

清流漫谈

美丽的田园

王绪谦

庄稼人没事的时候,总喜欢到田边地头走走,看看庄稼长势,唠唠丰收的年景。这不,刚下过一场小雨,我也随着大伙的脚步来到了田间。油菜已经走过了轰轰烈烈的灿烂,钻进庄稼人的粮袋。主宰苍茫大地的就是一望无际的小麦了,五月初的小麦已经齐穗,傲然挺立,锋芒毕露,青春勃发。五月,对于小麦来说是个特殊的时段,是籽粒一天天饱满,走向成熟,走向金黄,走向乡村丰盈的季节。绿色的小麦是青春的颜色,它们经历了破土出苗的奋力一搏,经历了风霜雪雨的磨砺,经历了害虫野草的侵扰,朝着人生的目标进发。也许小麦早就知道人生本来就不会一帆风顺,因此,小小的麦粒蕴含着强大的生命力,从种到收,品尝了四季的酸甜苦辣,走到终点,完成了“民以食为天”的大业。我站在自家的麦地边,齐崭崭的小麦像列队的士兵,接受我的检阅。微风吹过,小麦轻轻地舞动,牵动着喜悦的心情。论种庄稼,我虽然称不上是行家手里,但也不空门,良种筛选,精耕细作,病虫害防治,我在细节上做文章,为粮食生产的全过程把住了质量关。

“丰粮,你这小麦穗头大,纯度高,是啥品种呀?”喊我的是王大叔,老人家一边向我走来,一边紧盯着我家的麦地,轻轻地拨拉着小麦穗头,似乎要鉴别出是啥优良品种。我的乳名叫“丰粮”,在我们这一带,长辈习惯称呼晚辈乳名。我出生时,正值麦收时节,父母给我起这个名字,就是期盼粮食丰收,丰衣足食。当然也期望我接过他们的接力棒,种好地,打好粮。我饶有兴趣地跟王大叔攀谈起来,还有个把月就要收麦了,我们乐观地估计,今年又是一个丰收年。顺着田埂,我走进田园深处,来到了一口大塘边。塘里的水清澈透明,不时有鸟儿从水面上调皮地掠过,发出清脆地叫声。大塘周围有几条田间小路,这些小路上不仅有满野花草,还长满了多种多样可食用的野菜。其中,一个东西走向,除农忙之外,平常很少有人光顾的小路上生长着一种地皮菜,俗称“地皮”,是一种味美可口的野菜。认识这种野菜是几十年前的事了,那时候我才10多岁,也是一个雨后,母亲带着我来这条小路上捡拾地皮菜。这种野菜呈黑褐色,跟黑木耳相似,特别松软,通体华润,紧贴着地

表,轻轻地才能揭起来。起初,我见到地皮菜就使劲地抓挠,怎奈这地皮菜没有筋骨,一抓就碎了,跟草木揉合在一起,没办法食用了。母亲开导我说:“性急吃不下热豆腐,捡地皮菜就像做针线活,慢着点儿,悠着点儿才行呢!”从那以后,我记住了地皮菜的名字和它的美味。地皮菜贴地生长,晴天是看不到的,这也许就是它的人生姿态,低调得像一粒尘埃。但是一到下雨天,地皮菜经过雨水的滋润,就会“显山露水”,把自己奉献出来,成为人们餐桌上的美味佳肴。今天,走在这条田间小路上,那片片的地皮菜清晰可见。仰望蓝天白云,回忆陈年往事,闭上眼睛,仿佛看到母亲就在我的面前提着竹篮,捡着地皮菜,唠叨着我的鲁莽……娘,你走了,谁来陪我重温那段捡拾地皮菜的幸福时光啊?不知不觉走到一条大沟边,这条10多米宽的大沟叫五号沟,南北走向,有着几十年的历史,承担着两岸上千亩良田的排涝保收重任。这条大沟与我和乡亲们有着无尽的渊源,我们曾在这里放水排涝,用锹铲在地里挖一条引沟;我们在这里割草喂牛,让牲口膘肥

