

“你只需努力,其余的交给时间”

——在滁州中学2022届高三成人礼上的致辞

□刘志刚



亲爱的同学们:

今天我们在此隆重举行滁州中学2022届学子的成人礼,共同见证这一特殊时刻,我谨代表学校向步入成年的高三同学表示最诚挚的祝贺,祝贺你们成人,从此进入一个崭新的生命阶段。

成年意味着什么?你们将拥有很多新的权利,但你们也应明确,权利也对应着义务和责任。成年这扇大门推开后,门后的世界,你们做好面对的准备了吗?

能够陪伴你们成长,见证你们的青春,我很荣幸,作为校长,我想从滁州中学的办学理念“博学笃行,多元发展”,和你们谈谈成长的思考和追求——力求广博精深,努力践履所学,打破一元评价,发现和发展多方面潜能。提出这一办学理念,其实我犹豫过,这两个词一古一新,但其内涵作为对同学们的勉励是恰当的。因为我希望我们这所百年老校,既保留它的醇厚扎实,又能做时代的弄潮儿;我希望滁州中学不只培养出品学兼优的毕业生,更能创造各美其美、美美与共的教育

美景。我们既抓高考,也重素养,既看成绩,也重特长,坚持开齐开足各项非高考科目,开展“五节四礼”校园文化活动以及年级个性化活动,希望同学们正直勇敢、崇德向上,一心朝阳,向美而行。

终身学习,知行合一,尊重多元,接纳自己。既往的学习生涯中,学校和老师会表彰优胜者,将你们置于被比较的境地。但在这个成人仪式上,我想告诉你们:你们已经做得很好了,每一个你都是独一无二的,是你的父母心中最好的孩子,每一个奋进的你,都是母校最心爱的学生。

刚才我问,你们准备好面对成人世界了吗?余华有一本小说叫《十八岁出门远行》,书中十八岁的“我”,兴奋地背着红背包出门,却被现实世界伤得体的无完肤。我相信,你们青春的理想,经得起社会现实的磋磨,请同学们记住这句话:一只鸟儿站在树上,从来不会害怕树枝断裂,因为,她相信的不是树枝,而是自己的翅膀!也许你们未真正思考过什么是“自己”,我们在规划自己生涯的时候要理性地问自己:我是谁?我要去哪儿?我怎么去?

博学笃行,多元发展——说的是积累实力也是打开视野,是塑造自我也是发现自我,是目的也是途径。成长是一生的事情,没有固定答案。只有不断努力探索自己的价值,测量内心的维度,才能真正明白自己想要什么,能经受什么,畏惧什么,又不畏惧什么。我们首先要接纳自己,追求自己所理解的幸福和生活方式,

才能拥有稳固的内核,不被外在的喧嚣裹挟,才能推己及人,看见和接纳人和社会的五彩缤纷。十八而志,责有攸归。你是什么样,中国的未来就是什么样——现在,未来已经不远,我们能不能首先发现和发掘我们的独特性,活出自我的精彩?值得每位同学思考!

为了勉励同学们勇敢担负起一个优秀公民的社会责任,我们准备了一份意义深远的礼物——《中华人民共和国宪法》、精美的金属书签,留作你们成年的纪念。

有人说:“人生最大的幸事,莫过于在富于创造力的壮年发现了自己的使命。”为自己,为远方,为祖国,为人类,祝你们早日启程,找到自己独一无二的使命。无论将来你们在哪里,从事什么职业,祝你们都能完成自我实现,度过有意义的一生,每个人仅有一次的一生!

你们这一届进入高三时恰逢建校百年,你们即将毕业之年,恰是滁州中学新的百年开启之年,你们的老师送走你们以后,也将奔赴新的校区,开启新校的元年!

临近高考,希望每位同学都能调整好自己的身体和心理,以积极的心态,充满自信地走进考场!希望每位同学在剩下的30天里,能展示滁州中学学生的大家风范,度过中学生涯中最高效、最无悔的30天,为自己的高中生涯划上一个圆满的句号,做最好的自己!你只需努力,其余的交给时间!

