

让党性随着党龄长

他山之石

打开公交这个文化窗口

关育兵

前不久,全国首条“粤剧文化主题公交”——8路线在广州市开通。通过公交这一流动的城市窗口融合粤剧文化,展现千年商都广州作为岭南文化中心的魅力,让非遗走出“橱窗”。

尽管公众出行的方式日益多样化,但没有疑问的是,乘坐公交,仍是公众最为重要的出行方式之一,也是政府倡导的绿色出行方式。可见,说公交是流动的城市窗口,并不夸张。在做好公共服务交通的同时,如何充分利用这个窗口,发挥这个窗口的价值和作用,大可探索。

在反诈宣传中,公交这个流动的窗口,就发挥了极大的宣传作用。在公交的投币箱、司机室后的挡板上,以及更多的地方,都能看到相关宣传语,车载电视上,也在滚动播放反诈视频,这对于乘坐公交车者,尤其是老年人,能够增强他们的反诈意识,深入推动反诈工作的深入开展。笔者的一些反诈常识,就是在乘坐公交时获得的。

让公交成为文化窗口,也是可行的方式。全国首条“粤剧文化主题公交”,就是要借助于公交,让粤剧走入更多人的生活。粤剧源自南戏,又称广府戏、广东大戏,是广东及广西粤方言区最大的剧种。

不仅被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,也被列为联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。从2003年开始,粤港澳三地政府将每年11月最后的一个星期日定为粤剧日,藉以开阔观众层面,达到推广及保存粤剧的目的。“粤剧文化主题公交”的出现,将让粤剧这一充满魅力的非遗更好地走出“橱窗”,走向更多民众。

利用公交来传播文化,诸多地方都有尝试。上海有多处红色旅游地标,中共一大纪念馆、中共二大会址纪念馆、中共四大纪念馆、南京东路以及五卅运动纪念碑等,都是公众熟悉的红色景点。上海开通了红色旅游专线,不仅可以参观红色旅游地标,方便了市民和游客,公交本身,也是宣传和弘扬红色文化的窗口。

在江苏淮安,以有轨电车为载体,设置了喜马拉雅流动有声图书馆。车厢内贴有淮安书房标志,以及作为“领读员”的淮安文化代表“西游IP”人物卡通图像,最醒目处贴有由40个二维码构成的阅读矩阵。市民乘坐时,用手机扫描车厢内贴的专辑二维码,选好书籍,戴上耳机,就可以免费听书。

公交是流动的城市窗口,也可以是文化的窗口。通过多样的形式,打开这个文化窗口,让公众沐浴文化的芬芳,接受更多文化的熏陶,还可以有更多的探索空间。

各抒己见

你为什么入党

梁新

正确的入党动机,大致上是一样的。而投机者的入党动机,千姿百态,然而,却装作“积极”的样子,把自己包裹成很有马克思主义理论修养的样子,包裹成树立了正确的世界观、人生观、价值观的样子。入党动机纯不纯,不仅要“听其言”,更要“观其行”,看他是不是言行一致。

在新冠肺炎疫情防控一线,有许多“90后”青年响应党的号召,积极参与疫情防控工作,展现出新时代有为青年形象。在此期间,不乏一批勇于担当者冲锋在前、不计得失,积极向党组织靠拢,坚定了自己的政治信仰,明确了自己的人生追求。因此,入党动机纯,才能解决组织入

党、思想入党问题,才能树立正确的世界观、人生观、价值观。

一个人如果入党动机不正确,就会把自己包裹起来,关键时刻会表现出意志不坚定。即使入了党,也难免会在严峻考验面前迷失方向,甚至走上错误道路,不仅给党的事业带来损失,也将毁掉自己。正确的入党动机对于个人成长、对于党的发展具有重要作用,端正入党动机是个人争取入党的首要问题,也是保证党性纯洁、信仰坚定的关键问题。

所以,每个党员要经常问问自己:“你入党后,最想做的事情是什么?”入党后,更大的考验才刚刚开始。目标明确,一定会有坚定的追求,一定会通过努力实现目标。

时评建言

让文化成为助推乡村振兴抓手

刘天放

在乡村振兴过程中,必须坚持物质文明和精神文明一起抓,提升农村居民的精神风貌,培育文明乡风、良好家风,着力塑造新时代农民的精神面貌。一方面,实施产业振兴,而另一方面,还要推动农民群众思想观念和行为习惯与时代接轨,营造良好的社会风尚。

文化和旅游部发布的“十四五”公共文化服务体系发展规划,对“十四五”时期现代公共文化服务体系作出全面部署,提出了工作总体要求、主要任务和保障措施,尤其是将推动城乡公共文化服务体系一体化建设作为首要任务,着力补齐城乡基层短板,努力促进城乡协调发展,全力缩小城乡公共文化服务差距。这是科学定位,也是努力方向。

