

●清流漫谈●

# 照相

□刘连娟

“来,来,来看镜头。”

“茄子!”一张合影美美地定格了。

拍照对现在的人来说太容易了,拿出手机“咔嚓”一下就完成了。可在我小时候,那却是一件非常奢侈的事。记得我拍过唯一一张像样的照片,是在六七岁,姑姑领我到街上照相馆照的,两张,一寸。照片拿到后,挺好看。小姨一看到这张照片,就爱不释手,非要一张留存作纪念。七八十年代流行互送照片,亲朋好友之间、恋人之间,都会互赠照片。每家的墙上都会放几张家人和亲朋好友的照片,每张背后都有一个故事。有几张好看的照片,也曾为简陋的家增添了一丝亮色。

记得有一年春天,家门口十几棵梨花正在怒放,梨花一簇簇绽满枝头,如团团云絮,漫卷轻飘。一个背着照相机的叔叔来到我家门口,仰头看着满树梨花一个劲地赞叹:“真是个拍照的好地方!”只见他骑着自行车,不

停地到左邻右舍宣传:“照相呀,两块钱一张,就到刘家梨花那照,保证照出来好看!”大爷大妈一般不照,他们舍不得钱,年轻女性爱美,一听眼睛亮了,就凑在一起讨论。

“照不照?”

“好几年没照相,难得有个上门的,照!”

其他人一听,都积极响应,风一样跑回家梳洗打扮去了,不到半个小时,大姑娘小媳妇都踩着碎步过来了。只见她们已经打扮妥当,头发用油梳得乌黑油亮,穿着平时舍不得穿的花褂子,扎着红丝巾,脸上刚搽过的雪花膏还没干,一走路散发着阵阵香味,往梨花跟前一站,真美呀!

我妈妈一向比较节省,平时跟她上街,一般不舍得花钱给我们买东西吃。那天大概也被美景感染了,竟然破天荒地要掏二块钱给我照一张,我是既激动又受宠若惊。一番收拾过后,终于轮到我照了,往梨花前一站,被那么多双眼睛齐刷刷地看着,

我越发紧张了,手脚不知如何安放,妈妈在一旁不停地指挥:“两腿并拢,手放到褂子边上。”我像个木偶,不停地调整站姿,一会看脚,一会看手,生怕有什么疏忽。我妈一看,急得大声训斥:“不要乱动,眼睛不要眨,照个瞎子,我两块钱就白花了,两块钱能买多少东西啊!”围观的人一听这话,都“咯咯咯”地笑起来,打趣我妈说:“刘大婶,想挣你这两块钱还不容易呢!”我羞得满脸通红,在妈妈的训斥和众人的哄笑声中,抓起书包慌而逃了。

从那过后,我开始怕照相,听到照相两个字,我就浑身不舒服。小学五年,只在毕业时照过一张毕业照,照片出来后,我低着头,把脸深深地埋在头发里,目光胆怯,样子非常自卑。

结婚是人生中的一件大事,拍照是必不可少的。为了我的“婚纱照”,我暂时忘了对照相的恐惧。照片是在市里一家影楼

拍的,光是服装就换了三四套,婚纱、晚礼服、休闲服、汉服,不同的服装配备不同的妆容和发型,整个流程下来整整大半天时间。照片出来后一看,才发现原来我也可以照得这么好看。特别是穿汉服的,盘着古式的发型,戴着别致的发簪,再打个油纸伞……翻着这一张张精致的照片,自信油然而生。

有了自信后,觉得照相不再是件痛苦的事,变得轻松又随意。三十岁生日那天,我送给自己一件特殊的礼物,就是照一套个人写真集,把压抑在心中对美的渴望,充分展现了出来。随后,我有了相机、有了智能手机,走到哪拍到哪,同学聚会、家人团聚、出外旅游……照片给我留下了太多太多难忘和美好的回忆。

