



我之见

教育与“水”的断想

□陈立武

“要给学生一碗水,老师得有一缸(桶)水。”这句习以为常的教育名言,形象地反映出师生知识容储的比例“参数”,也映衬出传统教育中的师生关系。长期以来,这句话成为鼓励教师读书学习的进言,也让教师成了居高临下的“强势”代名词。

然而,新教育理念告诉我们:“学生不是碗,教师不是缸!”因为,把学生和教师看成“碗”和“缸”,就让人想到灌输形象,即学生是被动接受知识的容器,教师总在向学生灌输知识。这无疑把教育的“双主”活动变成了教师单向输送,学生被动接受的单边活动;势必束缚学生思维,压抑学生创造,丢弃学生的主体地位。

因为,即使教师有“一缸水”,如果不懂教育内涵,不按教育规律去组织教学、开展活动,也不能充盈学生那只“碗”。教育不是靠教师知识的简单堆积,需要教师通过心智活动,艺术地开启学生心灵,激发学生自主学习、积极探究。

因为,即使教师有“一缸水”,那也是有限的,也有用完的时候,而学生的求知欲望是无止境的。要满足学生的需求,就不能只有“一缸水”。对于教师来说,“一缸水”极易产生自身知识的满足感,放松充电学习和自我改造,结果是知识源泉枯竭,不适应时代发展。

因为,教师缸中“水”的质量如何?是否是变质的陈年老水?学生是否愿意“喝”这样的“水”?更是大大的疑问。当今时代,信息快闪,知识速变,我们绝不能再教那些陈旧落后的东西。否则,学生必会嗤之以鼻,拒绝接受。

看来,教师不该只有“一缸水”“一缸死水”,而应该有源源不断的“新水”“活水”。“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。教师应该主动接纳新生事物,成为终生学习的楷模,不断进取的典范。也就是说,教师应当像一条“奔腾不息的河流”!

不过,知识爆炸时代,新知识新科技层出不穷,日新月异,教师要成为一条“奔腾不息的河流”,实在难之又难。毕竟我们有繁重的教学任务,艰巨的学生管理,可支配的时间不多,精力很是有限。换句话说,让教师全面站在最高处、制高点,处处超越学生,已经不太现实了。

那么,教师到底怎样才能适应现代发展的需要呢?

我想到了农村的“压水井”,在农村几乎家家都有的一种简易水井。取水时,先倒一些“引水”于井筒中,然后快速下压取水手柄,使井筒内产生向上的抽吸力,慢慢将地下水吸上来。如果引水过少,就无法将水抽出;井筒壁橡皮垫漏水过多,也不能如愿。只有引水足量,抽水环密封



资料图

性好,才能保持足够的向上拉力,将水抽出。

笔者以为,教师就应该像倒水井的那一杯“引水”。但这可不是普通的水,而是金水、银水,是带来学生源源不断活水的“金子”。教师之所以成为“教师”,主要是因为阅历丰富,有高超熟练的教育技巧,能够去粗取精、把握要义、广征博引、触类旁通。从现代教育的角度看,教师知识储备需要有一定“量”的优势,更重要的是要以“质”取胜。现实也是这样,我们看到许多教师未必有很多“水”,但他们却能把学生一个个培养成栋梁之才,靠的什么?无外乎在于他们有很好的“引水”,很会引出学生的智慧之“水”。新教育理念把教师定位为“课程的探究者与开发者”“教与学的设计者与创造者”“学生发展的合作者与促进者”,这就要求教师有大智慧,善于启发,善于引导,善于用科学的方法,把学生引领入科学知识的殿堂——改“授之于鱼”为

“授之以渔”。

教育的根本目的是“青出于蓝而胜于蓝”,“教是为了不教”。以教师“一缸水”给学生“一碗水”的传统认识,是要教师处处凌驾于学生之上,无疑有悖教育的本意。从人类文明发展的历史长河来看,后人总要超越前人,学生总要超过老师,这是社会进步的必然规律。

人民教育家陶行知先生说过:“教师的成功是创造出值得自己崇拜的人,先生之最大快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。”

如果还要用“水”来比喻教育,我认为教师就应像“压水井”取水一样,用自己手中那充满智慧的“金水”,引出学生源源不断的“活水”;让学生都成为终身学习者探究者,成为“奔腾不息的河流”!

