：“对！那怎样好好学习呢？这个问题，老师来回答，那应该是——坚持不懈，遇到任何困难与挫折不言放弃！”这次全班给予了他掌声。

我边鼓掌边盯着黑板上那道未擦去的题目，陷入了沉思：我不应该放弃，我应该坚持履行自己的责任！

下课后，我从桌洞又一次拿出草稿本，拾起了被我搁下的那杆笔，重新在草稿纸上演算，渐渐地，思路越来越清晰，在数学等号后，我终于写出了答案。天空虽然还是彤云密布，但是在那一刹那，我仿佛看见了亮光。

怀揣责任之心，以青春之名书写坚持之责，砥砺前行，山海皆可平，万物皆可期待。

【点评】文章素材虽然常见，但是小作者将学习生活中常见的事物赋予了青春成长的意义，将文章主题与当下生活场景相结合，在常见的意象基础上写出了新意，显示出小作者善于观察思考的优点。

创作是最好的传承

□管仁军

豁然心壑谷，渺远一云鹏。”

——（管仁军《五律·春分》）

自然生灵往往先觉于人类。诗中颈联上句就是日常生活中的观察，下句则是在此基础上自然联想、感悟。

诗词能丰富文章内涵，提升文章品质。

以本人短赋《涪潭赋》为例。

戊日，天朗气清，和煦风平。

偕数友入山，故亭浅留而去。友意犹未尽，山行百步，逾时顾盼转眄，斜阵列衍，绶带冈峦；峰回路转，巖明谷寒。缘驿道，下镜湖，陵拱桥，憩雨亭。仰观碧天连黛，鹤飞翔；俯察清潭映翠，兔游涧光。一友乐曰：“是潭，少女之颜也。清风起，穹幕开。羞若垂眸初八月，恣如抚臂万千英。一缕斜晖吻，双容粉黛生。”余曰：“目也，不在大而在神。瞳之华，在乎睛点漆；眼之魅，在乎秋波流溢。苏子‘不识庐山真面目，只缘身在此山中’即指汝焉。其涪流潺潺，珥葱玉之鸣环；涟漪荡荡，颀芙蕖之鲜妍。居岭点潭，居潭点亭，居亭点人，聚其精会其神。明眸须善睐，览物当入怀。兰皋晴初，金波浮耀；桂影夕飏，银盘沉灼。亭桥九曲，簪初匣之琼璐；湖心沉璧，咏皓月之盈虚。花开锦簇牵牛美，雨道纤愁织水霞。义山云‘星斗转，月轮移。莫遣佳期更后期。’人生慨叹，亘古不渝。”友悦甚。

文中援引苏轼、李商隐诗各一首，适当穿插诗词可以使文章在有限的空间里呈现出更丰富的文意内涵，使文章委婉含蓄，余音绕梁。

“秋菊霜华沐，春梅雪月裁。久居三径里，不质蕙芳来？”（管仁军《五律·兰》），诗词创作大道坦途，意渊浪博；徜徉诗海，美不胜收。

（作者单位：滁州市琅琊实验学校）



文化长廊，千姿百态；诗词海洋，斗芳流菲。对待优秀传统文化，不能仅仅满足于“吟赏烟霞”，唯诵是传，唯创是承。此寄厚望于新时代教师一专多能，再举国、社会雨露沃土之滋养，方使其枝繁叶茂，荫及后人。

历史上任何一种文学作品无不与其所处时代紧密相连。屈大夫“路漫漫”“求索”之赤诚与执着；杜工部“国破”“花溅泪”之沉郁悲怆；苏东坡“一蓑烟雨任平生”之洒脱恬适；毛润之“数风流人物”“看今朝”之自信担当，感慨系之，家国难分。