滁州中学党委书记、校长 刘志刚



中考作文提分的『六把钥匙』

□陈世一

1 拟写一个好的标题

俗话说,题好一半文。一篇文章标题拟写得,作文就成功了一半。标题是文章的眼睛。所以我们要在拟题上狠下功夫。所拟题目要做到:新颖,醒目,富有文采。

比如;以“乐”为话题,可以拟为《带着快乐去旅行》《读书之乐》《垂钓之乐》等。

《带着快乐去旅行》,运用拟人的修辞手法,生动、形象,引人注目。作者在旅行中看到的美丽风景,听到的动人故事,感受一份快乐的心情。

《读书之乐》,标题确定了写作内容。可以先写自己不喜欢读书,然后写自己参加读书会的困惑,最后在妈妈的指导下迷恋上了读书,感受到了读书的乐趣。

《垂钓之乐》,标题醒目,也是确定了写作内容。我喜欢垂钓。垂钓是一件辛苦的事情,但通过学习垂钓,锻炼了我的意志,培养了我的耐心,让我体验到了“钓胜于鱼”的乐趣。

此外,拟题时,也可以引用古诗词,如《驿路梨花》。一语双关,意蕴丰富。梨花既指梨花姑娘(人名),又象征梨花精神,即助人为乐的雷锋精神。

2 写一个好的开头

作文开头的方式有许多种,也比较灵活。至于怎么开头,往往要根据文章主题的需要。

下面列举几种开头方式,供参考。

1.开篇点题,开门见山,直奔主题

如:朱自清《背影》一文开头,“我与父亲不相见已两年余了,我最不能忘记的是他的背影。”这样开头,简洁自然,开门见山。

2.运用环境描写,营造意境

如:笔者发表在《辽宁文学》上的《想念秋山》一文的开头:“秋风起兮云飞扬。望着大雁南飞,听着秋虫呢喃,嗅着菊花吐香,品着金橘酸甜,我愈发想念大柳的秋山。”通过描写秋山景物,营造优美意境,引出下文对往事的怀想。

3.运用修辞手法开头,富于文采

如:朱自清《春》一文的开头:“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。”运用反复、拟人的修辞手法,表达作者对春天降临人间的期待和急切心情。

4.引用古诗词、名言、歌词、格言故事等开头,创设情境

5.运用对话描写开头

6.运用议论的方式开头等等

好的开头,能够激发阅卷老师阅读兴趣,容易获得高分。

3 有一个好的立意

立意就是确立中心。文章中心要鲜明,正确。要传递正能量,要歌颂真善美,要有家国情怀,要有责任担当意识等。如:范仲淹的《岳阳楼记》。作者通过描绘岳阳楼的景色及迁客骚人登楼览景所产生的悲喜感情,表达自己“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的远大抱负,也借此劝勉滕子京。再如:笔者的《玉兰花开》一文,通过描写玉兰花开,引领读者学会关注自然景物的美,热爱生活,追求恬静闲适的生活状态;同时要学习玉兰花珍惜当下,拼命绽放美丽的积极向上的精神。

4 有一个好的构思

文章构思要巧妙,要学会谋篇布局。文章段落为作者在行文中已经划分的自然段。层次一般指段落内部相对独立的几个部分。层次和段落是文章思想内容的表现次序。

1.并列式:文章各部分的内容没有轻重主次之分。如培根的《论读书》,三个部分分别谈到读书的目的,读书的方法,读书的好处,就是采用并列的结构。

2.递进式:文章几部分内容逐层深入。比如谈“生涯规划”,先写生涯规划的内涵,再写对于个人发展的意义,再写时代和社会发展的需求。段落之间体现层次感。

3.总分式:先总述,再分说。这种关系还可以演变为“分—总”或“总—分—总”的结构方式。

4.正反对比式:文中两部分内容进行对比,例如鲁迅的《中国人失掉自信力了吗?》一文,前一部分从反面批驳敌论点“中国人失掉自信力”;后一部分从正面立论,证明中国人没有失掉自信力。