(作者单位:滁州市广播电视台)



教坛随笔

坚持并不是一件很难的事

听张文娟老师讲座有感

□同 瑞

周日下午,在实验小学厚德厅礼堂听了张文娟老师的教育讲座。张文娟,安徽省特级教师、高级教师,当涂县小学语文教研员。曾获“省十佳青年教师”,曾获第二届长三角班主任大赛小学组第一名、第二届安徽省中小学青年教师教学竞赛一等奖、第六届华东四省优质课评比特等奖。

对于那些品德高尚、具有独特人格魅力的人,我总是心生仰慕。三个小时的专题讲座听下来后,除了仰慕,更添几分惊诧和疑惑。

同样从事小学教育,张老师是如何做到“阅读——安静地成长”的?张老师说自己快40岁的人了,还过着学生样儿的生活。她喜欢做一名学生,渴望每天都有学习的时间与心境。不过她也说这样的状态可遇不可求,上班时各种琐事缠身,心里焦灼得厉害——学习如逆水行舟不进则退,自己的底子本来就弱,怎么能不学习呢?这大概就是我们口中一个气象万千的读书人吧!张老师的讲座中不仅看到了她的大格局、大气度,我还感受到一名对教育工作者对自己事业的热爱。通过她在阅读中的成长故事,让我看到了读书本身是一场伟大而漫长的“造心”工程,读书让人的心灵变得丰富、细腻

而充盈。

张老师的读书写作故事,让我想到了自己,因为热爱,而选择了教师这个行业。十八岁走上工作岗位,带的是小学毕业班,一群十二三岁的孩子围着我这个小孩子。那时的自己是一位心中有爱、眼中有光的小老师,更是一个喜欢阅读、写作的热血青年。白天上班,晚上伏案,昏黄的灯光下,如甘泉般的文字散发出淡淡的墨香,滋润着我的心田。细细的虫鸣,指尖划过纸张的声音让我如痴如醉。日子在不经意间过去,学生灿烂的笑容、草丛中的秘密,上班的趣事、教学中的反思……很多化作文字留在笔记本中。今时今日再次翻看,纸张间的文字愈发厚重,那是我人生中最宝贵的财富。

张文娟老师的文字记录了怎样的生活?带着好奇和疑惑,我走进了她的QQ空间,细细品读了她的文章。日志532篇,说说333则,相册2400张……一位热爱教育、用心钻研、笔耕不辍的老师形象跃然于脑海之中。开头那段是张老师写于2021年7月6日,也就是暑期刚开始的日子。我们常开玩笑说:“为什么有寒暑假?那是给老师们治愈、疗伤的时光。”

虽是玩笑,但却能说明一件事,大部分老师的假期基本用来休息、玩乐的,但是在张老师眼中假期是这样的:“暑假来了,像时光给疲于赶路的人,端上甘甜沁凉的泉水——好好享用啊,过期不候!于是,每天怎么过都觉得浪费,恨不得做好多好多事,才对得住时光的慷慨赐予。来,好好读书啊,好好写作啊,我和孩子们一起约定,在语言里沉浮与浸润,享受被熏陶与净化的可能;在文字里描述与思考,享受倾诉与珍藏的幸福。”

感动之余,我也豁然开朗。为什么这些年过去了,我的脚步还停在原地。书柜已结满蛛网,枕边的书尘封已久,笔早已干涸无墨,曾经的热血青年再难寻踪迹。何曾做到张老师这样静下心来阅读,安静地成长。有时为了写一节公开课花大量的时间在网络上和书籍上搜索着有关知识和图片,有时为了写一篇文章也是绞尽脑汁,趴在电脑上浪费时间。这就是平日那些被白白浪费的时光对我们的惩罚。

愿我们都能静下心来,定下来。好好读书,好好写作,专注做好当下,不叫时间白白过。

(作者单位:滁州市实验小学)



让学生美美地体验书法魅力

□李宛原

中国书法是一门独特的视觉造型艺术,学习书法实际上就是习字者用眼感受美、用眼发现美、用心体验美、用手创造美的过程。书法大师沈尹默曾经说过:“世界公认中国书法是最高艺术,就是因为它能显示出惊人的奇迹,无色而具有图画之美,无声而具有音乐的和谐,引人入胜,心旷神怡。”因此,书法鉴赏是书法教学中很重要的一环,学生一旦学会欣赏书法之美,自然就会喜爱书法、练习书法。