马壮;我们在这里放羊群,唱牧羊歌……我还在这里收获了爱情,学生时代,一到周末,我就喜欢顺着环境优美的大沟边沿漫步,读书学习,有一个红衬衫的女孩也顺着沟边割草,因为大沟边上青草繁茂,总也割不尽。从陌生到熟悉,从熟悉到爱慕,终于,我们牵手走进了红地毯。如今,大沟经过重新开挖整治,更宽更深了,一沟清水滋润着一方水土,成为大自然一道亮丽的风景线。不远处是一片绿洲,几栋房屋坐落在绿树丛中。这里是一个不大的村落,十几户人家是原先从老村庄分离出来的。其中有一位居民是我的同学,他在这里从事设施农业生产,主要种植大棚蔬菜、水果等特色农产品。走进熟料大棚,蓬勃生长的草莓秧上挂满了晶莹红亮、颗粒饱满的果实。“来,尝尝新鲜草莓的味道。”老同学递过礼品篮盛装的草莓,让我分享他成功的喜悦。这小小的草莓鼓起了老同学的钱袋子,滋润了他一家甜蜜的生活。现代农业,成就了他的致富梦想。一行白鹭落在不远处的田畴,给美丽的田园增添了几分诗情画意。

让泉诗韵

滁州记游

杨礼才

(一)游花博园

花山花海花漫天,绿茵绿水绿人间。多亏天女邀美神,装扮滁州尽璀璨。

(二)游醉翁亭

亭内欧梅虬枝展,斗转星移上千年。花中巢许品自高,风轻云淡只等闲。

(三)游狼巷迷谷

仰望谷顶彩云飘,近听幽泉鸣翠鸟。千奇百怪狼巷谷,迷宫尽头是正道。

诗两首

吴瑕玉

裹春

绿色出现在烧红的壁罩上 草尖当然可以 在不经意间划出一串血珠 切下一块树皮当作入口 在餐桌在河边 花粉飘落 而我握着叉子 给春天系上丝带

春光坠落 化为一滩水迹 果枝钉住出现斑点的雏鸟 在啄我的心

拾冬

从天空降临火红的踱步 鸽子快回来 不要走向车马的深处

水泊是树木的孤镜 枯叶埋没不尽 从地底升起黑色枯枝

月亮沉陷在夜莺的双肩 雪花落下映在炉火的灰岩 树枝向天空伸展蓝色的静脉

抗疫词两首

林福江

鹧鸪天·一村一企一首诗

借来诗家笔一支,今日欲写抗疫词。虽无华佗回天力,当有战士无畏姿。民有难,士难辞,苟利家国生与死。放眼中都鏖战处,一村一企一首诗。

渔家傲·胜利之日已可期

社区街道忙登记,国道省道盘查急。男女老少齐努力。共抗疫,何处是尔藏身地。三年战事成拉锯,今日城乡正反击。尾追堵截不停息。争朝夕,胜利之日已可期。

季花

叶子贤

三月杏花枝头俏,夕下紫光嗅中淡。不把百花争逊放,桃桐野花复古装。

灵湫微言

儿子的高考

田秀明

一年一度的高考如期而至,每及此时,我总是会想起儿子参加高考时的场景,一幕幕恍如昨日,历历在目。从小学到高中,儿子的成绩还是不错的,虽说不拔尖,也算得上是中等偏上,省去了我不少心思。高二那一年,在县城读书的儿子不知怎么的迷上了游戏,成绩一落千丈。高二结束时,门门功课都挂了红灯,一直陪读的妻子不敢去开家长会,我只得硬着头皮去了学校。老师告诉我,按照儿子现在的成绩,想考上大学是不太可能的事,不如早做安排,找个工,还能减轻家长的负担。老师的话如一盆凉水将我淋了个透,我只能强作笑颜,恳求老师让儿子读完高三,好歹也混个高中毕业证。回到家后,我没有埋怨,也没有责骂。那一年暑假,我特地去配了一台电脑,拉了网线。告诉儿子,游戏是个拼智力的娱乐,不是每个人都能玩好的,既然喜欢玩,就要玩好,如果你愿意的话,我可以陪你一起玩。儿子很高兴,暑假在家玩了近两个月,妻子有时候看不下去,想要说上几句,我只得在一旁好言劝慰。开学前两天,我和儿子说:“玩也玩了,这马上要开学了,凭你眼下的成绩,不如找个活早点出来工作。”儿子听了我的话,一下子愣了,过了许久对我说,还是想继续读下去。于是我说道:“继续读书也不是不可以,还有一年就高考了,想读就