当前,我国文化建设的重点和难点依然在农村,补齐农村短板的任务仍复杂而艰巨。习近平总书记强调,“从中华民族伟大复兴战略全局看,民族要复兴,乡村必振兴”,并指出“要加强社会主义精神文明建设,加强农村思想道德建设,弘扬和践行社会主义核心价值观,普及科学知识,推进农村移风易俗,推动形成文明乡风、良好家风、淳朴民风”。

可见,在全面推进乡村振兴战略进程中,文化建设不能缺席,公共文化服务的奠基作用愈加凸显。乡村振兴是一项长期而系统性工程,文化振兴则是产业振兴、人才振兴的重要支撑。“没有农村文化水平的繁荣多彩与群众文明程度的全面提升,就谈不上真正的乡村振兴。”对此,唯有让文化发展成为助推乡村振兴抓手,才能使乡村振兴早日照进现实。

以柔减负 迂回深入

程应峰

瑞雪纷飞的日子,不难发现,很多树枝因为积雪的重压而折损。但是雪松的枝丫却能够鲜活地存留下来,这是为什么?因为当积雪达到一定分量时,雪松那富有弹性的枝丫就会向下弯曲,积雪开始从树枝上滑落,待压力减轻后,弯下去的树枝又反弹过来,因此,雪松始终保持苍翠挺拔的身姿。

雪松的枝干不被折损的法则,就是通达圆融,适时弯曲,懂得退让。对于外的压力,在无法通过正面抗争去战胜的时候,作出适当的让步,求得反弹的机会。现实生活中,很多人为了争一时之气,会不顾一切地硬碰硬。并执拗地认为,只有这样,才能保持自己的尊严,才能赢得做人的面子。如此为人做事,最后的结局也就可想而知了。

我儿时的记忆中,有这样一位老人,周边的人不管遇到什么烦心事,都会找他去商量,让他提些看法。老人总是笑眯眯地说:“我能提些什么看法呢?”

刘天放

一天,一个年轻人找到他,让他教些为人处世之道,老人闭目不语。但年轻人还是苦缠不去。老人便取出两块窄窄的木条,一撮螺钉,一撮直钉,一把榔头,一把钳子,一个螺丝刀。他先用榔头在木条上钉直钉,但是木条很硬,费了很大劲,连钉子都砸弯了,也钉不进去。一会儿工夫,好几根钉子都被砸弯了。最后,他用钳子夹住钉子,使劲地砸,结果,钉子虽然弯弯扭扭地钉进了木条里面,但木条也裂成了两半。

老人继而拿起螺钉、螺丝刀和榔头,把钉子向木板上轻轻一砸,然后拿起螺丝刀拧了起来,没费多少功夫,螺钉便顺利钻进木条里了。老人指着木条笑笑:“硬碰硬有什么好处呢?说的人生气,听的人上火,最后伤了和气,好心变成了冷漠,友谊变成了仇恨。我活了这么大年纪,只有一条经验,那就是绝对不直接对人对事提看法。当需要指出别人的错误的时候,我会像螺钉一样耐心委婉地表达自己的意见和建议。”

的确,一味以硬碰硬,往往会两败俱伤。现实生活中,人与人之间、事与事之间难免出现这样的矛盾,那样的碰撞,当你碰到钉子时,千万不要因此硬碰硬地对他人发火,否则,吃亏的还是自己。

学会忍耐,学会迂回,像雪松那样以柔减负,像螺钉那样迂回深入,通过以柔克刚的方式拥有生命的明媚,生活的美好,不失为明智之举。



“七·一”送你七个“一”

王少华/绘



杂谈随笔

用精神雕刻

赵盛基

傅抱石是著名的画家、篆刻家,还是位微雕大师。他的微雕作品炉火纯青、出神入化,微雕《离骚》就是其代表作之一。

屈原的传世名篇《离骚》全文加上序和跋共计2600多字,傅抱石却将它原原本本地刻在了一方小小的寿山石章料上。须知,这方章料印面边长只有2.2厘米,高度也仅有4.4厘米。在这样小的石料上刻上那么多笔画繁多的汉字,简直不可思议。

一般,微雕需要借助显微镜才能完成,然而傅抱石却不用,他也不是用眼睛,而是用心,完全凭着意念、感觉和精湛的刀法来雕刻。可谓“胸中有丘壑,刀下出乾坤”。

30岁的时候,傅抱石在日本东京举办了《傅抱石书画篆刻作品展》,《离骚》与《洛神赋》《前出师表》《归来辞》等许多微雕作品同时展出。日本朋友看到小小章料的四个面上密密麻麻的,根本不知道是文字,还以为装饰花纹。当用20倍的放大镜观看时,他们震惊了。当看到放大镜上显示出刀法老到、茂密疏朗、收放自如、细致入微、字字精妙的草书微雕时,他们叹服之至,大呼:“神刻!神品!”

