



丝竹愉情志 戏曲更育人

□徐红艳

历史的文化长河里,无数晶莹的浪花奔涌,戏曲艺术无时无刻不填充着华夏儿女的精神世界,美丽的她源于民间歌舞、说唱、滑稽戏等,融入了文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成,戏曲不仅是茶余饭后消遣哼唱的乐趣,也不仅是一类人无奈谋生的职业,更多的是国人精神的寄托,心情的安放,甚至是感悟人生、寻觅真谛的生活讲堂。

无数优秀的戏曲剧本传递着真善美,让人在优美的韵律中深思、感慨:《乌盆记》的冤大必出、惩恶扬善;《四郎探母》的忠孝节义、家国深情;《铡美案》的正义执法、蔑视权贵;《霸王别姬》的英雄末路、悲怆唏嘘;《梁山伯与祝英台》的坚贞爱情、撼天地……

充满真善美、正能量的戏文、戏词在人们的成长教育中,更起着潜移默化的作用。“爹娘嫌贫爱富贵,素珍不忘思爱情……”《女驸马》教育人们不能嫌贫爱富,要忠贞爱情;“屈死的冤魂休要怨唱,自有那神灵几天地监察”《捉放曹》传递着正义终不会缺席的信念;“刘大哥讲话理太偏,谁说女子享清闲……这女子们哪一点不如儿男!”在男尊女卑的时代,这样铿锵高亢的唱词点亮了多少女子们的人生之灯。

戏曲进校园,这一项年年举行的活动,已经体现了各地政府、教育主管部门对传承中华传统文化的重视,相关部门联系当地剧团,精心准备了切合时代发展风貌的剧目,将现代与古典融合,西皮二黄、锣鼓点儿,浓妆重彩的脸谱,璀璨琳琅的行头,像散发着檀木香的清风,吹进每一座青青校园,孩子们睁大了好奇的眼睛,在演员们的表演和老师的讲解下,一点点汲取着中华传统文化的精华,虽然,还有很多戏词没有听明白,还有很多唱腔太难学,但目光所及,皆是令人惊艳的美。戏曲本身的教育作用,这也是应当充分发掘出来的

有的学校开设了京剧课,戏曲社团,有的校

园文化中凸显了国粹京剧的知识,有的积极组织参加了比赛表演。但从我们的戏曲传承来看,还是存在一些不足:

1.普及面还不够广。表演者往往是精心打造出来的那么一些孩子,大多数孩子只是观众,或群演,参与机会还不够。

2.青黄不接的尴尬。对于戏曲的传承,剧团负责表演,有剧团老师或者当地票友会的爱好者负责教学,教的是青少年儿童,而我们学校的老师们爱好吗?学习了没?中青年一代的国人,有多少在学习传承戏曲文化呢?

3.忽视戏文的解读。戏曲文化的教育魅力,在于她在演绎故事的同时,传递着道德礼仪、人情世故,传递着做人的真善美,这不也是“立德树人”的精神素材?我们可以撷取精华,在课堂上讲解,让学生讨论交流,在曲艺的韵味美中,潜移默化地学做一个正直的人。

4.缺少活动平台。除了每年一次的戏曲进校园,我们当地文化馆也许还会有票友会,除此以外,戏曲活动体验平台极少,这也和戏曲传承人的断层有必然的联系。

5.戏曲歌曲的不合理杂糅。时下,很多流行音乐揉入了京剧元素,歌者捏着假嗓在RAP中上来一段,或者整首歌都是古风的戏曲式的,这虽然体现了对中华戏曲的传承,但并不严谨,且不说韵味上的粗糙,还有歌词上的牵强、乱造,都破坏了戏曲中的文学美、音乐美。有些青少年甚至误以为这些就是中华戏曲。