岁月安暖,流年馨香。现在,闲暇之余,翻翻以前的照片,美好的往事总是一幕幕浮现在眼前。

●灵湫微言●

# 春之韵

□成祖耀

“春雨潜入夜,润物细无声。”每当吟诵这类歌颂春天的诗句时,我的眼前又是一幕春景如约走来。当春的黎明呈现,抬眼望去,春姑娘最早光着脚丫、迈着轻盈的脚步含笑迎接。春雾如纱,遮盖在羞答答的春姑娘头上,朦胧之美,神秘之态,极具诗意的内涵。

小河轻快地流淌,带着二月微寒的清凉。从冰的情怀里走出,伸伸懒腰,在笑声中带着雪花的柔情,带着对冬的留恋,呵呵几声吐故纳新。沉默了一冬的树木从寂寞中伸展身体,把色彩明丽的春装一件件抖出,衣柜里翻个底朝天,绿色成了主打装。春风夹裹着鸟儿的呼喊,暖风习习,绿草萋萋,恰似一首最动听的春天交响曲。

春天来了,无数个声音在喊。喊醒了百花的春梦,喊醒了春燕的情窦。燕子开始呢喃嬉闹,开始穿梭在田野上空报春,开始催促懒惰的人们春耕大忙。说燕子是春天可爱的信使最为恰当,她用灵巧的尾巴把春天裁剪得多姿多彩。田间地头的小草蛰伏了一冬,听见燕子的叫声,也奋力地探头瞭望,深深呼吸春天的味道,说一声舒服极了。嫩黄的身子挺了挺,用坚毅的目光注视着远方的高山和那茂密

的果树林。

春光无限,春意浓浓,踏着这绿色的旋律,翩跹而来,轻盈婀娜。毛毛细雨洋洋洒洒,浇湿了衣服,浇醒了山川河流和大地。湖水般清澈明亮的眸子,俏皮的风儿说着阵阵缠绵的情话。带着这欣欣向荣、朝气蓬勃的气息,我们一起走出了沉寂寒冷的冬的羁绊。春意盎然,春风悠悠,吹散了老人布满皱纹的脸;吹起了姑娘春情初开的心思;吹开了少年懵懂的阴云。当春风衔来花红绿绿的请柬,屋檐下爱情鸟的种子悄悄萌发。农人们,也开始对心爱的土地投去了厚厚的礼物,美丽的生命伴着隆隆的机器声,大地复苏,犁铧翻出夏日的麦浪,转身间到处吐艳吐红。

春天呀!是一首诗,为我们破茧而出,洒满一个季节的芬芳。

春天呀!是一幅画,为我们描绘出美妙的世界,设计一个理想的平面。

春天呀!是一首歌,为我们谱写动听的歌谣,和谐的旋律耐人寻味。

让我们合着春天的节拍,绽放自己所有的魅力吧!花是你的笑容,叶是你的心情。你的挥手,我的奔跑,他的呼喊,一起在绿野山川中飞扬,让春的韵味伴随着我们,永远都是好心情!



刘桂云剪纸 爷孙同放春天

●菱溪物语●

# 邮票里的“人世间”

□郑彦瑾

最近《人世间》热播,每晚我都会和父母看上两集。在看到周家的老工人周志刚突发疾病去世,周母拉着老伴儿的手,如雕塑般地坐在老伴儿身边,也停止了呼吸这个片段时,我盯着电视里的周家三儿女沉浸在一片悲伤里,却意外地听见了母亲轻轻的抽泣声。

这是我第一次见到母亲因电视剧情节而潸然落泪,因为她向来是个坚强乐观的人。在我印象里,她从不轻易被文学亦或是影视所打动。但那天晚上,我知道她想外公了。

细数起来,外公已经过世七八年了。当时还在上小学的我,对人世间的生离死别并没有什么深刻的感受。在肃穆又悲伤的气氛里,我听着母亲和舅舅一遍又一遍地对前

来的亲友们说外公前一天晚上还在和孙儿玩笑、吃雪糕……接着是哽咽和沉默。那天晚上,看完周父去世那一集后,我重新翻开了我的回忆,寻找和外公有关的那部分模糊的记忆。

突然,我想到了那一本厚厚的邮票集。那天我在外公家吃晚饭后,躺在外公的摇椅上甩着小腿看电视。虽然正值春天,但天气已经稍稍热了起来。一旁拿着蒲扇给我扇风的外公突然在桌柜里翻出了一本厚厚的本子举到我眼前,好奇心驱使着我翻开了那个本子,映入眼帘的是满满一堆花花绿绿带着齿孔的小方纸片。从没见过邮票的我对这已经充满岁月痕迹的小玩意感到新奇不已,我看见形象生动的十二生肖,看见祖国的各种大好河山,看到五彩斑斓的花儿和活灵活现