既此，新时代教师如何创作传承呢？首先，教师应热爱传统文化。“取诸怀抱”“得于己”，才能“因寄所托”。杜牧“凡为文以意为主，以气为辅，以辞彩章句为之兵卫。”一语中的道出文学作品创作之要。不入梨园，怎知春美？这不仅仅是语文教师应具备的基本素养，更是衡量每一位中国人对祖国传统文化挚爱情怀的程度。“塞北补天星作伴，坝旁逐日月为俦”（管仁军《七律·初心不改任春秋》），叙写了塞罕坝人历经五十余年辛勤劳动与奋斗拼搏的不凡业绩，诗话了他们与困难作斗争其乐无穷的积极乐观精神面貌。创作无事不叙，无物不咏，无情不抒。

其次，教师应具备专业素质。古诗词，尤其是近体诗，除了立意，押韵、平仄、对仗、修辞、“起承转合”等亦为重要。其中“平仄如音弦，声响音圆”，形式上若无平仄，任其一马平川，毫无抑扬顿挫之起伏，读来不能朗朗上口，势必削弱诗词之韵律美感。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”人律整饬，表情达意，跌宕有致，抒写主人高尚的情趣与淡泊名利的胸襟，可谓内容与形式二美具，境界臻。

最后，多记好诵善察勤书。创作离不开素材的获得、积累与挖掘。“迎春花点点，散落路坡边。不似梅花傲，先开每一年。”

——（管仁军《五绝·迎春花》）

明眸须善睐，迎春花因其在百花之中开花最早，花后即迎来百花齐放的春天而得名。虽无梅花之傲骨，然其不畏寒威，不择风土，先于他花开放的特点而获赞于世。这便是善于察微而见著。

揽物当入怀。把日常生活中的突发灵感、美妙之语随时随地记录下来。天长日久，集腋成裘，便可成为一美文佳篇。

“渐满春分雨，新枝绕翠藤。深幽穷野径，叠嶂尽檐登。巢筑危枝鹤，跌禅净室僧。”

小孩不小

——读《向孩子学习：一种睿智的教育视角》

□计丽

不如一个小孩了！于是忙问他是怎么学会的，他说：“我爸爸的电脑上就有这款软件，我看他下载过，而且我还会使用里面的一些功能。”说着，还给我们演示了一番。

你看，我们不得不承认，今天的青少年，非常幸运地成长于信息化时代。这是一个崭新和奇妙的时代，青少年更是如鱼得水，面对新的传媒手段特别是计算机和互联网，他们会像操作一个高级玩具那样得心应手。

刚升入高中的女儿，近来变化很大。有时面对我的唠叨，她很反感；有时面对我的责备，不是一言不发，就是言语冲撞。我觉得很不可思议。女儿原来是很乖巧的，我说什么，她就做什么，从来没有怨言。当读到这段话时，我忽地就明白了——“小时候，孩子仰视父母，崇敬之情，使他们不相信父母也有缺点；长大了，自我意识越来越强，处处想与成年人平起平坐，便开始真正地认识父母和教师。父母和教师也不是圣人，而是复杂社会的一员，怎么可能十全十美呢？”原来是这样啊！

我择准一个时机，和女儿进行了一次深入的谈心。女儿大着胆子说：“妈妈，你知道吗？现在的你，有时很唠叨，我都长大了，自己的事情自己会做，你不用担心那么多；现在的你，有时很暴躁，我一有什么事情没做好，你就发火；现在的你，经常会把负面情绪带回家，工作不顺利你回家就会唉声叹气……”没想到女儿细数了我的许多缺点，虽然当时听了很不是滋味，但是闻过则喜，因为女儿肯和我深入交流，说明我们还没有隔阂，我也认识到了自己的许多不足，并在心里暗暗许诺，一定要尽力改变自己。

“我是一个农村孩子，进到城里的中学念书，我发现老师对同学是分等级的。当然，对好学生多照顾一些是可以理解的，这在哪个学校都一样。可是，差生的日子在班里也太难过了！平时，排座位按分，评‘三好’按分，参加什么活动也按分，就连老师的那张脸、那张嘴，对同学也按照分数。”