6.时代碰撞的沉默。在国内外各种时尚音乐形式的影响下,戏曲因为它的古老、含蓄、精致,还难以走进青少年的兴趣世界,更难培养欣赏这“东方歌剧”的高雅情操。我们中国的戏曲是一项高端高雅的艺术,而且,因为戏曲中丰富的思想内涵,“汇千古忠孝节义,成一曲离合悲欢”,她更贴近寻常百姓家,我们应该在学习和传承中,提升对戏曲的认识。

“舞台方过悬明镜,忧孟衣冠启后人。自古文武今时见,历代君王自此知。”

戏曲艺术是一本厚重的历史教科书,承载着浩如烟海的中华文化,丝竹音韵的悠扬声中,传输给一代又一代人高尚的道德情操,启迪无数华夏儿女的人生智慧,将善良、忠贞、孝顺、勇敢、勤劳、宽容等等美好的品质通过一个个各具情态的角色,或含蓄或淋漓的彰显,并深植在国人的心中,新时代的我们,须有高度的民族自觉、文化自信,珍藏、珍视、珍爱中华戏曲文化,撷取精华真意,用心传承发扬,让戏曲文化为我们青少年儿童的思想道德教育发挥出更好的育人作用!

(作者单位:明光市嘉山中学)



教坛随笔

□车光响

果园里的劳动课

一段时期阴雨低温天气过去了,气温踏上了过山车般上升的阶段。花儿灿烂,鸟儿鸣啾。树木、小草显示出旺盛的生命力,每一朵花,每一片叶子都在欢快地起舞,都在蓬勃向上,都有一个鲜活的生命在跳动。今天(2)班有一节劳动课,我想带着小朋友们到学校教学楼后面,进行现场教学,让孩子们真正体会到劳动的艰辛,以及劳动的快乐。

我提前做好准备,买了一次性手套,矿泉水。

这些小家伙听说出去就激动,一个个兴高采烈。我再三说了要求和安全注意事项,让他们不乱跑,听指挥。然后分发了一次性手套,一瓶矿泉水,小家伙们领了东西就迫不及待地散开。他们有的钻进低矮的草丛;有的找大片青草的地方一通乱薅;有的不知所措,瞪大眼睛看着别人拔草;有的抢在前面囫圇吞枣式掠夺性拔草;有的刚拔了一小把草就急忙拿过来给我看……看他们七荤八素的拔草模样忍俊不禁。一个比一个喜俏,一个比一个呆萌。爱干净的蹑手蹑脚,调皮的朱晨旭动作夸张,老实的王金梁仔细谨慎。

“啊……”一声惊叫传来,“蜘蛛啊!”林依诺吓得小脸都白了,胆大的李宇航伸手就把蜘蛛给捏扁了,“这有什么可怕的,胆小鬼!”“你才胆小鬼!”。桃园里热闹非凡,鸡飞狗跳,十分钟后我检查一下劳动成果,他们手里攥着一把草争着向我报告。我看着桃园地下,草并没有拔干净,像冷水烫鸡毛,拔得乱糟糟的。于是现场给他们讲拔草要领:一、要扎扎实实,一点一点地往前推进,拔干净了,再往前,不管草多草少都要脚踏实地地拔完;二、要分工协作,一人负责一片,劳动讲纪律,讲效率;三、不可盲目冒进,要注意安全,不要被桃树枝挂伤。听懂了吗?“听懂了!”不知道有几个真听懂了,回答倒很整齐。我又让他们干了一会儿,看着他们红彤彤的小脸,气喘吁吁的模样,就让他们喝口水,歇一歇。

让他们继续拔草的时候,我在旁边进行有效的监督,让他们弯腰拔,蹲着拔,并给他们定工定量,让他们付出汗水。“这一片李宇航拔,这一片李煜祺拔,这一片刘博宇拔……你们要拔干净哦,最后我要查看评比的哦。”“好的。”小家伙都很听话。让他们踏踏实实拔一会儿草,体会一下农民伯伯拔草的辛苦。阳光穿透树梢,在他们身上画上了桃树枝干,热力很快涌上来,好几个同学脸上挂上汗珠。“老师,热!”“能不能坚持一下?”“能。”“老师,我要喝水。”我递给他一瓶矿泉水,“有点凉,少喝一点,喝慢一点。”五分钟,有的就叫苦不迭了。我看时间差不多了,就宣布结束。小家伙们如释重负。