得好好读。”儿子听了,默默地点头。开学后,儿子像换了个人,我也没闲着,每天从镇上到县城,又从县城到镇上,来回回地跑。之前儿子下了晚自习,一到家就钻进被窝蒙头大睡,从没见过他做过功课,上了高三之后,到家后就坐到书桌前,不是做习题,就是背课文,有时候我们一觉醒来,儿子的房间里还亮着灯。儿子的变化,让我和妻子感到很欣慰,有时候我在想,既然儿子已经努力过了,考得上考不上又咋样。高考前一天,我对儿子说:“明天就要进考场了,高考只是你人生的一段经历,人生的路不只有上大学一条,只要正常发挥水平就好,不要有负担。”儿子轻描淡写回答道:“知道了,放心吧。”高考很快过去了,二十多天的等待也很快过去了,成绩揭晓的那一天,我的心里忐忑着,查询的电话是儿子打的,儿子倒是冷静,告诉我说,成绩出来了,高出二本分数线十多分。那一刻,我的内心有一股暖流在流淌,妻子更是喜极而泣。后来,儿子顺利拿到了省城一所大学的录取通知书。经历了高三这一年,儿子似乎成熟了许多。距离大学报到还有两个月的时间,儿子没有再想着玩游戏,自己找了一家洗车行,去帮人家洗车。爷爷奶奶不高兴了,认为孩子这么小,暑热夏天的,吃这个苦干啥?其实我心里清楚,儿子长大了。



竹荫图 李苦禅绘

爱竹情结

周元桂

晴天,竹林氤氲浮漾,似万般柔情在空中回旋,竹叶将阳光剪成无数碎影。小憩其内,疏畅荫爽,好生惬意!清晨立于竹林边,屏息静听,露珠的跌落声,如诉如泣,似细语,似轻吟。最美在那月夜,月光似水般注入竹林,月色濡绿韵,微风摇青影,让人身心通透。白天难宁的躁心,随即在月光下消融。雪天的竹林,青白相间,晶莹中纠缠着一片葱绿,凸显了竹的冰洁仙韵。那时雅趣尚残存。夏日雨天,路过竹林边,有时故意移开伞,等竹叶上的雨水滚下来,落进脖子里,滴在眉间,专享那一身的戚戚凉意。年岁长了,更爱竹修挺坚韧的骨气,深感与竹为邻是在默享竹林蕴藉的哲韵。酷爱竹的中唐诗人白居易有诗曰:“水性淡为吾友,竹解虚心即我师。”诚然,爱竹之端品洁质,必然敬其为师矣。

古之先贤爱竹者众多,其中最著名的当数苏东坡、郑板桥。他们爱竹,可谓前者醉而后者痴也!苏东坡有两句爱竹的名言:“宁可食无肉,不可居无竹。”进而又直白地说,“无竹令人俗。”因政见不同,苏东坡遭一贬再贬,几至荒蛮之地。无论到哪儿,他都着意与竹为邻,陶冶情操。说到郑板桥,他除了“难得糊涂”的名言,更有爱竹的癖好。他写竹、画竹、效竹,以竹自况,超脱立世。他曾任山东潍县知县,贤能尽责,勤政爱民。期间,他以诗明志道:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”因不合时宜而被罢职后,其爱竹情结历久弥深,他在《题画竹石》中写道:“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击仍坚劲,任尔东西南北风。”此乃郑公自己禀赋之维妙维肖的写照也!苏、郑二先贤的爱竹情结,一直为后世所

敬羨尊崇。有网友问我,“为何始终以竹子作微信头像?”答曰:“是我的爱竹情结使然矣!老祖宗周敦颐,独爱莲‘出污泥而不染,濯清涟而不妖。’小可我,则爱竹之节风骨而不俗,舞婆娑而不媚。”年轻时读书,总爱在写“竹”的文字中徜徉寻味,从竹韵意象中享受舒惬。读《红楼梦》,大观园中众居所景致,都美不胜收,但我尤其喜爱潇湘馆那片竹林。大观园刚建成,曹雪芹便着意描写了潇湘馆“一带粉垣,里面数楹修舍,有千百竿竹掩映”,并把林黛玉安置在潇湘馆。显然,作者旨在以竹之高雅品素,映衬林黛玉之孤高品性,以收相得益彰之效也。其实,爱竹情结,乃流淌在中国文化血脉中的一种历久弥坚的精神——人虽微,而不依附高枝,力虽薄,而绝不妥协于跋扈之尊。我爱竹,乃天性使然也!