

山水之间新滁州

◎ 贾鸿彬

仁者爱山,智者乐水。自从欧阳修《醉翁亭记》问世,滁州一直以“在乎山水之间”的风姿雅韵呈现在中国人文历史的画廊中。因为这篇雄文,琅琊山“蓬莱之后无别山”的美誉尽享天下。而水之于滁州,从“让泉”开始,别具一番风味。

水是城市的血脉,历史上的名城,往往因水而生。滁河位于长江左岸,既是苏皖两省的界河,也是滁州的母亲河。这条母亲河,如同一条艺术走廊,给滁州带来

连绵不绝的人文景观,荟萃了丰富的历史文化遗存。这些文化遗存时空跨度大,历史意蕴丰厚,它们定格在滁州秀美的山川中,成为滁州文化的标志。

滁河的支流清流河也是滁州历史文化的重要载体。滁州古城开埠于隋朝,古城街素有“六门、四关、七十二条半巷”之说,如滁州人耳熟能详的清流街、挑水巷、金刚巷、鲜鱼巷、石婆巷、张家巷、四牌楼。更有上水关、广惠桥、下水关、孟公坝、遵阳街、辛弃疾知滁兴建的“繁雄馆”和“奠枕楼”等历史遗存。它们遍布西涧河两边,和清流河魂魄相依。

牵手清流河的明湖项目是滁州绿色发展的“一号工程”,下闸蓄水后,万顷碧波和苍翠的琅琊山相辉映,山水之间新滁州别具风范。如今的明湖湖畔,已完成

坝址区园林景观、湖区土方地形塑造、主园路、时尚广场、炫彩绿道、月季园、花海、湿地科普区等园区项目,明湖阁、水秀、庆典广场、二三四号桥梁和驿站、萌宠乐园、水乐园、大明文化园、九桅宝船、南北文化商业街区等配套设施也基本完成。明湖已成为滁州的“城市眼”,它与滁河、清流河一道担负着滁州山水城市“水”文化之一极,并与琅琊山一起担当起“山水共融,山水共荣”的新滁州新生态使命。它是琅琊山众多景点之外,新成长出的滁州网红打卡地,是滁州新文化的水能高地。

有品位的城市都有自己的灵魂。“山、河、城、湖”荟萃,是滁州大江北时代的城市魂,是文化情怀营造的四维。四维一体的景观体系,让滁州这座古城“在乎山水之间”的风姿更卓越。

从“大包干”到“大扬子”,从“大滁城”到“大江北”,“在乎山水之间”的滁州人,以敢想敢试、敢为人先的改革精神,努力拼搏,一个经济繁荣、山水相连、生态优美、宜居宜游的新滁州已矗立在江淮大地。



菱溪夜雨

◎ 郑远星

— 2 —

夜雨亭所在的菱溪湖公园,不但有令人陶醉的荷湖美景,还有与蒋捷同时代的一代文宗欧阳修赋予的历史文化内涵。北宋庆历五年,38岁的欧阳修因支持范仲淹新政,遭到诬陷被贬滁州,这是他第二次被贬。满怀悲愤的欧阳修没有消沉,他投入工作,宽简施政,改善民生。

才华横溢的欧阳修不但是政治家、文学家,他在经学、史学、金石学等方面都有成就,参与编撰和自著了许多史书。他在各地工作之余,都关注当地的民俗风物。他在滁州任太守的第二年秋,一天有人来府衙向他汇报,说城东离城约七八里处,有个叫菱溪的水塘边发现有一块大奇石,秋末霜降时露出水面,横卧在塘边,当地百姓将之视为神物祭拜,祈福消灾。

欧阳修眉头一皱,觉得此事非同一般,得去现场看看。于是,他立即带着随从来到菱溪看奇怪的大石。这块奇石体大如牛,高约130厘米,直径约100厘米,绀碧晶莹,玲珑质坚,嶙峋多孔,孔孔相连。他抚须观察沉思,不明缘由,接着又来了几次,找当地的老农们询问,查阅资料,弄清这一带地形情况和菱溪大石的底细,他回到府衙酝酿一番后,提笔写下《菱溪石记》。



菱溪原是一条河,发源于琅琊山脉东北的永阳岭,经皇道山向南流向滁州东郊,由于天长日久的地形变化,这条河渐渐干涸断流,在滁城东郊形成了一个大大水塘。菱溪原名苻溪,因这里在唐末五代十国时属于吴国,吴王名为杨行密,为避其名讳改为“菱”。菱溪石原有六块,被人取走四块,最大的奇石因太重得存,最小的一块形状尤为奇特,被当地一户百姓收藏。

欧阳修考证得知,这六块菱溪石原为杨行密部将刘金在溪旁豪宅花园里的藏品。刘金原是个民间豪强,与杨行密在合肥举事,追随他打天下,号称“三十六英雄之一”。杨行密建立南吴国后,战功赫赫,富贵加身的刘金嘚瑟起来,建豪宅,搜刮各种珍奇玩物。然而好景不长,南吴国灭亡后,刘金也就

败落了,他的后人散居在各地成为平民,奇石湮没于溪中。欧阳修感慨道:“用此可为富贵者之戒。而好奇之士闻此石者,可以一赏而足,何必取而去也哉?”本文的寓意是,富贵如浮云,奇物难以永远占有,而那些喜欢珍奇玩物的人听到这块奇石的故事,前来欣赏就可以了,何必非要取走占有呢!

