



编者按

高考已落幕,全国甲卷作文题被刷屏引热议。其给出的材料涉及《红楼梦》中“大观园试才题对额”一回。此段材料中,有人主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”一句取“翼然”二字作为亭名。虽然大观园中此亭的匾额没有采用“翼然”,但是《醉翁亭记》进入《红楼梦》,《红楼梦》进入高考作文题,文本的交叠“入场”,是语言的精湛技艺之交流,也是经典的磅礴力量之沟通。

千古醉翁亭,文章竞风流。《醉翁亭记》广为传颂的原因,除了作者欧阳修的地位与名气之外,更有其独立而超越的艺术价值。“奇文共欣赏,疑义相与析”,本版特选取赖汉屏先生的《〈醉翁亭记〉的文学价值》、张国富先生的《滁州“双亭”,历史的馈赠与永远的继承》,让我们细细体味《醉翁亭记》的语辞斟酌之精、文化意蕴之深。《醉翁亭记》是历史的馈赠,历经千年,早已融入滁州文化血脉,相信在“亭文化”的创建中,将继续以其独特的精神内质和优雅风姿领跑新时代。



《醉翁亭记》的文学价值

○赖汉屏

这篇《醉翁亭记》是宋代散文名篇,历来被视为欧阳修的代表作之一。文章的语言平易明快,写作背景却相当复杂,涵蕴也很丰厚,以致评析此文的主题时,众说纷纭,莫衷一是。

首先要弄清的是:欧阳修为什么一贬滁州,就自号“醉翁”,并以此名亭,作为为记。就这篇文章内容看,那是由于琅琊山的风景使他陶醉,人与人之间亲密淳朴的关系使他陶醉,那香而且冽的酒使他陶醉。

因此有人说,欧为此文,意在寓性情于游赏。或者说,纵情山水,表达旷达自放的情怀。但是,这篇文章写于宋仁宗庆历六年(1046),时欧年四十,贬滁州已经一年。他这次被贬,由于论救推行庆历新政诸君子,得罪了守旧官僚。这些人利用他甥女张氏犯法一事,想把他牵连下狱。

后来事虽大白,他还是被贬往滁州。欧阳修是个个性刚直的人,读他的《与高司谏书》可知其议论之峻切。现在邪正颠倒,他无辜被诬,心中怎么能没有愤懑,又怎么能自放于山水诗酒?十年前,因为支持范仲淹,贬为夷陵县令时,他曾写信给同案被贬的尹师鲁,肯定了尹在谪迁中“益慎职,无饮酒”的自处之道,并批评了那些一遭贬逐,便“傲逸狂醉”的人。十年后的今天,写这篇《醉翁亭记》,竟然畅言饮酒,自号“醉翁”,以至苍颜白发,颓然乎众宾之间,前后矛盾,判若两人。

要说这完全是出于心爱游乐,纵情山水,是很难令人信服的。

那么,是不是果如另外一些评论者说的,山水之乐无非是沉郁、压抑心情的饰容,像李白那样,以耽酒自寓其愤世傲岸之情呢?考欧阳修之为人及其所为文,可贵处在一“真”字。他决不会矫情伪饰,自欺欺人。他之所以前后矛盾,其中必有一个难以具言的心理历程。十年前,他写了那封著名的《与尹师鲁书》,透露了一点消息。那信中说,不少前代名人,包括韩愈在内,“一到贬所,则戚戚怨嗟,有不堪之穷愁形于文字,其心欢戚无异庸人。”因此告诫余靖:“慎勿作戚戚之文。”他显然看不起,更不屑做那种患得患失的庸人,他的心有更宽广的天地。再说,受到打击,遭到贬谪就忧戚怨嗟,反而使那些陷害他的人弹冠相庆,无异于为敌张目。因此,他诗酒山林,随遇皆乐,显示自己绝不会因横遭打击垂头丧气;反而意气自若,心态安怡,表现出泱泱君子的坦荡风怀,铮铮铁骨。这是他在《醉翁亭记》里强调“其乐亦无穷也”的真正原因。再说,滁州“地僻而事简”,他于无意中得此闲太守,正所谓不幸中之大幸。滁州又有琅琊林泉之胜足资畅游,可以涤荡胸中积郁。来滁时过一年,朝往暮归,便渐渐得到一种悠然自适之乐,冲淡了心底的烦

