



双寿



岁寒三友图

中国当代名家评朱力画作

五月枇杷赛金丸 朱力画神韵可观
萧龙士(原安徽国画院院长)

累累黄金果，青青紫穗兰，黄山多情趣，墨客笑开颜。
朱力通知多才多艺所画之枇杷殊有风味赋诗一首之誌之。
汪刃锋(北京画院一级美术师、中国版画协会顾问)

朱力同志为当代摄影绘画两者并有大成的专家，今见画蟹气韵与笔墨皆有自己的特色，难得难得。

张建中(著名书画家、艺术教育、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员)

《年年有徐图》，有萧翁题写图名，得张建中君称颂跋语，运笔丰厚圆润，获较大自由空间，是以耐看。无愧代表作。萧平兄题字另一佳构，稳健饱满，展出受观众称道。《春水游鱼图》，水上胭脂千百片，桃花梦返故园枝，无心得之，有意笔先，换一时空条件，造化心源与即兴效果大异。《玉兰》写干枝枯笔得势，两段呼应，近似却不重复，画花笔韵流妍，张致适宜。

《幽趣》里小小瓢虫本无美感，与临风挺秀的竹子强烈对比，小生命显得自在，给我们喜悦，细入毫发，使观者忘掉虫儿伤害庄稼，不加厌弃，返回童真，美化儿时而低回流连，是朱画小中见大处。《迎风》密处不繁，虚以衬实，相辅相成，势均力敌，以平衡打破平衡，匠心含蓄，隐比露更成熟。

柯文辉(著名作家、美术评论家、中国艺术研究院研究员)

在我的印象中，朱力是一位大智慧者，集多种才艺于一身，熔多种能力于一炉，且都有非凡的业绩。如果说他的一生是不平凡的一生、不知疲倦的一生、富有的一生、辉煌的一生，一点儿都不为过。他是一位赫赫有名的摄影家，曾走遍大江南北使用照相机去诠释自然、光照人生，无数精美佳作使他誉满摄影界，蜚声海内外；

其实，更引人注目的还是朱力的绘画创作，他是一位真正科班出身的国画家，一向以大写意花鸟画见长。其豁达大度、豪放洒脱的画风沿齐派一脉，溯及吴昌硕、八大、青藤文人画之源流，注重笔墨表现，强调调于世情，融入新机，化古为今，自成格法。

朱力的画重写尚意，极善于运用笔的急速缓慢、墨的枯湿浓淡和布局的疏密错落、造型的开合揖让，着力于意蕴、意象、意趣、意境的营造，以达到撩人心弦的生命律动。重写，即重视以书法笔意入画，注重笔墨之美。如他画的《一串鲑鱼一篓蟹》，笔飞墨舞，形简神足，写的意味十分强烈；他画《明珠》葡萄，水墨墨影，晶莹剔透，大有徐渭信笔写来自有神的遗风。作品浓浓的人情味感染着我们，使我们心里荡漾着一种享受美好、品味人生的人道情感。其世俗性与亲近感与齐白石如出一辙，又似乎更加强烈，更加酣畅，更加富有时代心声，也更加充满了旺盛的活力和灿烂的精神。朱力就是站在这个特殊的高度上，以那种大生命和大

人格的气魄，以其强大的精神意志和生命修炼中凝聚的力量，打旋出一个艺术家焰火流苏的风采。

贾德江(原中国工艺美术出版社社长、著名美术评论家、出版家)

他的中国画用笔率意而潇洒，作画特征与他为人行事作风基本一致，兴致一来，挥笔即信手写出，直抒胸臆，不落俗套。他笔下的题材涉及广泛，梅兰竹菊，花鸟鱼虫及各种可入画的植物皆“写”入画中。其绘画造型以“笔墨”效果为第一追求，无论用墨或用彩，皆从“笔”出，笔笔讲究用笔的力道和韵味，不用涂抹的凡俗之法，几乎笔笔以书法“笔力”写出。由于强调“墨分五色”和色彩的恰到好处，注重画面的艺术效果，所以不拘圆物体的具体体貌，在物象造型上以白石先生所讲“似与不似”去表现对象的形态，在求得“笔墨”形象的妙趣，妙味时，将物象结构的神似之处尽力做了很好刻画，他画面上很多时候的点睛之笔也因此被观者叫好。

王永敬(画家、美术评论家、国家一级美术师、中国美术家协会会员、安徽省美学理论研究会主任)

一个画家卓有成就，绝非偶然。他需有一定的天赋和一个较好的成长环境，更需勤奋刻苦地学习和钻研。他需师法前人，更需师法造化；需有专业技巧，更需有广泛学养。而朱力就是一位这样的画家。

朱力师法传统，更师法自然。他师法自然，则善于提炼与概括，常化繁为简。他更常把自己的文学素养与生活感悟化入其中，使作品常画常新。因此，他的作品颇具韵味与意趣。萧龙士生前曾称赞其所画枇杷“神韵可观”，称赞所画鲑鱼“有韵味”是“佳品”。王伯敏看到他的画后，欣然题词：朱力花鸟画“贵在点划生趣”。孔仲起则称赞其所画枇杷“笔墨酣畅”，“自出机杼”。

郭因(美术评论家、作家、安徽艺术研究院研究员、安徽文史馆荣誉馆员、中国作家协会会员、中国美术家协会会员)

看朱老作画，俨然老派画家气象。因为他与艺术家的广泛交往，难免受“时人”的影响，而那个年代的花鸟画正是“大写意”流行，海上朱屺瞻、刘海粟，京师李苦禅、许麟庐，安徽萧龙士、梅纯一，朱老年轻时即与他们过从甚密，待案观画，他日笔指之间自然会流露前辈情怀。当然，不难看出，朱老得益最多的还是吾皖萧龙士先生。龙士先生曾是江淮名宿，吾皖画人莫不仰之。朱老得其亲授，故其下笔亦雄健苍茫，迥异尘俗。

我喜欢朱老的画，信手挥写，从心流出，笔墨率真朴实。凭心而论，吴昌硕，尤其齐白石这一路写意花鸟极易成为俗套，诗人习之，大半江湖通俗。朱老能清新而脱尘，与他的审美眼光和经验，与他的交游经历，与他的艺术学养是分不开的。

许宏泉(著名画家、批评家、作家、《边缘·艺术》主编、简社社长)



黎族村高大的木棉花



海南黎寨风光



荷塘月色



柳塘鸟语

责编：魏星 邮箱：18069627@qq.com

张圣贤歇后语插画设计①(作品选登)



猪鼻子插葱——装象



草帽破了顶——露头



嘴巴贴膏药——开不得口



脚底莲花——步步高