同类并举,则为类比结构。

5 有一个好的素材

写作文离不开选材。选材一定要真实、新颖、典型,感人,能够打动人心。不能人云亦云,拾人牙慧。要从生活中选材,要深入观察生活,挖掘生活,抒发真情实感。

写文章,要守正创新,紧扣时代主题,表达积极向上的价值观。

比如:杨绛先生的《老王》一文,1、老王在夏天,用旧三轮为我们带送冰,车费减半。2、老王送钱先生去医院看病,坚决不收钱。3、老王临终前送来许多鸡蛋和香油等。这些事件平凡真实,感人肺腑,突出了老王善良、淳朴、厚道的性格。人物形象鲜明饱满。

再如:朱自清的《背影》一文,车站送别,肥胖的父亲费力地爬过月台坚持为我买橘子的情节,十分感人。把无微不至的伟大父爱诠释得淋漓尽致。

6 有一个整洁的卷面

考场作文卷面一定要整洁。卷面好比一个人的脸面,收拾得利利索索,打扮得光鲜靓丽,容易激发阅卷老师的阅读兴趣。因此,字迹工整,认真,书写美观匀称,让人赏心悦目,往往受到阅卷老师的青睐。反之,书写潦草,错别字连天,涂改严重的卷面,绝对影响考生成绩。

希望这几个小妙招能给即将参加中考的同学带来一些启迪!

(作者单位:滁州六中)

“十八而至 踔厉奋发”

滁州中学举行2022届高三学生成人礼

5月6日上午7时18分,滁州中学为2022届高三学子举办了隆重的成人礼。清晨的校园朝气蓬勃,成人仪式的标语在阳光的照耀下熠熠生辉,学生们昂首挺胸地迎接他们的十八岁生日。成人礼上,高三年级各班主任及各课组老师呈现了丰富多彩的祝福形式,活动现场充满了欢笑与感动;成长的岁月里,除了师长的谆谆教诲,背后还有父母一路的长情陪伴,此刻都化作了家长寄语视频中深情的祝福与期待。全体校领导及班主任给学生们冠礼和赠送礼物环节更是将活动气氛推向了高潮。

(刘世伟 古 鹏 文/图)



“冠礼”后的高三学生集体宣誓



校长向学生代表赠送礼物

推进教师角色转变 适应新课改需要

□张国庆 胡 坦



课程改革的目标之一是推动学生学习方式的变革,即由被动接受性学习向主动探究性学习转变。要实现这一转变,除了教学评价方式的转变外,还必须推动教师角色的转变。教师已不能直接以权威的身份向学生传递经验,而要以各种方式来调动学生参与学习活动,并通过引导学生在自己精心设计的环境中进行自主探索。

由“权威”向“非权威”转变

新课程要求教师与学生合作沟通、相互提供支持、启迪灵感、共享智慧、共同构建知识。在教学中,我们应该允许教师在某些知识领域有不懂的问题。教师可以向学生学习,可以向学生承认自己不懂的问题,可以请学生帮助老师解决教学中的疑难,让学生消除学习的“神秘感”。增强学生的自信心,从而在轻松的氛围中学习。因此,教师应成为学生学习的伙伴,要走进学生的世界,学会从学生的眼光看世界,与学生进行知识与智慧交流,共同分享知识与经验,在轻松、愉快、和谐的教学氛围中引导学生畅所欲言和自主探索,培养学生思维的独立性和多样性。

由“指导者”向“促进者”转变

教师要改变过于强调知识传授的倾向,努力培养学生积

极主动的学习态度,注重学生获得知识的过程,从转变自己“讲课”为主的教学行为做起,变课堂教学成为师生积极参与、交往互动、共同发展的过程。有效的教学活动的学生的学与教师的教的统一,学生是学习的主体,教师是学习的组织者、合作者。学生探索知识的思维过程总是从问题开始,又在解决问题中得到发展和创新。教师要有一定的创新能力,教学过程中教师要给学生提供创新实践的舞台,引导学生深入分析,大胆猜想,产生新思想,提出新观点,营造宽松、和谐的教学环境,赋予学生表达的机会。

由“信息源”向“信息平台”转变

未来的教师需通晓课件制作、网络设计等技术。例如:在传统教学环境下,小组学习方式由于受物理位置的制约变得比较勉强,教师往往让座位相邻的学生一起讨论,而实际上,座位相邻的学生其观点和思维方式以及学习节奏都大不相同,所以小组学习的效率往往很低。而在网络技术的大技术环境下,分组方式可以灵活多样。教师只需提供一个总结交流的工具性平台,当小组要解决同一个问题时,成员间的协作能力显得尤其重要,小组成员可以将自己的观点和学习资料放到网络的同一个文件夹或者网站上供全体成员来交流和评价,也可以将这些搜索整理到的学习资料与其它小组