这篇精练含蓄、耐人寻味的短文,叙写了菱溪石的来龙去脉,借物议理,慨叹兴衰无常,抒写了一种世事变迁的沧桑感。

感慨不已的欧阳修用了三头牛拉的车,把菱溪大石从溪里拖到岸上,装上大车拉向丰乐亭,一路上引来市民围观,争相观看,“行穿城中罢市看,但惊可怪谁复珍。”(《菱溪大石》)大家议论纷纷,太守怎么会珍爱这块形状怪异的石头。与民同乐的太守又向民家索要最小的一块,放置于丰乐亭南北两侧,让百姓观赏。兴致勃勃的太守不但为之作记,还写下洋洋洒洒的长诗《菱溪大石》,说嶙峋多孔的大石“皆云女娲初锻链,融结一气凝精纯。仰视苍苍补其缺,染此绀碧莹且温。”想象它是女娲锻造,本可以去补天却被弃没用。

他以神奇的想象追溯:“又云汉使把汉节,西北万里穷昆仑。行经于阗得宝玉,流入中原随河源。沙磨水激自穿穴,所以铸凿无瑕痕。”写这大石是块宝玉,是出使西域的汉使,从于阗获得,流入黄河源头,随河水流入中原。菱溪大石在诗中被称为宝玉,是女娲锻造的奇石,让人联想到《红楼梦》中的贾宝玉,也许此比喻启发了清朝曹雪芹的创作灵感,不得而知。

— 3 —

为便于更多民众观赏,后来菱溪石被人从丰乐亭迁到醉翁亭里。经专家鉴定,此石乃太湖石,产于太湖而得名,它是由石灰岩长期遭侵蚀后形成的。太湖石为我国古代著名四大玩石之一,以鼋山和禹期山出产的太湖石最为出名。欧阳修的好友苏舜钦看到《菱溪大石》一诗后,兴奋地写下《和菱溪石歌》,其中的诗句“居民百户石为业,日夜采琢山不贫。山前森列战白狼,犹似万匹铁马群。”描述了当时居民开采太湖石的盛况。诗中还描述了滁民观赏奇石的热烈场面:“百人拥持大车载,城市观走风涛翻。”

诗人称赞欧阳修:“苟非高贤独赏激,终古弃卧于穷津。”被高贤欧阳修赞赏并赋予文化内涵的菱溪石,2019年9月获得“赏石艺术国家级非遗项目保护示范遗存”称号,是国内首个获此殊荣的观赏石。当年“地僻而事简”的滁州,现今交通四通八达,欣欣向荣。一代文豪欧阳修的背影早已走远,但他的《醉翁亭记》《丰乐亭记》《菱溪石记》等名文却穿越千年时空,熠熠生辉。

我爱有自然美景的公园,更爱有历史文化内涵的公园。独坐在夜雨亭里的我思绪翩跹,想象欧阳修、苏东坡等文化名人,因他们留下的文化遗迹,成为滁州不可多得的宝贵历史文化遗产。春去夏来,秋去冬来,满湖风荷倾听潇潇雨声,一年年莲落蓬开,浙浙沥沥的夜雨仿佛下了千年,从宋朝下到今天。

文化动态

我市宫开理、方玉峰加入中国作家协会

9月2日,中国作家协会发布公报,公布2022年新会员名单,滁州市作家宫开理、方玉峰榜上有名。

宫开理,凤阳人,现任安徽省散文家协会常务副主席兼秘书长,凤阳县作家协会主席,为《凤阳文学》创办人。他十四年如一日不辞辛苦,编辑刊发五十三期《凤阳文学》。多年来,他潜心文学创作,先后出版长篇小说《天河湖畔草青青》等十多部著作,并在《新华月报》《中华辞赋》《安徽文学》等省级以上刊物发表作品数百篇,累计300余万字。

方玉峰,天长市人,近年来出版小说集《生活来来往往》、长篇小说《一场没有归途的旅程》等,并陆续在《人民文学》《清明》《大家》《边疆文学》《雨花》以及《文汇报》《大公报》等五十多家报刊杂志发表三百多篇近百万字的小小说、散文、随笔,多篇小小说散文获奖并被转载。

(全媒体记者陈姝妤 通讯员陈金梅)

春潮

春潮涌动,万物复苏,生机勃勃。