

# 我们的节日·清明

## 杜牧《清明》诗赏析

□周元桂

清明诗中,流传最广、影响最大者,当属唐代杜牧的七言绝句:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”此诗乃中国古代脍炙人口、妇孺皆知的名篇。一首好诗,除了韵律意象的基本要求之外,还必须能够拨动读者的心弦,要么使人震撼,要么使人共鸣,要么使人赏心,要么使人悦目。这首诗恰恰在这些方面都做得非常到位。

首句“清明时节雨纷纷”起笔破题,交待时令与天气,以节令环境来渲染凄冷的气氛。清明时节,细雨淅沥,春风裹着余寒,这既是自然背景的描述,又是全篇感情基调的铺垫,暗示了诗人凄冷的物理感受和复杂的心理情绪。这与宋代女词李清照《声声慢》开头“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”的意境描写,有着异曲同工之妙。接着“路上行人欲断魂”紧承首句意脉,点明诗中主人公的“行人”身份和正在赶路的心态。这“欲断魂”三字是全诗的“诗眼”和理解的关键,且这三个字与上句“雨纷纷”,契合得天衣无缝。“启”“承”之后即是“转”,三、四两句“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”,转得十分自然与合理。主人公思绪并未由“欲断魂”顺流而下,而是一笔宕开以摆脱悲痛。既调整了情绪,那么酒家就是最好的去处。这一“借问”,峰回路转出轻松活泼的意象——牧童牛背,横笛遥指,栩栩然入画传神。不仅将作者、读者的视线引向远方,而且以开放的杏花呼应了意乱情迷的想象余地。全诗以素描形式将“细雨”“行人”“牧童”“杏花村”等意象糅合在一起,描绘出一幅自然凄迷、清淡素雅、灵动清丽而又情感深沉的画面,创造出发人深思、耐人寻味的凄美意境。

经典诗歌,往往将情、景、事、理,趣熔于一炉,创造感人的意境,拓展出想象空间,以展现诗歌迷人的魅力。杜牧这首《清明》诗,以抒情为主调,以意象为脉络,层次分明,画面清新,引人入胜。语言平朴,朗朗上口又易记。但真正读懂并正确理解诗本意的读者,应该说并不普遍。诗中两个极为重要的关键词往往被读者忽略:一是“断魂”,二是“行人”。断魂是体现全诗情感基调的形象表达,是与伤感相呼应的精神恍惚。那么,诗人为何如此悲伤沉痛呢?这就与“行人”密不可分。“行人”就是诗中的抒情主人公,就字面本身理解,可以是“寻常走在路上的人”,或是远

离家乡的“游子”,抑或是肩负公务而不能与家人团聚的人。就诗题“清明”而言,似乎又是冒小雨、含悲情而匆匆去扫墓的人,这与“雨纷纷”“欲断魂”相呼应。

杜牧《清明》诗虽仅有四句,但却有着非常深厚的文化底蕴,从上面关于“行人”和“断魂”的诠释已略见一斑。这一底蕴还表现在以下两个方面:一是有着深刻的季节时令文化内涵;二是有着浓厚的人性化生活化色彩。好诗的诞生,无一不是语言与心意水乳交融的结果,无一不是语言智慧与独到经验的完美结合。唯有作者语言与意识的自觉融合,才可能产生深刻隽永的诗句。伟大的诗作都是提供了这种完美的范例,杜牧的《清明》诗,就乃其中的佼佼一例,堪称千古绝唱!

## 几多情思在清明

□赵强

“燕子来时新社,梨花落后清明。”清明将至,和煦的阳光洒向山地,山坡上艾草青青,柳树茵茵,目及之处一派盎然生机。此时的我却无意赏景,只想闭目于春风中,静静地追忆惆怅、思忆沉思。

清明于我,是一首潜藏心底、天真无邪的诗。不过说来也惭愧,懵懂的儿时,也不懂得节令的意义。每至清明,大人们会把我们几个小孩子丢在家里,然后他们拿着事先准备的糕点、水果、熏鸡等,纷纷表情凝重地向山上走去。事后听说,大人们是祭拜先祖,都去山上扫墓了。而我们小孩子也不知道大人们每逢清明的哀思,只顾在院子里你追我赶、嬉戏玩耍,好不热闹,也未曾体悟到诗句中“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”所蕴含的深意。

时隔多年,又至清明,一场春雨过后,青青的草木肆意疯长着,也让我的情思蓦然滋生。那一天,春风拂面,伴着绵绵细雨,扶老携幼,走过那条蜿蜒崎岖的山路,爬上山坡,庄严肃穆地来到亲人的墓前,轻轻地拂去墓碑上的尘埃,送上一束鲜花,敬献一杯清明茶,然后闭上眼睛,低头细诉爱的思

念。刹那间,眼底的泪珠已止不住流泻……在雨中,在墓前,心中也有股股暖流经过。我仿佛又看到爷爷,看到了雨滴幻化成他那双闪烁而又慈祥的眼眸,还有那藏匿于花草背后的那张熟悉的脸庞,像是刹那间在微笑着向我点头示意,十分的亲近和蔼。

可敬的爷爷,永远离我而去了,已不在尘世间。但在我的心里,却永远有一个位置,是有关于他的深刻印记:一件风衣,一顶旧草帽,粗糙的手纹,像往日一样的轻柔言语,悠悠在空气中荡开,萦绕耳际……