忧。更何况,守滁一年,能使滁州的人民“乐其岁物之丰成”,又幸滁州士人“喜与予游”,而“与民共乐”正是“刺史之事”,更足以使他化忧为乐。怀此乐心,以涉山林,则满目之景色无不献美于前;以临卮酒,则入口之涓滴无不“饮少辄醉”。“饮少辄醉”也不全限于酒量的大小,而且包含有心之所乐,未饮先如醉一层意蕴。于此可知,由诫人以“无饮酒”发展到“自号醉翁”,经历了一个从毋为个人忧患戚戚感借酒浇愁,变为真正“得心寓酒”的心理历程。因此说,这篇文章写作背景相当复杂,分析时不能以偏概全。

从上述分析看,这篇散文涵蕴是非常丰厚的。唯其丰厚,故耐咀嚼。但此文之所以传诵千古,又限于涵蕴的丰厚,还因为它在艺术上确有独特的成就。欧文最长于抒情。在这篇散文中,他要抒发的被贬滁州一年后的生活情怀。因此,题目虽是《醉翁亭记》,在“亭”字上反而着墨不多,用主要篇幅来写“醉翁”。林壑泉亭,无不是醉翁活动的衬景;“日出”、“云归”,无不荡漾着醉翁的诗情雅意。这样安排重点,写“亭记”却突出人物,不以亭为核心,乍看似乎离了题面,其实紧扣主题,是这篇优美的抒情散文在裁剪上独具的特色。但命题既为《醉翁亭记》,当然又不能完全不点到“亭”。这篇散文写“亭”虽只寥寥数语,构思也很具匠心。全文先用“环滁皆山也”一语喝起,写大景、全景。但这仅仅是远处环视,只能看见一片模糊的轮廓,故泛言其为“环滁皆山”。镜头拉近到“西南诸峰”,渐渐望见那“蔚然而深秀”之色;再拉近到“让泉”,便听到了流水潺潺之声;再拉近到醉翁亭,终于看清了亭子像鸟翼一般的具体形象。这样迤迤写来,切合步入人山远近视听之理,又显得层次丰富,胜境迭陈,使读者随着作者的脚步,信步神游于楮墨画图之间,有一种“引人入胜”的艺术效果。第三段写山林中的人,先写“负者”“行者”的来往游人,次写坐起喧哗的众宾,镜头拉近,头像扩大,最终写核心人物——“颓然乎其间的太守,推出“苍颜白发”的特写镜头。后段写人禽和谐共乐,也是先写禽鸟之乐,而后写众人之乐,最后归结到太守之乐,结束一句直接点出“太守者,庐陵欧阳修也”,都是从大到小,由远而近,最后集中到醉翁一人。这种移步换形、聚焦一点的艺术手法,使全文重点突出,“醉翁”始终居于画面的中心。所写事物虽不多,却纷繁有序;林壑之胜,朝暮四时之景,休息、行走的游人,以至喧哗的众宾,幽鸣的禽鸟,这众多杂沓的物态人情,都用一个“乐”字贯串,使文意紧凑,凝而不散。特别是结尾“然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也”,四句中两用“知”与“不知”,文势遒劲,一转一深,构成螺旋式层层推进,是一篇之警策,显示出作者炼句炼意的艺术功力。人多称赞欧阳修的散文富于诗意,誉之为“诗化的散文”。称之为诗,首先要有诗的意境。前面论析过的人与自然,人与人的心灵沟通,情景相生,意与境偕,已具诗的意境。誉之为诗,还必须具备音乐之美,要求韵律悠扬,声情契合。在这方面,本文也有曼曼独造之处。这篇文章的中心人物醉翁的心情,是悠然自适、悠闲容与的。反映这种心情的句式韵律,也徐徐悠远,逸韵从容,自有诗一般的音乐境界。这就说到本文连用“也”字的艺术效果。“也”这个助词,本多用来表判断语气,用于句末,往往表示语意顿结。欧阳修在这篇文章的许多句子里,却赋予“也”与今语“啊”字情韵相近的特殊的感叹意味,不是休止符而是一个延长音韵。全文连用二十一个“也”字,构成曼声咏叹的韵致,以表现醉翁悠然自得的心态,这是欧阳修的独创。欧的史传文字,多顿挫唱叹之美;这类记游抒情文字,却不取顿挫转折而专一反复咏叹。可见他的散文,因情赋声,具有多种风调,多种情韵。所谓秋虫春鸟,各有新声,不拘于一格,却无往而不近乎诗。

