

最是劲松绝壁立

——追忆定远县拂晓派出所所长韩劲松

○ 德 带 哈 翰 林

魅力人物

记得4个月前,走进定远县拂晓派出所韩劲松所长的办公室,眼前的一幕让我们有点木讷,至今难以忘怀。一张旧办公桌上摆着一台老式电脑,一个铁皮文件柜摆满了文件盒,办公室连着半间仅能放下一张床的小宿舍。这是基层派出所民警特有的工作环境,条件虽然艰苦,但他带领全所干警,保一方平安,让老百姓拍手称赞。



倒下一棵“松” 成长一片森林

今年4月7日,定远县殡仪馆里庄严肃穆、哀乐低鸣。这里正在举行在疫情防控和维持社会稳定一线因公牺牲的,定远县拂晓派出所所长韩劲松的遗体告别仪式。韩劲松的家属、领导、同事和朋友都来到这里,默默送别这位人民的好警察。

新一轮疫情发生以来,韩劲松一直坚守在疫情防控和维持安全稳定工作一线。作为基层党员干部,面对疫情防控的繁重任务,他始终身先士卒,冲锋在前,用实际行动诠释了人民警察的忠诚和担当,展现了共产党员的优秀品格和高尚情操。

3月21日至4月5日,韩劲松一直坚守在一线。4月5日凌晨1时许,放心不下疫情防控工作的韩劲松外出倒在路边,终因过度劳累突发疾病,生命永远定格在47岁。

牺牲后,他的办公桌上摆着正在看的刑法书和拂晓乡疫情防控工作安排表;沙发上,单警装备随时待命;抽屉里,塞满了大大小小的药盒……韩劲松的办公室内,一切都如他离开时那样,仿佛不久后他还会再回来。

拂晓派出所是定远县一个偏远的农村派出所,派出所民警平均年龄超过50周岁。新一轮疫情发生以来,作为所长,他不仅负责全面工作,还带头坚守在防疫一线。3月31日,是拂晓乡在池河至三界道路上设置疫情防控查验点的第二天,为了让其他老民警有更多的休息时间,韩所长带头坚守在卡点两天两夜。在卡点的48小时,韩劲松在道路前沿,拦停检查

三百多辆过往车辆,协助卡点其他工作人员一一查验司乘人员的“两码一证”。

所里的同志说:“韩所长这段时间身体一直不好,但他对工作认真负责,他自己没有卡点勤务期间,每天都要到卡点去一两趟,问问大家有没有什么困难,叮嘱大家做好防护。他虽然是所长,从来没有领导架子,自己能干的事情他就自己干。”

韩所长走了,走得那么平静。拂晓派出所的全体干警一致表示,一定要完成韩所长没有完成的事,以韩所长为榜样,吃苦在前,享受在后,确保拂晓这个偏僻的山乡百姓的平安,让韩所长放心!

韩劲松的事迹很快传遍了江淮大地,各地的民警纷纷表示要学习韩劲松的精神,当好老百姓的“守护神”。

保一方平安 为百姓解难

拂晓所副所长李健回忆,韩所长凡事走在前列,从来不知道什么叫做休息,和我们说话的内容总是工作。几年来,他一直和我们吃住在一起,从不搞特殊化,脏活累活抢着干,关心下属,总想让我们多休息。

有一次,一对老夫妻用小电瓶拉柴,走到耿河边突然爆胎。老奶奶从车上摔下来,电瓶也发生了爆炸。韩所长带领我们迅速赶到现场了解情况,并找到卖电瓶车的店主,洽谈赔偿事宜,使这次事件得到圆满解决。事主也非常满意,连声说没想到这起事故处理得这么快这么好。

2021年交通法制宣传月活动,逢集时韩所

长带头上街发放传单进行宣传,一站就是几小时,从不叫苦叫累。回来路上,韩所长看见一位老太太,弯腰弓背拉着一小板车上楼的草,吃力地往前走,就下车和她一起拉板车,一直把她送到家,老人家连声致谢。

韩劲松来到我们拂晓派出所,我们的工作方式也改变了,工作要细致入微,每件事都要做好记录,当天能解决的事,绝对不能拖到明天。我们所有干警的法律意识增强了,思想水准上了一个台阶,懂得了如何保一方平安,让百姓有了安全感。韩所长的身体不好,患有糖尿病,肠胃也不好,但他只要是能坚持的,从来不离岗,正常情况都要到晚上十一点之后才休息。