指导学生鉴赏书法可以从以下三个方面进行。一是学会感知。指导学生反复观察书法作品,透过作品的形式,感受、领会作品的形象、气韵、风格、情趣等。比如带领学生欣赏天下第一行书《兰亭序》,学生会脱口而出:“美,实在太美了!就像一个不施粉黛、风姿自然、不肥不瘦的美人!”但这幅作品的艺术特征是什么?学生可能就会“眼前有景道不得”。不过不要紧,这是

艺术欣赏的第一步。

二是学会分析。即指导学生概括、归纳作品的艺术特征、艺术手法以及精神内涵等。比如在带领学生鉴赏唐代书法家颜真卿的《祭侄文稿》时,学生大呼看不懂,不明白为何被评为天下第二行书。此时,我就引导学生感受作品的整体气势,然后启发他们用一些词语加以概括,比如“豪放”“气势磅礴”“不拘小节”“痛快淋漓”等等,然后再挑出单个字仔细分析,每个字都有严谨的书法程式。接下来,对比颜真卿的楷书和魏晋时期的书法作品,可以找到《祭侄文稿》的创新和突破;最后向学生交代作品的创作背景,体会颜真卿的情感。《祭侄文稿》是颜真卿追祭从侄颜季明的草稿,文稿追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时,挺身而出,坚决抵抗,以致“父陷子死,巢倾卵覆”,取义成仁、英烈彪炳之事。当学生了解了背景后,一下子

就明白了作品中所蕴含的疾痛惨怛、哀思郁勃的悲愤之情。颜真卿书写《祭侄文稿》时尤为率意,但在率意之中显露真情,丝毫没有刻意为之的书法痕迹,这恰是自然美的典型结构。

三是学会判断。这是指导的难点。引导学生进行审美判断,对作品的艺术价值、重要影响、历史意义、艺术上的得失、给人的启示等进行“批评”,进而发表自己独特的见解。只有懂得如何评价一件作品,才能取其长处,避其短处,才能不断地提高自己的书法鉴赏能力。米芾是宋四家之一,他对唐朝的草书巨擘张旭、怀素多有微词,认为“张颠俗子,变乱古法”,说怀素草书“不能高古”等等。观点可能有些偏颇,但自有一番创见。

当然,培养学生的书法审美判断能力,教师需要在教学中适当地讲解一些书法基础知识,如汉字的起源、字体演变,书法的实用价值、艺术特征,书法在传统文化中的



回忆录

有你真好

□庆克林

当我们来到这个世界的时候,人生就悄悄地踏上了旅程。眼睛默读难以计数的风景。那美丽的色彩成了生命的背景,驻扎在心灵的驿站里。

记得上小学三年级的时候。初夏时分,竟然连续几天雨水倾倒不停。茅草覆盖的校舍居然倒塌了。十余岁的我,只身来到外婆村庄所属的村小求学。苦于要走十余里的田间小径。茫茫原野,风霜雪雨,对于一个孩子来说是够心酸的。痛苦不在于此,烦恼莫过于沦陷在陌生的人群中,受到异样的待遇。“同窗”大多总是冠以“外来户”的绰号,引得哄堂大笑。也有“铁窗”支持我,让我坚决回击他们,终究还是被我婉言谢绝。就算是走在悬崖峭壁,也还可以绝处逢生的。再说忍一忍风平浪静,让一让海阔天空。客居他乡,在所难免。

一次上数学课,在课堂结尾发本子的时候,“外来户”的美名不胫而走。数学老师逮个正着。大概是我到那儿半年以后吧。他并不是班主任,却积极了解相关情况。特地为此面对全班,高谈阔论一番,对班级里的绰号做了一次清理。印象最深的是他列举了《水浒传》里的好汉绰号,都是正能量,是对人性的赞歌。还斥责同窗的“专利”。诸如,个子矮小的叫“地老鼠”,胖胖的封以“麦卒子”的俗名,高瘦的打上“竹竿子”的烙印。我还算幸运的。只不过被赏个异地“就业”的称号:“外来户!”那节课让我受宠若惊。老师在我的心灵里栽种了一棵“援助”之树,给我人生一份绿意。

数学老师——衡家松先生,一款匀称的身材,炯炯有神的眼神,瓜子脸,苹果红的脸膛,绅士发型。讲起话来,振聋发聩。尤其是一副磁性的嗓子,宛如山谷激荡,又若山巅放歌,高低适宜,抑扬顿挫,似快乐的小锤在敲击着求知的心灵之鼓,真是天籁之音。那时若有选秀栏目,先生定是出类拔萃者。因为他是用心在唱的歌者。