共享,最后达到共同的学习目标,在这个过程中,学生的协作能力得到了提高。

这样课堂上教师只是起组织者、管理者的作用,而不再是知识的灌输者,学生将有更多的主动权来处理自己的学习任务。

由“执行者”向“研究者”转变

教师根据学生的学习实际“量体裁衣”,科学地用好用活教材,对各种学习资源进行科学整合,满足不同层次学生的学习需要,使每个学生在课堂上都能达到自己的学习目标,这样才能实现有效教学。备课时一定要深入研究教材,从学生的实际出发,抓好重点和关键内容,充分利用教材开创新自由空间,选取适合学生的认知规律的教学内容,并稍加以情感的浇灌,融入自己的智慧,充分有效地将知识激活,形成教师教学个性的教材知识。

如今,全面实施新课程改革是时代的要求,教师在改革中扮演着各种不同角色,只有在对自己所承担角色全面认识的基础上,才能形成良好的角色转变。教师必须尽快找准自己的角色定位,成为学生成长的指路人、学习知识的促进者,为培养新型的优秀人才勇于实践、大胆探索,作出自己应有的贡献。

(作者单位:全椒中学)

最后一盒饭

□王 敏

看去,怎么就一盒饭了呀?怪不得呢!这种情况,老师也不好决定到底让谁拿这盒饭,于是我就笑着说:“怎么办呢,给谁呢?”“给她吧!”男孩笑咪咪地,不假思索地说。女孩,笑而不语,犹豫了一下,还是弯腰拿起饭盒走进班里,男孩也屁颠屁颠地回到自己座位上。

缺一盒饭可不行啊,赶紧找配餐公司的工作人员反映情况,协调此事。很快我协调好就进入到班里。平时我“食不言寝不语”的教导确实有效果!班里除了饭勺与饭盒的碰撞声,就是喷鼻的饭菜香了。男孩严明朗此时手里在拨弄着最近班里才兴起的折纸,似乎感觉到老师在看他,小嘴抿着,似笑非笑。搁平时,看到这似笑非笑的小表情,我早就严厉地批评教育他了:“严明朗,又在想啥呢,瞧你那小表情!”今

天这个小表情在我的眼里却是那样可爱……“老师,饭来了。”工作人员的办事效率还挺高,嗯,还不到五分钟。

第二天的一个下课期间,终于没忍住好奇心的我把正在走廊地上跟同学撕扯的严明朗叫到办公室。因玩得过猛,脸上微红额头还冒着热气,眼睛向地上看着——耷拉着眼皮,这是他挨训时一贯的表情。看着这小表情,心里在偷笑的老师摸摸他的头,把他拉近自己的身边,笑着小声地问:“老师想知道,昨天中午还剩最后一盒饭的时候,你怎么不去抢而让邵传悦先拿去吃呢?”“因为她是女生啊!”

还不假思索,抬起眼皮说这句话的瞬间却流露出小男子汉的气概!这气概瞬间暖到了我的心窝……

(作者单位:定远县城北小学)



三月的风柔和而温暖。中午在学校配餐的小朋友越来越多。城北小学二年级四班饭前听故事活动一结束,时间刚到十一点半,我赶紧把就餐的小伙伴们分成两组,到教室外的走廊上有序拿餐,接下来就等着一齐享受美美的午餐咯!

很快,长长的两队就剩下两个小朋友了,咦?这两个小家伙怎么不拿饭?推来让去的,又有啥事吗?男孩严明朗可是个有名的调皮蛋!上课注意力不集中,小动作不断;下课喜欢与人撕扯,衣服被扯破的事件还没处理妥,脸上又留有新抓痕!女孩性格偏内向,说话细声细语……俩孩子平时的表现快速地在我的脑海中闪现,两个小家伙还在推来让去,还不时地看向盛盒饭的保温箱。我也连忙伸头朝保温箱里