拂晓乡政法委员潘华兵说:“我一直与韩所长搭档做平安建设和信访维稳工作,他的政治敏感性很强。我们乡的平安建设无一例外上访,他工作很细致,发现苗头及时处理。”2021年全年拂晓派出所共接警600多起,这在全县是比较多的,然而韩所长认真分析,找出解决问题的办法,让问题得到圆满地解决。此举打通了政府与百姓的关节,使政府威信得到提高,百姓的很多问题都能理顺了,韩所长真是功不可没。

2021年11月28日,接到拂晓村村民甲报警说村民乙强行将甲家的茶园毁掉,同时强行在他家的承包土地上栽树。接到报警,韩所长先是找到双方进行调解,乙拒不同意调解,仍然我行我素,还对李某进行人身攻击。韩所长决定立即立案侦查,惩治了村霸,还受害人一个公道。

茶农李明计在拂晓是一个懂法知礼的人,他认为不合法的人和事敢于直言相谏,当地的老百姓都认为他是一个不好缠的人。他说:“我们做事都要严格遵守法律,我们不想被人欺侮,我们也绝不会欺侮别人!”李明计夫妇噙着眼泪告诉我们,韩所长虽然来的时间不长,但他与人民群众心连着心,真是人民的好警察!有了韩所长做表率,我相信以后所有的警察都会像他一样,凡事为百姓着想,努力成为村民的守护神。

庄阳村党支部书记王永芳说,韩所长是我们村的联系人,他在我们村团结干部群众,作风严谨,一丝不苟。平时到村里同我们一起下队了解民情,走访入户,嘘寒问暖,有什么困难和难处需要帮助,他都亲力亲为。特别是矛盾信访,包括承包土地纠纷、宅基地纠纷、违法建房、山场承包等等,他善于调查研究,积极沟通交流化解。特别是在打击犯罪,扫黑除恶工作中,把多年盘踞在庄杨村的“朱氏”三兄弟绳之以法。朱氏三兄弟欺压百姓,祸害一方,群众敢怒不敢言。韩所长通过多种渠道联系不敢报案的受害村民,开展秘密调查取证,鼓励村民要勇敢和犯罪嫌疑人作斗争。村民们被韩所长感动,积极举证,最终将朱氏三兄弟犯罪嫌疑人抓捕归案,百姓拍手称赞,大快人心。

作为一名人民警察,在关键时刻敢于站出来,展现有担当的工作魄力,这是百姓之幸。但是他走了,这是百姓之惜。

和睦的家庭 伟大的妻子

走进韩所长家,一个不大的院子,几间低矮的平房错落有致,院内摆放几盆盆景。

他的妻子个头不高,身子瘦弱,叫人有点担心。韩所长走后,她一个人默默打理家里的事,接受媒体采访时,她都显得那么坚强。她曾是一家石油公司的小职员,因企业不景气而下岗,随后考了律师证,现在一家律师事务所就职。

当我们问起韩所长,她说:“韩劲松出生在农村,从小性格倔强,一直想当警察,高中毕业如愿以偿,考入了安徽省人民警察学校,毕业后先后在桑河、藕塘、范岗等派出所和刑侦大队任职。我和他结婚二十多年,他总以工作为重,经常半个月都不回家,也难怪,基层民警的压力很大,我能理解;同事都说他侦破案件很细致很严谨,其实他工作上的事我一点也不知道,很多事情都是从他同事那里知道的。”

他妻子忍着眼中的泪花说道:“他被调到拂晓派出所工作,我也听说了那边很难管理。拂晓位于三县交界,人员关系复杂,回家时我时常告诫他,他总说没事的,应该服从组织安排,会处理好的,叫我放心。他有糖尿病,身体不是太好,我知道他只要工作起来就忘掉一切,这一点是我最不放心的。韩劲松身上有一股子韧劲,做事很执着,他一直坚持读书学习,走之前还在看书学习,准备考律师资格证。”

他这个人很孝顺,只要有时间就一定要去陪陪父母,说他们把我们抚养大不容易,我们一定要对他们好。他妻子哽咽道:“对我也是百般照顾,总说我的身体不如他,叫我一定要注意休息,工作再忙晚上总要抽时间给我打电话,互通情况,就是没想到那晚是最后一次通话……我们家大事小事都离不开他,尤其是兄弟姐妹的事。由于工作忙,他与孩子的接触也很少,但父子之间真的很默契。他的工作作风无形中感染了孩子,孩子看电视就喜欢看侦探、警匪类的,读书也是和他父亲有着相同的爱好。孩子大学快毕业了,他的理想也是想当一名警察,维护社会治安。可是他就这么走了,我家的顶梁柱轰然坍塌……”

采访中我们可以看出,他的妻子在为这个家庭默默的奉献着。他走了,是她用瘦弱的肩膀支撑起家庭的重任,彰显了一个东方女性的伟大!