的小动物,也看到了早已泛黄的黑白色邮票。

那天晚上,我叽叽喳喳地指着邮票集对着外公问这问那,问什么是邮票、是谁写的信,在那本厚厚的邮票集里,我第一次听外公讲他的故事。

他翻开其中一页,那一页里的邮票都是各式各样的花儿。他说那全是外婆当年给他写过的所有信:“你外婆啊,就喜欢花。后来我就在老家的天台种了各种各样的花,当时还经常因为忘记浇水,都不知道枯死过多少花了。你外婆还老笑我……”外公笑眯眯地说着他与外婆的故事,时不时还害羞地笑了起来。

他又翻开另外一页,这一页里都是彩色的生肖邮票。他指着其中一张说:“这是你妈妈呀,去上大学给家里寄的第一封信。”他摩

挲着那张邮票说,“我还记得那时候你妈妈在信里,跟我说学校校长什么样,老师同学怎么样,可开心了。”他的话语不知不觉间也带上了几分笑意,回忆着当年收到远离家乡念书的女儿的第一封信的心情。

母亲轻轻的抽泣声将我的思绪拉回,她突然想起什么似的,在家里翻箱倒柜起来,我看着她翻出了一个保存完好的信封,邮票被母亲细心地保存在信封里。她轻轻地说:“这是我上大学后,你外公给我寄来学校的第一封信。”她温柔地抚摸着那张邮票,恍惚间,我感觉她的神情和动作与十年前的外公有些重叠,“可惜当时那封信已经不知道在哪了,只留下这张邮票……”

我小心翼翼地接过母亲递过来的邮票,那张邮票轻飘飘的,却又是沉甸甸的。

●让泉诗韵●

# 春之诗三首

□徐以成

## 春归

柳絮纷飞万缕丝,  
八方绿暖燕归时。  
旧寒化雨无残迹,  
灵气生晖有自知。  
就近芳菲花草醉,  
散开胸臆胆肝痴。  
三春神韵为何物?  
似梦如幻又若诗。

## 春游

春雨霖铃好踏青,  
和风送暖气清明。  
莺歌燕舞枝头闹,  
花柳芳菲满地菁。

## 春桃

轻风不冷任飘摇,  
细雨无尘绿更娇。  
又见红花开满树,  
寒冬既去复春朝。

# 植树节抒情 (外一首)

□姜利晓

南风一吹,残雪泪垂  
复苏的春意  
随着荡漾的风,起起伏伏

一望无际的山野,播种绿色的人们  
用手中的铁锹,挖下一个梦想的坑  
幼小的树苗,也藏着一个参天大树的梦想

为大地披上绿色的衣裳  
在人间书写下生态的颂词  
植树节,种下的不仅仅是一棵棵小树  
还栽下未来诗情画意的美好时光

## 早春时节

早春时节,冬天的影子还在  
比如,背阴处的角落落落里  
残存的冰雪,还在阳光下苟延残喘

候鸟的翅膀和歌声  
在复活的春水里,荡漾起无尽的涟漪  
一些嫩绿的生命,刷新着人间的底色  
已是春天,吹而不寒的杨柳风里  
有着最温暖最生动的细节

# 脚印

□贡发芹

踩在积雪上的脚印  
很快为继续的风雪抹平  
太阳一出就会消失得无踪无影  
踏在小草上的脚印  
很快被坚韧的小草弹掉灰尘  
刻在石头上的脚印  
才会长久清晰保存  
即使留给后人一只脚印  
也胜于当前雪上千万个脚印  
胜于当前草上无数个灰尘

