



劳动万岁

——介夫先生藏新中国老版画

◎曹家富

艺术之窗

版画和油画一样,是国际主流画种,也是一门大艺术,承载着丰富的形式语言和深刻的思想内容,具有广泛的社会影响,深受人们喜爱和收藏。

版画品种以刻版材质分,有石版、木版、铜版、丝网版及目前流行的综合版等。中国传统版画以木版居多,故也有木刻之称。

中国版画是悠久的又是新兴的。说其悠久是与雕版印刷术的产生、发展,紧紧相联系着的,明清时达到鼎盛,后又随近代印刷技术进步而有所衰弱。说是新兴,是由原来依附刻版书籍内容插图的印刷复制走向有单独主题内容,独立审美取向和意趣的单独创作版画的转变。实现这一转变,便成为新兴版画。



《五月矿区》,黑白版画,45×58cm,1959年作

作者:赵鸿恩(1933-),山东日照人,安徽美术家协会理事,国家一级美术师。

九十多年前,鲁迅先生以他的睿智,敏锐地察觉到中国木刻版画必须与时俱进,发扬传统,吸收外来,再创辉煌。他精心编辑出版了国外具有很强现实意义的优秀版画作品,影响和引导国内读者,尤其是年轻人;还组织举办木刻讲习所,倡导扶持青年画家的木刻创作。

在如火如荼的民族解放斗争中,正是木刻作品具有的比之国画油画更“易于着手,便于流传”,更易于大众接受的长处,发挥了积极作用,成为动员群众鼓舞志气的对敌斗争有力武器,而载入革命文艺的史册。

新中国的诞生,更为新兴版画的发展注入了生机和活力,版画家创作热情高涨,积极投身社会主义建设事业,深入生活,反映生活,讴歌时代,创造出许多内容和形式都不同于以往的版画作品。刀笔之下,墨彩之间,充满热情的人民生活,热烈的劳动场面,壮丽的大自然风貌,辉煌的社会主义建设成就,广泛真切而又生动地反映出来了,给人以力量和振奋感,今天读来仍然是魅力不减。

这里刊出的部分是上世纪五十年代至八十年代初,曾在社会上有过广泛影响的优秀版画作品,均系介夫先生珍藏。作品涵盖了安徽、江苏、广东三地部分版画家的作品,展现出徽派的线刻、江苏水印、广东滨海文化的典型风格和地域特色,很是难得。

让我们慢慢欣赏,细细品味这一幅幅版画佳作,或细缕精雕,婉约秀丽;或黑白重彩,对比强烈;或水墨晕染,意韵悠长,感受其不同艺术风格,赋予美的艺术享受,同时也可复现一个时代的美好记忆。



《建设者》,油彩套色,30×33cm,赵鸿恩1980年作

《喜雨》,水印版画,43×54cm,1963年作

作者:郑震(1922-2013),安徽合肥人,中美协理事,安徽美协副主席,安师大教授。安徽新美术教育开拓者。

赏吴俊发《黄山人字瀑》、陈晓嵐《峡江烟云》水印木刻

山川壮美,满纸淋漓!刀味、木味、水味虚实浓浓,干枯湿润,趣味横生。这就是水印木刻版画特有,是其它别的版种无法达到的艺术效果,也是包括传统中国画在内的其它画种都不具有的一种气韵乃至境界的表现。

水印木刻是吴俊发先生领军江南版画家群体,于上世纪五十年代开始探索创造的新成果,对于中国民族版画而言,是一次质的飞跃。尤其适宜表现江南自然风貌和风土人情,画面洋溢着勃勃生机,给人以欣欣向荣的生命活力。

《黄山人字瀑》是吴先生黄山题材水印木刻代表作,云海奇松,飞瀑流泉,充满诗情画意。陈晓嵐先生《峡江烟云》取李白“天门中断楚江开,碧水东流至此回。两岸青山相对出,孤帆一片日边来”之诗意,而机船表现出的是现代景象,具强烈的时代感,满江烟云,美不胜收。水印木刻这一创新技艺,经过两三代人的完善提升,日后,必将一代一代地传承,再创造再创新,结出更加完美丰硕的成果!



《峡江烟云》(又名峡江烟云),水印版画,30×40cm,1979年作

作者:陈晓嵐(1952-),中国版画家协会会员。



《黄山人字瀑》,水印版画,34×45cm,1983年作

作者:吴俊发(1927-),江西广丰人,中国版家协会副主席,江苏版家协会主席。

赏两幅以大江为背景的火热劳动场面版画《江城不夜》《满江栋梁材》

这两幅作品,画幅宽大,场面壮阔,色彩明快,气势磅礴,给人以力量和振奋感!

木版水印《江城不夜》由易振生先生作于一九七九年,画作以长江上中游江城鄂城攀枝花、马鞍山之夜景为主背景,并化用白居易忆江南词意,以蓝色红色为基本色调,别具一格。江城不夜,壮观壮丽!可谓工业题材中抒情优美之作也。

木版水印《满江栋梁材》乃陈一新先生作于一九七九年,画面江涛汹涌,浊浪滔天,一群青年人勇立潮头,逆水放排,斩风劈浪,奋勇搏击,于险恶环境和艰苦劳动中磨练自身,亦如画名所寓意,必成国之栋梁!想来,四十多年过去了,画中人物一番奋斗之后,已实现自己的人生理想了。



《满江栋梁材》,水印版画,55×102cm,1979年作

作者:陈一新(1938-1992),江苏高淳人,中国美术家协会会员,安徽水彩水粉画协会副主席。



《江城不夜》,水印版画,64×96cm,1979年作

作者:易振生(1935-),江苏兴化人,中国版家协会理事,安徽大学兼职教授。

赏赵鸿恩先生两幅反映早期农村面貌变化的版画小品《供销社新货》《问路》

这两幅版画小品,构思新奇,向为画界称道,也是极有社会影响的佳作。

《供销社新货》作于一九六五年,以农村供销社柜台前老年农妇挑选灯泡的细小情节,反映出当时农村已淘汰几千年的油灯,用上电能照明了。题材虽小,却反映的是大事件。这幅作品曾经赖少其大师指导过,《赖少其传记》中有过记述,也是画家的代表作,广为出版、展览和收藏。

《问路》也是一个细节,背着被包的游子归来,见家乡土地联片,机器耕作,电力浇灌,旧貌变新颜,原来的田陌旧路找不到了,归家无路了,故要寻人问路。背景有小燕子飞翔寻觅,似有“燕子归来寻旧踪”寓意也。

小品不小,小中见大,意趣美妙!



《供销社新货》,黑白版画,32×36cm,赵鸿恩1965年作



《问路》,油彩套色,28×36cm,赵鸿恩1964年作