读到这个故事，我感到很惭愧和自责！

这让我想到了班上的淼和豪。淼，是一个可爱乖巧的小女生。她长相甜美，惹人喜爱。她上课思维活跃，善于思考，积极发言。我实在是太喜欢她了！豪就不一样了，他是一个非常顽皮的小男生。上课他喜欢做小动作，喜欢找同桌说话。课下做作业极不认真，潦草完事。课间，从不见他安静的身影。这样的孩子，让我感到很头疼，更不想和他交流。我常常在心里想，怎么这孩子跟孩子豪是不一样呢！所以我偏爱淼，而忽视了豪。永远看不到淼的缺点，想不起豪的优点。

我幡然醒悟，重新审视自己的教育行为，努力做到有教无类。正如孙云晓老师所说：“有公正才有希望，有公正才有是非，有公正才有人心，有公正才有正气，偏爱和公正恰恰相反，偏爱无希望，偏爱无是非，偏爱无人心，偏爱无正气。在一个人身上失去原则，在众人面前就会失去说服力，也就失去了权威。结果必定会引起学生与学生之间、学生与老师之间的矛盾。”

阅读《向孩子学习：一种睿智的教育视角》这本书，认识孙云晓老师，对我来说是一件非常快乐的事，因为我好像学会了如何去寻找儿童的世界，似乎悄悄地走近孩子的身边，耳边仿佛时刻想起大教育家陶行知《教师歌》：

……

来！来！来！来到小孩子的队伍里，了解你的小孩。

你不能教导小孩，除非是了解了你的小孩。

……

向孩子学习，不仅仅是一句口号，这是每一位教师，每一位家长都应该审视的一个问题。这是一种境界，是一种同频共振。大人必须学会尊重孩子、欣赏孩子，向孩子学习。学会倾听、学会沟通，以幸福与好奇的心情，走进孩子的内心。

小孩不小，请走进小孩的队伍里，或许你会有更多的收获！

（作者单位：全椒县江海小学）

家长要给孩子做加法

□张文娟

小心撞伤另一个男孩，班主任打电话给肇事男孩的家长。家长一听就恼火了，说什么也不愿赔偿，认为受伤者自己有责任，谁让他们在一起玩？班主任磨了半天嘴皮子，家长只愿承担一半治疗费用。一半就一半吧，就算受伤者倒霉，班主任以为到此了结。不成想，班主任电话遭到肇事一方轮番轰炸，先是孩子的奶奶出动，再是孩子的阿姑出动，连孩子的姨奶奶都出动了，全是指责老师处理不当，末了丢下一句：“老师，你给我听着，我家孩子不是好欺负的！”

我又忐忑地拨通季晨妈妈电话：“这个事情我已调查清楚，季晨也承认是自己的责任。你看怎么办？”“哦哦，不好意思，我们一定赔！”季晨妈妈爽快地答应了。“汤智轩告诉我，镜架要五百多！”我的心又忐忑起来。据我所知，季晨妈妈很辛苦，在县城打工，生活很不容易。“好的好的，我们一定赔！”季晨妈妈一如从前的爽快。就这么解决了？我默默咽下准备极限拉扯的说辞。

我又忐忑地拨通汤智轩妈妈电话：“真不好意思，周末你带孩子去换一下镜架！”“老师，不用赔的，上次被陶芳弄坏，我也没让她赔！”汤智轩妈妈爽朗地笑了。啊——还有这样的家长？“那不成，谁家的钱都不是大风刮来的！”我也笑了，“周末的时候，你配好镜架，把发票发给我！”“好的好的，谢谢老师！”汤智轩妈妈还表达了感

