

小巷情思

□钟家钊

解方位，摸到回家的道。

滁州街巷的特点是大街的商铺和小巷的住户中间是敞开式的，前后相通，你从大街的一家商铺进去，穿过几户住家，会从另一条小巷出来。老百姓叫它前门后门，里面住着好几户人家，形成大小不一的院子。院内有几株腊梅、几棵小草、挂在枝头的鸟笼和院子里的水井，这种结构既不是四合院，也不是单门独户，颇具特色。

我印象最深的是一人巷，在鲜鱼巷口西北，很窄很挤，在巷中是一人走，一人让，走走让让，让让走走。一人巷拐弯处的墙角大多是圆弧形，斑驳的墙体，角落的青苔，承载了我的回忆。院子里的柿子、石榴、枣子等扒在墙头上，挤在你头顶上，伸手可摘。

半条巷靠近西大桥，从南端可以进去，北端被城墙挡住了，不通，所以叫半条巷。也不知道谁家的桂花，那浓郁的香气闹了半个滁城。

遵阳街是津浦铁路全线通车后，发展成的一条大街。从那时起，火车站成为皖东人流、货流的集散地，随之兴起的商业行当更是

琳琅满目，粮食行、木器店、瓷器店、手工卷烟店等，南来北往的商贾云集，遵阳街成为滁城最繁华的地带。无论什么时候，大人小孩只要从街上走，总会看到喜欢的东西。街道旁商铺林立，有钟表店、理发店、茶水炉子、打铁铺……尤其是竹工艺制品、蝈蝈笼子、鸟笼、淘米箩等等，一应俱全。我家孩子出生时的讨饭篮子是妈妈特意来遵阳街买的。同时街上也聚集了许多卖小吃的摊点，炸油条、炕山芋、卖蒸饭、卖烤糖、倒油茶……上学的、做工的，都会去买，生意红红火火，也是孩子们口馋的地方。

但是随着城市的发展，老街开始逐渐冷清了，好多年轻人搬出去了，许多商店超市关了，老街失去了往日的喧闹。但我还想到小巷走一走，想那里热气腾腾的烟火气，想那里浓浓的人情味。我问一位老人：“你为什么喜欢这里？”他高兴地说：“方便！抬腿就出门。”傍晚，街坊邻居三三两两聚在巷口或屋檐下，打牌的、下棋的、摘菜的、聊天的、带孩子的……其乐融融，巷子里的生活古老而淳朴，悠

闲而温暖。正当我陶醉其中时，这位老年人黯然伤神地说：“我们在这也住不长了，年底要改造了。”他给我讲了从小到大大生活在这里的许多往事，言谈中充满了眷恋。

今年假期，我转了转老城的街巷，路面干净，墙体斑驳，多数老宅都荒了，不住人了，偶尔看到有人进出。我转到前进巷27号，看到门上贴着“光荣军属”的牌子，木门上了锁，窗台上齐整整地码着一尺多长的木条，一看就是烧火用的。拖把挂在墙上，在风中荡来荡去，明显是主人很久没用了。门旁靠墙跟砖台上摆着几盆植物，七朵大红的月季高傲地绽放在枝头，一个个辣椒缀弯了绿枝，喜人景象打破了这片沉寂。根部土壤湿润，可以看出它刚刚被浇灌过，主人虽然搬迁别处，但是心里还是装着这个老宅。

老城繁华虽然不再，但那悠长寂寥的小巷、凹凸不平的青石板、吱吱呀呀的木门满载着回忆。小巷永远是滁城人的根和魂，牵着滁州的文脉。无论你走得多远，飞得多高，思念仍然留在那老井、老巷、老地方。

鸡笼山游记

□赵国庆

前些年便知马鞍山和县境内有座美丽的国家级风景区鸡笼山，山中有座神奇的凤林禅寺，我一直寻机睹此芳华。金秋十月，朱力先生应邀前往创作采风，我便乘机“蹭”随，朝而往，暮而归，从而了却了探访鸡笼山、拜谒凤林禅寺的多年心愿。

那日东方破晓，我们经全椒向东南山行90里，进入景区彩虹路，便渐入佳境。沿着蜿蜒曲折的山路，秋的身影如约而至。打开车窗，沿途景致尽被秋色所染，桂花香沁人心脾。极目远眺，绵延起伏的群山星星点点地分布着赤橙黄绿。野生林、人工林横斜交错，这里的人们爱养鸡，山野林间不时传来一阵阵鸡鸣，一声声犬吠。还有那袅袅炊烟与缕缕薄雾温柔地交织在旷野，窗外的景色忽而清晰，忽而朦胧。众人心情大悦，兴奋地举起手机相机，“咔嚓”声声迭起。还有人在学雄鸡叫，一路笑语一路歌。

车至主景区，一座黛瓦黄墙红柱、书有“鸡笼山景区”的牌坊赫然耸立眼前，背后不远处便是素有“江北第一名山”“中华第四十二福地”之称的鸡笼山主峰。站在广场迎风招展的国旗下，蔡林先生如数家珍地道着此山的前世今生。我们这才知道鸡笼山旧名亭山，亦作历山，又名凤台山。群峦连绵起伏，主峰海拔275米，顶冠巨石，状若鸡笼，山脚下层峦叠障，遍布参天古树，且绿树披秋色，林海面积约4000亩。此山