我从师三年于他,印象最深的教学片断,莫过于画线段图。往往很难懂的应用题,经他剖析,三下五除二,茅塞顿开。后来我读过《庄子》,感觉岂不就是“庖丁解牛”吗?侧对黑板,框起了大括号,浑然天成。手指轻轻一一点,诸多问题水落石出。好似“牛肉”纷纷落下。快乐的他,将粉笔轻轻一放,然后镇静地看着大家。而“骨架”般的线段图却完整地保留在黑板之上。有时他竟把头拗过去,掂着双手,异常的激动,对题目设置的精妙,大加赞赏。我读懂了他的“神曲”,那是一位儒者的境界。

快乐的时光,带走了幼稚的童年。二十世纪八十年代,还没有普及九年义务教育。小学毕业选拔考试算是一个竞技场了,只有跨过这道坎,才能就读中学。现在想想,对幼小的学生来说,还是残酷居多。我知道那是对命运的一次抉择。在考试前几天,数学老师利用他的课堂,参透了正确对待人生的思想。也许是初生牛犊不怕虎,我竟毫无恐惧之感;也许是经历太多的求学之苦,让我的人生字典里写满了坚强;也许是学习的满足掩盖了脆弱。在最后那个下午离开校园时,我强忍着把眼泪的闸门紧紧地关闭。

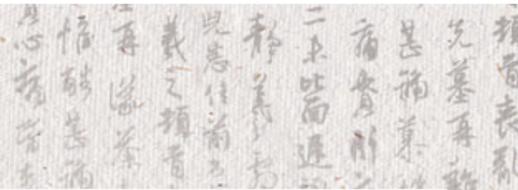
翌日鱼肚白的时候,我已经迈上了田间小径。不经意间,脚已踏至班级门口。校园里鸦雀无声。我想会不会是同学们在演一出空城计来戏弄我?即使那样我也心甘情愿。我步步逼近,总想撩起那层神秘的面纱。几位农民戴着草帽,拉着板车,从我身后闪过。校园拐角的场边,老奶奶正在清扫着麦粒。这场景简直是诸葛弹琴退仲达了!结局出乎我的预料,众位考生都已提前走了。我急急忙忙跑向远离学校五里之远的考场,一颗淡定的心瞬间就被扼杀了。走在半程的路上,最不可思议的事情发生了,眼前浮现数学老师的身影。他骑着一辆自行车,准确地抛锚在我的脚边。顺势将准考证塞在我手里。额头上挂满了汗珠,目送我赶快上车。我迅速跨上了后座,那种幸福感从来不曾有,仿佛在周游世界。

到了考点学校。他没有撑起自行车支架,毫无顾忌地往墙角一撂,送我进了考场。还有几分钟就要考试,我平复一下心情,瞥见老师还站在窗户底下,用力攥着拳头,向我微笑,然后才离开。

一个月后,分数出来了。我是幸运儿,居全乡考生榜单前列。这印证了数学老师的一句话:“玉不琢,不成器!”

两年后,我踏上田间小径。来到阔别二十多年的小学,重温那段求学记忆。只可惜教育进行布局调整,校园已改建成敬老院。但是数学老师的陈年往事,依然清晰地浮现在眼前。我心里默念道:“老师,你知道吗?在一个孩子的世界里,有你真好!”

(作者单位:凤阳县李二庄中学)



地位等;还要让学生了解一些必要的书法理论常识,如了解笔画、笔法、结构、墨法以及章法构成要素的概念、内涵以及相互关系等。在此基础上,再让学生体会“晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意、元明尚态”,做到知人论世,然后再对具体的书法作品进行审美判断就会容易一些,这时候,再让学生欣赏《苕溪诗帖》《丹阳帖》等,就会比较容易分析判断米芾书法为什么“稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥”了。

有人说,书法是民族的血脉、人们的精神家园、中华优秀传统文化的瑰宝。《高中美术课程标准》提出来的五大“核心素养”——图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解在书法教学中同样适用。因此,指导学生鉴赏书法能够获得美的愉悦,产生美的享受,陶冶美的情操,是落实美术学科核心素养的重要抓手。

(作者单位:凤阳中学)