

个人艺术简介

张建强，字穿石，号丰山愚人。祖籍江苏六合，自幼喜好书法，历经多年临池研习，通书法五体，擅长隶书，取法《衡方碑》、《张迁碑》、《祀三公山碑》、《校官碑》、《石门颂》等名碑。又融合现代隶书大师刘炳森、李成山先生的笔意，形成自己的风格，字形结构雄茂，气质雅逸，灵动自如，呈现雄阔、含蓄、静穆之美。

近10年来，他潜心创作隶书空心字佛教经典《金刚经》，期间不辞万里，赴中国四大佛教名山九华、峨眉、普陀、五台，膜拜高僧，受之点化，受益颇丰。书写隶书空心字《金刚经》，用近一年时间，创作的全部繁体隶书空心字《金刚经》共32品，5320余字，长88米，高50Cm，目前国内仅此一卷。

痴情翰墨五十秋

——著名书法家张建强与他的“空心字”

□赵国庆/文

我的朋友张建强先生，从小聪慧好学，尤其对毛笔字情有独钟，独霸“校园小书法家”多年，凭借对书法艺术的天生爱好，数十年来，笔耕不辍，勤奋努力，在书法的道路上，用孜孜不倦，获得了属于自己的收获。在企业工作的几十年里，他无怨无悔，在做好本职工作的同时，“学”字当头，潜在书海里汲取知识营养，并每日练字不止。1993年，他考取到安徽省财贸贸易学院。又是与书法不搭，不变是对书法永恒的追求，这一追就是五十年，矢志不移。

“是金子总会发光的”。如今的建强先生，通过自身五十年坚持，滴水穿石的磨砺，终于从一名爱好书法的执着者华丽转身成为一名享誉皖东的书法家。尤其令人吃惊赞叹的是，他十年磨一剑的“空心字”更加了得，竟然跻身国内书法风毛麟角之列，且圈粉芸芸。作为朋友，我为之欣慰。

何谓空心字？即“双钩书法”。是指以笔单线直接写出某种书法的空心字。源于唐代，当时由于没有印刷技术，人们为了能使名家书法作品得以流传，就按作品原样，勾勒出空心字，然后再填上黑墨，以使观者得到近似真迹的作品，后来这种摹写方式成为人们学习书法的一种方法，并发展成我国璀璨的书法艺术珍宝“双钩”。其写法，唐代书法家韩方明在《授笔要说》中说：“夫书之妙在于执笔，既以双指苞管，亦当五指共指，其要实指虚掌，钩压平送，亦曰抵送，以备口传手授之说以。”也就是大指向外压着，食、中两指向内钩着，无名指向外揭着，小指贴在无名指下面帮同送着。

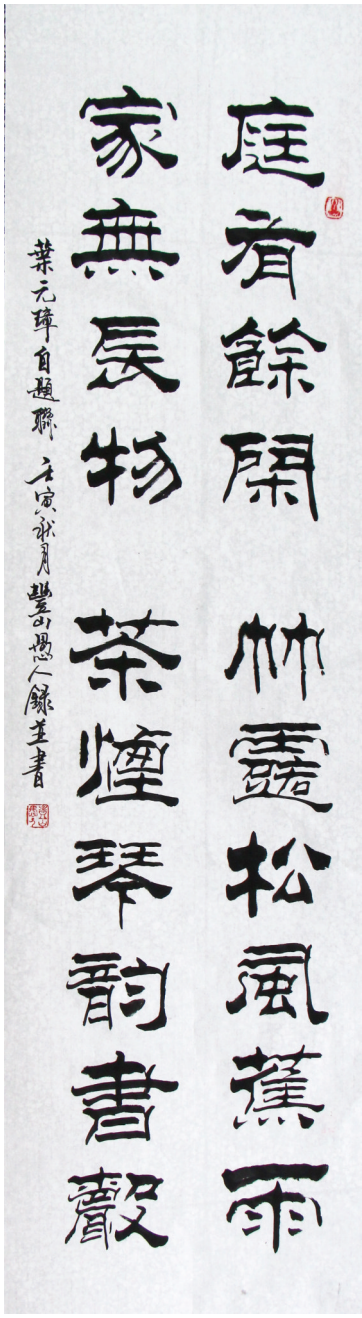
如何写好空心字？张建强采用“三步曲”，是下了硬功夫的。第一步对空心字前身今世、要领妙招，先强记硬背，后融汇贯通，再烂熟于心。第二步“每天挖山不止”苦练空心字，不分昼夜颠倒，与日月同行，衣带渐宽终不悔。第三步踏遍青山觅知音，访高隐名士，向其求教，与其切磋互补，求真谛何虑千金散尽。