结束的时候,我实地查看,表扬了干得好的学生,并带着他们看一看,好在哪儿。和那些干得不好的同学对照一下,让他们懂得劳动成效。我给予干得好的同学“劳动小能手”的称号。接着让他们集体背诵“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”劳动让他们快乐,劳动让他们健康成长。在热烈的气氛中结束了一堂劳动课。

“这样的劳动课,才是真正的劳动,才能体会劳动辛苦。”“这样好,老师想得周到,为老师和同学们点赞!”“这样他们高兴,在快乐中学会劳动,体会劳动的要义。”……当我把学生劳动照片转发在家长群里时,家长们都为这种做法点赞,并说出挺有文采的赞词。

(作者单位:凤阳县枣林中心小学)



教与思

别让知识“诅咒”了我们

□席绪鸿

众根据听到的节奏猜出歌曲。

这个实验看起来很简单,但是实际情况却很艰难。在实验过程中,敲击者敲出了120首曲子的节奏,而听众只猜出了其中的3首,猜中率仅为2.5%。更有趣的是,在听众猜歌曲之前,伊丽莎白让敲击者预测听众猜对的概率,他们预测概率为50%。

从预测概率50%到实际概率2.5%,为什么差距这么大呢?当一位敲击者在敲击歌曲节奏的时候,他听到的是自己脑子里的歌曲,因为他知道这首歌的歌名。但是对于听众来说,他的脑袋里没有歌名这个信息,他不知道这首歌具体是什么,也就听不到曲调——他们所能听到的,只是杂乱无章的敲击声。

做一个敲击者也很难。问题在于敲击者已拥有的知识(歌名)让他们想象不到缺乏这种知识会是什么情形。当他们敲击的时候,他们不能想象听众听到的是沉闷的敲击声,而不是一首曲子。

这就是“知识的诅咒”。这个实验名叫“击节者与猜想

者”,伊丽莎白通过这个实验获得了心理学博士学位。

当计算机老师不厌其烦地面对中老年同事求助的时候,他或许心生纳闷:为什么这么简单的事情,他们怎么就不会呢?也许他压根就没想到,其实他是被知识“诅咒”了。

在网上曾经流传过这样的一句话:“不写作业,母慈儿孝;一写作业,鸡飞狗跳。”家长们在辅导孩子作业的时候,他们掌握了某种知识,往往很难理解孩子没有掌握这种知识会是什么样子。当家长们一旦失去耐心的时候,敲桌子拍板凳的事情难免就发生了。老师们平常辅导学生,有时候也会考虑到学生的实际认知情况,于是心急败坏,恨铁不成钢,武断地给学生贴上了“孺子不可教也”的标签。

作为家长和老师,我们一定要设身处地地为孩子们想一想。我们觉得很简单的知识,或许孩子们压根就不懂。我们要站在孩子们的角度,多一些理解和耐心,千万别让知识“诅咒”了我们。

(作者单位:全椒县十字小学)



教育故事

齐出黑板报

□冯建胜

2020年9月,我到琅琊路小学工作,担任了三(8)班语文老师。教师节快到了,学校要求每个班级出一期教师黑板报。我找到美术老师,请她帮助我们班级出。她说:“冯老师,我只能帮你出一期,下次,你还是要自己想办法出黑板报。”我一想,也是这个道理,我决定在班级里培养能出黑板报的小能手。