“烟雨十里春深,落花轻覆草痕。陌上青青柳色,心中念念故人。”清明的思念,让爱恒久长存。如今,清明的思念,如山脚下的溪流柔情绵延;清明的问候,在我的心湖荡漾起涟漪,借助缕缕春风的恩泽,传递我至真至诚的怀念、祝福与感恩。

又是一年清明时,天空又飘起了雨丝,带来了薄薄的凉意,只希望我的亲人在世间感受到的幸福与温暖,在另一个世界中延续,并衣食无忧地生活下去,一切安好。

几度清明,几多思念。夜已深,雨还在不停地下着,我的亲人,安息吧。



春江水暖 孙其峰画

## 美味青苔迎清明

□桂孝树

没有说错,“三月青苔露绿头,四月青苔绿满江。”随着村民们不断地离开乡村,那些没人居住的乡间老屋早已被青苔包围。望着眼前青苔恣意扩张的盛景,我不由得想起儿时缺衣少食的年代,那些绿油油的青苔不仅成了儿时的美味,还治好了我的烫伤和鼻炎。

青苔的生命力极旺盛,一般都是附生在水底的石块或岩石上,春暖时抽丝发芽,三月末、四月初长成又长又绿的青丝。即便是四季更迭,草木荣枯,但青苔永不凋零,总在大地的任何一个角落铺开开来,就像绿茸茸的毯子。一场春雨过后,冒着清爽的绿,短短的,细如毛发的青苔为人们带来一片清凉,好一个“雨滋苔藓侵阶绿”。因青苔生长在清流之下,不受污染,富含叶绿素、叶黄素、胡萝卜素和各种维生素,还含有人体所需的微量元

素,能防治疟疾,对消化不良、肺炎、气管炎有一定治疗作用,是人们眼里最好的天然绿色保健食品。

小时候,父亲总是到门前的池塘边捞出鲜青苔,先捡去混在青苔丝内的杂质,用清水反复清洗干净。将油锅烧热后,投入两三瓣蒜煸炒至香味溢出时,加入食盐和鲜青苔略加翻炒后,加水煮滚,在汤面上撒葱花、芫荽即可食用。这道菜,色泽青翠,气香味鲜。青苔沸腾至熟,用糯米饭团蘸裹食用,滑腻清香,风味独特。

也可将青苔制成青苔干,将新鲜青苔洗净,捡尽杂质,拉开青苔丝,在摊开的青苔上撒些姜末和盐水晒干,即成青苔干。想吃的时候可用清水发开成新鲜青苔,烹饪青苔汤、清蒸青苔和卵石青苔汤。碗中那宛如一汪无瑕的碧玉,吃在口中,味道鲜美无比,口感比那

紫菜还要鲜。

还可用干品烹制油煎青苔和烘烤青苔。烹饪油煎青苔,只需将青苔干剪成一寸见方的小块,在沸油中过一次油即可食用。烘烤青苔需用文火慢烤,边烧烤边在青苔片上抹油,直至烘熟烤脆即装盘供食。油煎青苔和烘烤青苔,形为片状,色翠绿,香脆而具有海味气息。可以说,那青苔成了儿时不可多得的美味。

记得有一回,我不小心把手背烫伤了,母亲从院子里墙边扯把青苔烧成灰,并用家里菜籽油调匀擦在手背上,过不了多久,烫伤就好了。这让我知道,青苔还可以治疗痔疮,且不易复发。

如今,再也没有人去弄青苔了,那美味的青苔只能停留在记忆之中,想起在九泉之下的父亲的点点滴滴,我只能泪滴青苔忆亲人。

## 清明的思绪

□成祖耀

在撩拨人情绪的日子里  
一颗心的叹息久久无法释怀  
杨柳青青长出长长的回忆  
那些桃李芬芳的时节  
悲伤走出寥落的冬季  
蛰伏在思念的四月里  
梦里呈现一个个欢笑的场景  
心中仍旧泛起圈圈美妙的涟漪

那一梦破碎在刹那的哭泣  
苦苦等待的日子跃上心头  
等来一场飘落的清明雨  
一叠叠飘飞的纸钱洒落乡路  
泪水沾着往事一波波涌来  
摇曳的柳枝拂来淡淡的忧伤

鞠躬叩头那坟下的英灵  
寄托油菜花丛里那一抹哀思  
深深浅浅的烟雾飞向远方的思绪  
泥泞的相思泛溢成滂沱的雨季

## 清明节的雨 (外一首)

□张满仓

清明节总是如约而至  
年年岁岁  
每到清明节这天  
总会降一场雨  
这场雨与天上是否有云无关  
它总是降至立着从不惧风雨的墓碑前

我知道清明节的雨  
其雨量说小也不小  
说大也不大  
因其雨滴随风飘洒  
打湿了在墓碑后正在盛开的那一朵朵没有芳香的花

我也知道清明节的雨虽悄无声息  
却也能够惊天动地  
因为那每滴雨中  
都含有让天地都会为之动容的深情厚意

可我不知道  
年年岁岁  
每到清明节这天  
在天下  
清明节的那场雨  
究竟潮湿了多少人的双眼  
滋润了多少人的脸颊

## 清明节前随想

清明节将至  
我想此时所有的列车都很忙  
都在忙于把许多流浪在外的故乡的云  
从异地运回故乡

我想  
到了清明节这天  
那些归来的云  
将用带回的雨水  
把如今已深埋于地下  
但曾经生养过自己的根  
滋润一回