展览轰动日本,获得了巨大成功,他的微雕艺术更是名震东瀛。日本友人不解地问傅抱石:“在这么小的石头上刻了这么多字,还不用显微镜,您是怎么做到的?”傅抱石微微一笑,谦逊又诙谐地说:“我是用精神刻的。”从此,他的微雕被称为“精神雕刻”。

程应峰

瑞雪纷飞的日子,不难发现,很多树枝因为积雪的重压而折损。但是雪松的枝丫却能够鲜活地存留下来,这是为什么?因为当积雪达到一定分量时,雪松那富有弹性的枝丫就会向下弯曲,积雪开始从树枝上滑落,待压力减轻后,弯下去的树枝又反弹过来,因此,雪松始终保持苍翠挺拔的身姿。

雪松的枝干不被折损的法则,就是通达圆融,适时弯曲,懂得退让。对于外的压力,在无法通过正面抗争去战胜的时候,作出适当的让步,求得反弹的机会。现实生活中,很多人为了争一时之气,会不顾一切地硬碰硬。并执拗地认为,只有这样,才能保持自己的尊严,才能赢得做人的面子。如此为人做事,最后的结局

争窝鸡

李四家里喂养两只母鸡,一只黄的一只白的。

黄母鸡下蛋又勤又大,主人很是喜爱。白母鸡馋嘴好吃,肥得屁股流油,就是不生蛋,主人非常讨厌。

这一天,白母鸡很反常,跳进了窝里,从天刚闪亮一直蹲到掌灯时分,却连一个蛋影子也没有生出来。

窝被白母鸡占着了,黄母鸡没处下蛋,急得在院子里团团转,这瞅瞅,那望望,就是找不到可供蹲卧生蛋的地方。天快黑了,黄母鸡见鸡窝仍然被白母鸡占着,被迫无奈,只好到邻居家的鸡窝里把蛋生下。

花猫见白母鸡占着鸡窝不下蛋,走到跟前,劝道:“白母鸡,你不能生蛋,何必蹲在窝里不出来呢?”

白母鸡瞥一眼花猫,诡气地笑笑,说:“猫小弟,给你讲老实话吧,我不能生蛋,也不能让黄鸡婆生成蛋。这么一来,咱们俩都不能生蛋,主人对我们俩就会平等相待,无亲无疏。”

“你这样做,太不地道。”

“地道不地道,我不管,我只想改变自己的处境。”

这时候,李四刚好回到家里,听见了白母鸡的话,邻居又送来了黄母鸡生的蛋,气得心里直冒火,把白鸡一把从窝里抓出来,刀压着脖子,狠狠地骂道:“以往你不能生蛋,心肠没坏,还可以白养着。现如今,你心肠坏了,就不能再留着了!”

李四说完,一刀结束了白母鸡的性命。

狐狸妈妈

“妈妈,我还小呀。好妈妈,求求您,把我留在身边吧……”小狐狸抱住妈妈的腿,苦苦哀求。

“什么?你还小?你已经会跑路,能自己逮小动物吃了。”狐狸妈妈很不耐烦,决绝地数落着,“想永远赖在我身边,吃喝现成的,没门!这话我已经给你讲过十几遍了。走,今天必须离开家,快点走开!”

小狐狸绝望了,流着眼泪离去,一步一回头,他期望妈妈回心转意,喊一声“回来吧”。不过,他所渴望的声音始终没有响起,最后只好走向远方,自谋生路去了。

在田头树荫下歇息的黄牛大婶目睹了狐狸妈妈驱子离家的情景,无限伤感。她走到狐狸妈妈跟前,见狐狸妈妈正在抹眼泪,于是劝道:

“狐狸妹子,总该讲点母子之情呀。小小年纪的孩子,你就赶出家门,多可怜呀,太过分了,当妈的不能这样冷酷,还是快点把小家伙找回来吧。”

“黄牛大婶,天下母亲的心都是一样的,没有不疼爱自己儿女的。讲心里话,我也舍不得让自己的孩子离开呀。”狐狸妈妈眼圈红红的,声音哽咽,“不过,孩子大了,老跟在母亲身边,必然滋生依赖性,只有让他们自己去闯荡,才能练好自立谋生的本领。”

黄牛大婶思忖片刻,觉得狐狸妈妈讲的不无道理,由衷佩服,赞许地说:

“狐狸妹子,你的狠心,是对孩子的真爱,我也要向你学习,也要把孩子逐出家门。”

黄牛大婶说归说,却下不了狐狸妈妈那样的狠心,始终舍不得让孩子离开,孩子已经成家立业了,还一直带在身边。

(石飞)

责编:杨秋燕 本版电子邮箱:czrbyl@163.com