我首先找了几个书法写得比较好的小朋友,让他们负责写字,有朱若茜、储牧谦、李言等同同学;我又找了几个绘画比较好的几个小朋友,让她们负责黑板报的绘画,有王绍龙、张馨研等同学。这样分工明确,各司其职,很快就建立起来班级黑板报兴趣小组,我负责在网络上找黑板报内容,把黑板报的布局和内容打印出来,按照打印的黑板报模型出黑板报,方便又快捷。一开始,我们班黑板报兴趣小组,出的黑板报跟其他班级相比差远了,经过我们不断修改和提高,我们班级的黑板报水平不断提高,在学校组织的黑板报评选中多次荣获一等奖,而且在出黑板报的过程中,小朋友们得到了锻炼,增强了学习兴趣,提高了学习成绩,找到了学习的快乐。他们的语文成绩不断提高,他们也感受到劳动的快乐,并懂得了团结协作、人多力量大、付出就有回报的道理,展示了我们班级的风采,我们师生之间的关系也拉近了!家长们对于孩子们在学习上、精神风貌上的变化也非常高兴。通过出黑板报,培养了同学们的集体荣誉感和班级凝聚力。我们班级的书法水平也大有长进,王绍龙、储牧谦同学获得第三届醉翁亭奖全国硬笔书法大赛少年组三等奖。李易轩、李言、储牧谦等同学多次获得校内书法比赛一等奖。多位同学在校内外绘画比赛中获奖。杜中正同学在安徽青年报、滁州日报都发表了文章。

“先生不应该专教书;他的责任是教人做人。学生不应当专读书;他的责任是学习人生之道”(陶行知)。作为一名教育工作者,我深感要在自己的工作让人生出彩,让所有的学生出彩,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出应有的贡献。

(作者单位:滁州市琅琊路小学)



我之见

做好高考后的人生答卷

□鲁庸兴

一年一度的高考结束了,和往年一样,今年的高考依然备受关注。各地各相关部门协力全城护考,各界知名人士寄语考生,家校合作维护高考秩序,以及全社会热议高考,即可说明问题。从现实来看,以从容理性的心态看待高考,将高考作为人生的新起点,展望即将开始的的新的人生旅程,做好下一步规划,是更为明智之举,亦与当今时代同频共振。

高考确实是人生中的重要节点,但它绝不是终点,只是成长路上的一个岔路口。甚至可以说,高考过后又站到新的起点上,只是起点位置不同而已。同样的高考,背后是不同的未来:同样分数所带来的,也是不一样的人生。高考之后,一些考生也许如愿以偿,但若没有长远规

划,认为考上大学便算完成自己的人生大事,错过加速发展、完善自我的机会,最终迷失自己。相反,那些高考“失意者”倘若直面现实,重拾勇气,找到人生方向,也能开启精彩的人生下半场。的确,高考是人生的一个节点,唱好为自身、为家国持续努力的奋斗之歌,才是恒久的命题。只要秉持一个“做社会有用之人”的理念,无论干什么,只要肯奋斗,都是为时代发展社会进步贡献自己的力量。

其实,面对高考的态度,也能折射出当下社会的发展程度和成熟度。如果每一个人都能从从容地把高考放在漫长人生旅途中来衡量,以沧海横流方显英雄本色的豪情来看待,以平平淡淡才是真的心态来对待,那么,我们的社会就是充满活力和理性的。所谓人生,简单点说,就是人积极、快乐

地过完一生。对照这个目标,输一场考试真的没有什么,摆正心态之后更为重要的是,不气馁,不灰心,努力为下一场有形无形的考试做准备。赢得这场考试的,在今后的学习和工作中,倘若没有快乐、消极以对,这无异于输了人生。

教育的终极目标是使人成为一个身心健康的完整的人。人生的最大目的是幸福。如果每一个高考生,包括那些落榜生,能不忘初心,牢记本真,始终知道自己要什么,在今后的人生之路上朝着目标奋勇向前。谁能说他们的人生是不成功的呢?!高考在不断改革,时代在不断发展,我们的人才观教育观也要不断改变。愿全社会的眼光都能关注每个人的成才、一代人的成长,帮助更多考生走好未来人生路。