(本文选自陈振鹏、章培恒主编《古文鉴赏辞典》)

滁州“双亭”,历史的馈赠与永远的继承

○张国富

时间进入二十一世纪以来,千年古滁州逐渐被人们称为“亭城”。

“亭城”,一个充满了诗情画意的古雅名称;“亭城”,一个让滁州人幸福感深深的名称;“亭城”,经历千年风雨,一路艰难地走进今天的时代;“亭城”,今天你终于展现出了最美、最动人的容颜。

从21世纪初,直到今天,古滁州城区现已建成各式各样的公共景观休闲亭阁达200多座。各种造型别致、清雅优美的亭阁,遍布城区公园、绿地和街巷。这不仅为市民的休闲生活提供了方便、舒适的环境,而且对美化城市,提升城市的文化品位,渲染了浓墨重彩的一笔。千年古滁州必将以别具一格的优雅风姿,独一无二地展现在中华大地的城市之林。

滁州“亭文化”建设的序幕大概是从2001年拉开的。那年的滁州市二届人大五次次会议通过了《关于尽快抢救修复、并逐步开放丰乐亭的议案》。这一议案的形成,不仅反映了滁州人民多年的愿望,而且全面促进了对滁州古文化遗产的保护和开发利用。此后,市人大有关部门继续对此议案跟踪督办、加强调研,有力地促进了各承办部门和有关单位的多方协调,通力合作。此后不久“大滁城建设”开始:棚户区拆迁,旧城改造,景观资源整合扩展,文化古城在时代的制高点上设计企划,描绘蓝图。

滁州建设“亭文化”,不是偶然的灵机一动,不是拍一下脑袋就凭空想出来的。滁州的“亭文化”有着它久远的历史根源和深厚的人文涵煦。当今适逢升平盛世,雨露滋润,才得以发育生长,渐臻成熟。这个根源,就在于滁州有着“千古名亭”“天下第一亭”美誉的“醉翁、丰乐双亭”。

早在950多年前的北宋庆历年间,滁州的醉翁亭和丰乐亭就已享誉天下。这两座亭子都在庆历六年(1046)同时立地建成。一代文宗、唐宋散文八大家之首的欧阳修太守不但分别为两座亭子起了名字:“醉翁亭”和“丰乐亭”,还分别为她们写下了不朽的千古名文《醉翁亭记》和《丰乐亭记》。两篇美文同时双双入选中国古文学的“珍藏宝库”——《古文观止》。文以载道,立言千古。从此以后,亭以文传,文以亭传,美亭、美文,美名传天下。

滁州历史悠久,山美水秀,文化底蕴深厚。境内的古建筑遗迹比比皆是。而自从欧阳修谪滁以后,“诗人不幸山水幸”,滁州的文化品位在他两篇美文引领下,陡然提升到一个前所未有的高度。两篇美文不但记叙了两座亭子的建筑始末,形胜行乐,而且描绘出一幅“华胥愿景”的画图。

“双亭”的诞生,是欧阳修谪滁州的产物。欧阳修的谪滁,是因为支持了范仲淹的“庆历新政”。“新政”就是改革!改革需要强大的正能量,需要高尚的人格、光明的心理,更需要不怕牺牲的精神和一往无前的勇毅,更需要乐为天下大众肩挑苦难的担当,百折不挠、豁达乐观。