苍天不负有心人。建强先生厚积

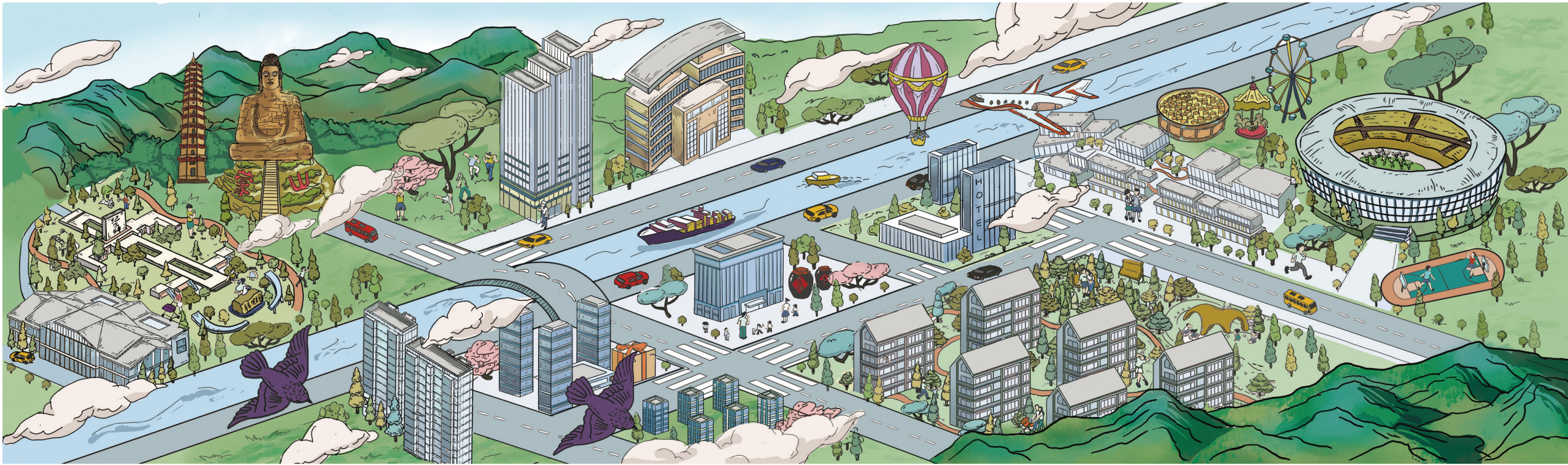
薄发，10年来，实体书法和空心字书法作品曾先后3次在滁成功举办个人展，500余幅隶书和空心字隶书作品在北京、深圳、上海、南京、齐齐哈尔、香港、合肥等地闪亮展出并全部被收藏。《深圳商报》美术高级编辑王建明先生评价说：“丰山愚人先生不仅实体字老辣厚重、雄浑耐看，列深圳一流，没料到空心字竟亦神奇，双钩线空心字犹如春蚕吐丝般行云流水，别具匠心，风味悠远。”原齐齐哈尔电视台台长、著名书画评论家瞿国栋先生也赞叹：“丰山愚人先生的书法，源于五十年篆隶的深厚功底，尤以灵动自如、含蓄静美、别出心裁的隶书格外引人注目。其隶书在传统之美的基础上，又融合了时代风貌，不但在画面、格局、章法上寻求突破，对点线面的综合性追求更为精细，甚至在用笔用墨上，也都与众不同。先生对书法艺术的感悟和心性的流淌，让作品展现出令人震撼的视觉冲击力，如清风拂面，明月入怀。”

建强先生多才多艺，还是一个几乎能“七步成诗”写文章的“快枪手”。一日，我陪他采访一位海派画家，觥筹交错把酒言欢后，次日便在南京至深圳的飞机上，扬洒洒洒千余字的书画评论《序》便跃然纸上，三天过后，便由原南京电视台著名播音员配音制作完成，一时间轰动朋友圈。数十年来，他对摄影、诗歌、散文、人物专访的涉猎，使他获得了可喜的成绩，他先后在省、地市报刊杂志发表有摄影、新闻稿、诗歌、散文、散文诗、文艺评论、人物专访等400余篇。可谓是收获满满。

建强先生退休后，虽定居在深圳，但经常受邀在江浙沪滁之间，以书法传承文化，以书法会聚诚友。今夏酷热的天气也抵挡不住他创作的激情，刚刚收笔的隶书实体字6尺对开12条屏（通屏）《千字文》问世，便又在圈内引起广泛关注和称赞。鉴于以上种种，我早有心拈拙笔“夸夸”他，他总说：“我就是个坐在家写字的人，更不是人们所说的什么大家，真不值得你自作多情费心思，假若回滁作短暂休整，你邀我琅琊山下酌酒品茗，定不推辞。”



责任编辑：魏星
电子邮箱：18069627@qq.com



▲幻想都市(插画) 程宇轩/绘