谢。就这么解决了？我默默咽下准备承受责难的说辞。

周日，汤智轩妈妈在微信里发来一张发票，居然只配了两百多元的镜架。“为宽容豁达的家长点赞！”我由衷发了个“大拇指”。“为孩子做榜样！”汤智轩妈妈回复。

说得太好了，家长是孩子的榜样。季晨妈妈教会孩子懂得承担责任，以后遇事，他不会逃避，吸取教训，孩子未来的路会越走越稳；汤智轩妈妈教会孩子懂得宽容豁达，以后遇事，得饶人处且饶人，赢得更多的善意，孩子未来的路会越走越宽。在学校教育之外，家长要给孩子做加法，夯实孩子的精神底色，赢得一个漂亮的未来。

同理，之前事件的家长也是孩子的“榜样”。在家长的“示范”下，孩子学会了逃避，学会了狡辩，学会了蛮横，学会了威胁……很难想象，孩子他日走上社会，会成为什么样的人？小时候不吃“小亏”，长大后就要吃“大亏”，我不禁为孩子们的未来担忧。学校教育之外，家长不能给孩子做减法，减掉做人的担当与气度，终将把孩子推向无底深渊。

家长要给孩子做加法，理应成为家庭教育的信条，给孩子的人生行囊准备更多的礼物……

（作者单位：马鞍山市当涂县太白中心学校）



教师读书

作为一名老师，我了解班里的孩子吗？作为一名家长，了解我的小孩吗？我在心里一遍一遍地问着，始终找不到答案，直到读了这首《小孩不小歌》：“人人都说小孩小，谁知人小心不小；你若小看小孩子，便比小孩还要小。”这是大教育家陶行知的一首诗歌。初读这首诗，来自孙云晓老师的教育读本《向孩子学习：一种睿智的教育视角》。于是，带着一份期待，我认真地阅读了整本书，似乎找到了答案……

书的扉页上这么写着：“21世纪是两代人相互学习共同成长的世纪。今天的青少年十分关注自我发展，他们认识的广度越来越大，对新环境的应变能力也在不断提高。”是呀！今天的孩子和我们这一代人大不同了，他们已经有能力影响成人的世界。虽然他们没有广博的知识，但是他们的自信心、想象力、好奇心和求知欲，能够让他们用全新的眼光看待世界。今天的孩子成长环境也是开放的，他们所接受的教育是多向的，获取知识的途径也是多样的，既有来自老师、家长的教育，又有来自电视等大众传媒的引导，也有来自同辈群体的相互影响。所以，在科技快速发展的今天，文化反哺已是常态。

去年九月，班级新安装了希沃白板一体机。我们准备下载一个优化大师的软件，可是摆弄了半天也没弄好。正当我们焦头烂额等待信息技术老师来支援的时候，梓凌同学举起手，信心满满地说：“老师，让我来试试吧，或许我能弄好。”半信半疑间，只见梓凌同学走上讲台，三下五除二，不消三两分钟，就把软件下载好了，并且安装在电脑上。我和搭班老师，非常惊讶，目瞪口呆，连连感叹还



家校共育

周五下午，快放学时，汤智轩和季晨来到办公室。

汤智轩取下眼镜：“老师，季晨把我的眼镜架撞断了。”我不气不恼，心平气和，颇有君子风度。“啊？”我这才注意到，眼镜架一边断了，残边在汤智轩手里。

我不死心，将残边与镜架凑到一起，的确是断裂了。“这个多少钱？”我无奈地询问，势必要处理一场经济纠纷。“这个五百多，我上半年才配的！”汤智轩回答。“啊？我说的是镜架！”我不敢置信，这是一笔不小的数额。“对，就是镜架呀！”汤智轩强调。

我死心了，将目光转移到季晨身上：“说说吧，到底怎么回事？”季晨默不作声，有些不好意思。汤智轩接过话茬：“我在前面走，季晨从后面跑过来，撞到我的身上，把眼镜撞地上。”我谨慎地再次询问：“季晨，他有没有说错？”“没错，是这么回事！”季晨痛快地承认了。

唉，我连连叹气，心情郁闷到谷底！学校发生过类似的经济纠纷。一个男孩不