韩劲松同志从警28年来,始终牢记全心全意为人民服务的宗旨,长期扎根基层,任劳任怨、为警清廉,在平凡的岗位上做出了不平凡的贡献。参加工作后曾荣立个人二等功,2007年被评为优秀选派干部,2010年被评为滁州市“2010严打整治行动”先进个人……2022年4月7日,安徽省总工会追授韩劲松同志“安徽省五一劳动奖章”称号。

一个韩劲松走了,千万个韩劲松正在成长!我们含泪道一声:韩所长,一路走好!

泗州戏赋

○ 官 开 理

大美江淮域,南北分界梁。精神家园凸显,戏剧直观形象。四大剧种内,就有拉魂腔。誉千家之兴,激万人心浪。历经百载依旧在,太平盛世铸辉煌。

高亢泗州戏,美称拉魂腔;时鼓子,太平歌;周姑子,猎户腔。别名之众,一根多秧。起源于苏北海洲,山东柳琴同出一庄。流派属淮海,师祖葛、邱、张。三兄弟雄心勃发,戏剧发展各持主张。奔山东江苏安徽,淮南北北组班相当。夫妻小戏,二人出场;一人弹琵琶,一人敲水梆;边做边舞,夫妻对唱。群众喜闻乐见,戏润百姓心房。千家钟爱,万人效仿;发展迅猛,集团登场。登院跑坡唱集镇,红白喜事皆请往。南谱五泗灵凤,北及丰沛萧杨。柳琴调唱红徐州大地,泗州戏火遍淮河两旁。徽剧、庐剧、黄梅戏,齐跃于皖南地界,泗州戏、拉魂腔,江淮流域堪称戏皇。

噫虚!动听的泗州戏,动人的拉魂腔,跨越二百年风雨,穿透历史的沧桑。剧种虽不大,流行在地方;老少皆爱听,男女都学唱。琵琶启,笛声扬;八板头,锣鼓响。音调宏伟强烈,唱腔激越高亢。曲韵刚劲优美,特点豪迈粗犷。宛转悠扬如潺潺流水,曲调高亢似海潮奔放。内涵神髓兮淋漓恣肆,恢宏磅礴兮激越嘹亮。一咏三叹兮情随腔转,缠绵悱恻兮舒缓悠扬。

男声强悍,刚劲豪放。时而浑厚低沉,时而深邃绵长。高八度翻用小嗓,加入衬词托后腔。热烈欢腾,血脉贲张。女声细腻,真情爽朗,曲直顿挫,起伏跌宕。绕梁声,气悠扬;柔情雅致,清冽醇香。故韵悠悠,自由奔放。低柔轻缓,豪迈美壮。唱中夹数,数中夹唱,宛如夜莺,曲韵悠扬。既具南音之柔美低迴,又兼北调之悠阔粗犷。轻时细如涓涓之流水,浓处似洪涛奔海之浪。

亦嘘!泗州戏,拉魂腔。宣统二年,传入凤阳。先为“三小”戏,魏月华挂牌卖艺;后组小剧团,泗州戏正规定场。五十四折为大戏,八十三折为小场。剧目丰富,有土有洋。有才子佳人,有帝王将相。曲唱邻里百舍,演绎里短家长。优秀剧目《拾棉花》,一度唱进怀仁堂。《回娘家》《井台会》,华东会演获大奖。蒋荣花,左团长,热门剧目是凤阳。动作优美是何贵霞,李宝琴抢先为戏皇。何贵霞身段段美人爱,李宝琴出彩之处是唱腔。幽默、慢板、三行板,有板有眼。正唱、轻唱、二重唱,百转悠扬。自然轻和,丰富多样;天籁缭绕,风雅润苍;甘润和谐,空灵超妙”。

且角袅娜,盛装亮相;轻柔飘逸,旋霓飞裳,风情万种,顾盼流光。如行云飘飘然然,若小溪缓缓流淌。地道草根波泽远,沃野乡音伴寒霜。

五角出彩,借鉴京剧。手探桃腮指,脚挪跷腾骧。耍扇子,踩席头,鸡刨塘。麻雀跳,蹉四步,压花场。老龟扒沙,偷柱换梁。顶碗钻席筒,怀中抱月亮。

历经百年戏,重开新篇章。生旦净墨丑,再塑新形象。著新剧,改唱腔。广采博取,孕育辉煌。

乐夫!夕日泗州戏,变为勾魂腔,肩负新使命,承载新希望。花飞梨园添异彩,风云纳胸绘雅章。薪火相传辨糟粕,盛名高登“非遗榜”。



韩劲松为村民宣传讲解交通法规知识。(资料图)