既是改革,必然会触动许多既得利益者的蛋糕和奶酪。于是“君子坦荡荡,小人长戚戚”,但是小人自有小人的厉害,他们心理卑污,寡廉鲜耻,手段狠毒。造谣、构陷、射暗箭是他们的惯用伎俩,而且屡屡得逞。庆历五年,在新政推行的重要时刻,一批革新派的重要人物被诬以“朋党”,纷纷落马。欧阳修为此大声发言抗议,写出了著名的《朋党论》,以正视听,匡正正义。不料,暗箭难防,他竟无端被泼了一盆无中生有的污水,有口莫辩。以致从“河北都转运按察使”的位置上被贬来滁州。此时,年仅38岁的欧阳修,在他仅仅10多年的宦海沉浮中已经是第三次遭贬。

公元1045年的深秋,欧阳修举家来到滁

州。此时,他的身心早已伤痕累累,疲惫不堪。官场的倾轧,家庭的不幸,老母病重,女儿夭亡,千里舟行,孤寂凄清。但是他的心里憋着一股气,窝着一团火。他写诗说“孤思一许国,家事岂暇恤”,心里缠绕的都还是那些官场斗争的事,自家的私事却顾虑不得。

然而,到了滁州,下船上岸,大出意料之外的是,滁州的十月小阳春竟是想不到的美好。天高云淡,遍地菊花绽放,父老乡亲,淳朴而热情地欢迎着他。比起开封汴京,那一张张小人的阴险嘴脸,欧阳修的感觉像是一下从地狱跨入了天上人间。近十多年,从景祐三年(1036),他初入仕途以来,几乎是一直在颠沛流离中度过。从馆阁校勘、初贬夷陵,然后是乾德县令、武成军判官、通判滑州、太常寺丞、出使河北,每到一地任职,长不过两年,短仅数月。而这一次虽然是谪贬而来,但是一州之长的主官,任期三年,可以实实在在地以主人的身份做一些事了。想到这里,他写下了第一首“滁州诗”自勉:“……居官处处如邮传,谁得三年作主人!三年的时间,说短不短,说长不长,几乎是下船伊始,他就抛却了一切不幸与不快,迅速投入了与老百姓打成一片的深入实地、调查访问的工作。这些在他的近百首“滁州诗”里都有形象生动的记录。

在滁州,欧阳修宽政、善政、勤政、乐政。他不但关心民瘼,而且能与民同乐。正是这种“民本思想”的雨露浇灌,醉翁亭和丰乐亭这一双“姊妹花”,才开放得别样鲜艳。所以,醉翁、丰乐二亭,乃是历史对滁州最丰厚的馈赠。

一千年来,滁州人民面对这历史的厚赠,面对老太太心血凝聚的遗产,爱之至深,惜之至切。虽然千年的风雨侵蚀,早已使它容颜衰老,同时还有一些盗贼流寇不断地来此抢烧劫掠,动辄把两座亭子毁为废墟,但是滁州人民从来都是以无限的敬仰、不屈的意志和继往开来、发展创造的精神,屡圮屡建,使得两座亭子每每得以历劫重生,容颜永驻,常修常新。

欧阳修来到滁州的第二年,醉翁亭、丰乐亭次第建成了。欧阳修非常高兴,也非常骄傲。他写信告诉好朋友梅尧臣说:“小邦为政期年,粗有所成,故知古人不忽小官,有以也!”但是时间过得太快,转眼三年过去,到了庆历八年的春天,欧阳修要走了,滁州人在清流关设宴为他践行。欧阳修激情难抑,口占一诗:“花光浓烂柳青明,酌酒花前送我行。我亦如同寻常醉,莫教管弦作离声。”三年,欧阳修以赤子之心,为滁州留下了百首诗歌;留下了祈晴求雨的“柏子龙潭喜雨”;留下了供全体人民共同观赏的“巨形菱溪奇石”;留下了三个难得的丰年……而更加无比珍贵的是,老太守留下了“醉翁、丰乐”姊妹花一般的亭子,和两篇传诵千年不朽的文章。

名亭名文,为灵为肉;不朽名著,老幼能诵。你听,琅琊山下,花朵一般的孩子们正用百灵鸟一样的童声朗诵着:

“环滁皆山也,其西南诸峰,林壑尤美……”;你看,春风、阳光里,孩子们用泉水般清亮的眸子,在晨光里阅读着:

“修既治滁之明年夏,始饮滁水而甘……”



超准考证:不

考题