虽不高，但历史悠久，人文景观与自然景观相得益彰。相传在上古时期，尧想传位于许由，许由以清高自居而不接，藏匿到此过着隐居生活。又传东汉末年有金福、金乾、金坤三兄弟在此得道成仙，自此建寺弘法。明朝更有多位高僧、道家、大儒在此弘法，故在历史长河中孕育了儒释道文化的相辅相融。又因其独特的文化格局，引来了历代帝王及文人墨客远道而来。每多吟咏，留下许多不朽之作。其中朱元璋赋诗“罢猎西山坐拥旗，一山出地万山卑。崔巍巨石如天柱，撑著老天天自知。”更是道出了此山的气势风貌，使之名闻遐迩。

我等初来，游兴勃发，倾听着蔡林先生的娓娓道来，不知不觉步入了白云深处的凤林禅寺。这里幽静深邃，凝聚着文化的智慧和力量，蕴含着“三教合一”的思想精华。10余座古建依山就势而造，风格迥异，疏密其间，远观恍如宫殿，近看绿林环绕，甚是雄浑壮美。

我们一行人又兴致勃勃地由西到东，穿门过院，游览了三和塔、别有洞天、白塔林等幽奇的景点，最后手脚并用地登上了山顶，感受着劳累的惬意和升华的喜悦。

这里的一草一木聚生气，一石一亭有真情。我们意犹未尽地告别鸡笼山，徜徉在充满生机的和县大街上，仰望湛蓝的天空，默默许愿，以期获得真诚纯净的大爱之心，抵达和合、和睦、和谐的心灵之所。

创作的動力

□杨家伦

确保质量”的要求，我先后修改8稿，删除10万多字，现在成书20万字，于今年8月正式出版。

《皖东文化深思》主要包括三个方面内容，一是理论基础，实践检验。坚持用理论指导实践、用实践检验真理。围绕基层宣传文化工作中的热点、焦点和难点问题，深入一线开展走访调查、召开座谈会、交流心得体会、了解文化动态、掌握思想倾向，先后撰写出一批具有针对性的理论文章，剖析宣传文化方面普遍存在的问题，阐明自己的观点，提出科学合理的改进措施。二是文化自信，不辱使命。有一句话说得好：人生最大的痛苦，就是你的才华赶不上你的任性。我认为，这里的“才华”就是指文化。缺乏文化，就会丧失一个人的志气、底气、骨气。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。

本书在这部分内容上选取的《文化自信

与不忘初心》《关于基层理论武装工作的思考》《坚持党管宣传工作，抓好基层宣传队伍建设》等文章，进一步阐释了中华优秀传统文化的重要性。三是百花齐放、百家争鸣。本书选取《客家文化与客家乡村振兴研究》《浅论荆楚文化对楚商发展的重要性》等文章，以“弘扬正能量，传播好声音，讲好中国故事”为主旋律，阐明了中华传统文化的多样性和包容性。

说到创作上的动力有三个方，一是退休不退岗。作为安徽省委讲师团专家库基层宣讲专家，滁州市委宣传部理论研究专家库专家，我始终保持昂扬的精神状态，随时准备投入工作。近年来，在滁州做理论报告近200场，到苏州、杭州等地参加理论学术研讨会40余场。与此同时，在《人民日报》《经济日报》《安徽日报》《滁州日报》及网站发表文章百余字。

二是退休不褪色。始终保持共产党员的本色，困难面前不低头。在创作上敢于挑战自我，积极参与学术研究和探讨，聆听全国著名教授、专家、学者的报告。在面对面交流中，我受到很大的启发和教育，获得新思想、新观念，让我在许多理论研究方面有所顿悟和反思。特别是《求是》杂志社李孝纯博士对我的关心、支持和鼓励，让我对理论产生了浓厚的兴趣和信心，握笔多年，不断思考，不断探索，坚定了我理论创作上的决心。

三是退休不退心。人虽然退休了，但是心是热的，劲是足的，看书写作是我人生的必修课。就我个人而言，刚开始写作时是一种爱好，后来写作成为我的工作，现在写作是为了一种追求。因为写作能丰富头脑，能增加阅历，能改变人生，能实现自我的价值。我是一名共产党员，要尽心尽力为党和人民发挥自己的余热。

秋林飞瀑
黎雄才绘

秋日四章

□黄玉才

重阳翌日晨兴

小圆蛋鸣菊放花，山家耕读即生涯。
倚门非独聆天籁，目送云边雁字斜。

秋窗独坐

经霜摇曳尽黄红，瘦叶轻旋飒飒风。
应谢乡邻分菊酒，清秋滋味在壶中。

听秋

归雁成行过院庭，鸣蛩断续叩窗棂。
乡亲垄上镰挥动，我道秋声最好听。

霜降

烟渚芦梢白，枫林叶底红。
悄声谁泼彩？赏菊绽秋风。

滁州歌

□史元龙

徽墨宣纸画滁州，山河多锦绣。
京腔皖韵唱滁州，多情溢风流。
琅琊山森林公园，自然氧吧美不胜收。
醉翁亭书香满城，文化大道连通九州。

安徽的东大门，南京的西花园。
手拉手，心连心，京沪高铁嵌明珠。
长三角好比一盘棋，过河一马是滁州。
物华天宝，人杰地灵。
美啊！滁州。

故乡

□高锐

靠窗坐着
阳光洒落下来
像是秋天蒙蒙的细雨
古老的扬琴传来
唱的是杨怀玉认祖归宗
心中微微一颤 眼泪簌簌

怀旧的年轻
摇曳着淡淡的踪迹
青涩的落叶
拂过昨宵有梦的伤痕
他乡新作故乡
过客变成归人

睁开模糊的眼睛
莫不是
年迈的老祖母
坐在屋檐下
一缕炊烟升起
阳光碎落 烟雨纷纷

