



全椒“走太平”的前世今生

◎骆跃泉/文 王斌/图



滁阳古城遗风

编者按

今夕是何夕,太平千古祈。“正月十六走太平”是滁州市全椒县的独特民俗,是安徽省非物质文化遗产,是中华民族民俗的活化石。每年正月十六,周边省份及海外游客纷至沓来,络绎不绝,大家相聚于此,共祈健康平安。

为做好疫情防控工作,今年继续取消“正月十六走太平”系列活动,采取云上“走太平”的形式,将沿袭千年的民俗从线下搬到“云端”。

千年风俗,千年历史。本版兹以骆跃泉先生《全椒“走太平”的前世今生》一文,在“纸端”,溯“太平”之源,话“太平”之业,发“太平”之愿,恭祝各位虎年大吉、太平安康。



《吕氏春秋·仲夏纪·大乐》曰:“天下太平,万物安宁。”中国人历来向往天下太平,期待大治之世,社会祥和安宁,百姓平安无事。肇始于中华民族传统的祈福文化,以“走太平,保平安”为主题的全椒太平文化便是其中的一个缩影。

“走太平”的历史源流

中国古代自然科学落后,“怪力乱神”之说流行,产生了耗磨日的习俗。所谓耗磨日又称“耗日”。传说这一天鬼怪善盗,打开仓库容易出现财物损耗,所以这一天约定俗成,官私不开仓库,百姓不事劳作。最初皆停业饮酒以减少损耗,后来因为耗磨日有一天时间不用劳作,民众开始利用这一天进行自由自在的集会活动。耗磨日起源时间大约在南北朝,分布地域则以黄河流域和长江流域为主。

随着时间推移,大约到了唐代,“耗磨日”活动与驱鬼逐疫、元宵节俗、少数民族放偷习俗、偷瓜祈子等相混合,涵容了度厄、逐疫、求子等多种内涵,形成了兼容并蓄、形式多样的民间文化传统,时间固定在每年农历的正月十六,逐渐演变成中华民族的一项古老而又分布极为广泛的传统习俗——走百病。

明代沈榜在《宛署杂记·民风》中描绘道:“正月十六夜,妇女群游,祈免灾咎。前令人持一香辟人,名曰‘走百病’。凡有桥之所,三五相率一过,取度厄之意。”选择结伴而行,或走墙边、或过桥、或走郊外,目的是驱邪除灾。走百病以日夜接续、城乡交通、男女杂处、官民同乐,以及雅俗并陈的方式,从短暂的突破日夜之差、城乡之隔、贵贱之别到男女之防,暂时性颠覆“礼典”与“法度”所谓控定位的等级森严的纲常礼制,可以功能性地视为岁时生活的调节,展现了盛世太平中的民间活力。

走百病时,凡是有桥的地方则需要过桥,但过桥并没有成为“走百病”的必要仪式。后来因为南方多桥,走桥开始成为南方地区走百病的必要内容。走百病与“走桥”习俗的融合,与桥的象征性有关。桥梁以各种姿态架设于河流、沟壑、峡谷之上,它使两岸得以沟通,是人们日常生活中司空见惯又不可或缺的事物。桥可以说是通往某地的必经之路,起到联系沟通的作用,从某种意义上也可以说是通往某地的关卡。以此种实际功能为依据,人们便对桥赋予了许多重要的象征意义。桥在佛教中有“渡化”的意思,所以过桥也就意味着度厄。特定条件下的“过桥”成了人们用来消灾祈泰的一种活动。

【民国】《全椒县志》记载:“正月十六日,倾城士女出游于东门太平桥,取被除不祥之意,不知何昉。谚谓之‘走太平’,是日谓之‘太平日’。游人不远数十里而至者,爆竹及鼓吹声至夜分不绝。”由此可知,全椒正月十六“走太平”,正是滥觞于我国古代“走百病”的习俗。

全椒“走太平”的文化建构

全椒太平文化的价值体系存在着两条传承脉络,一条是以普通百姓生活为载体,每年正月十六这一天,万人空巷、扶老携幼“走太平,保平安”,依靠社会习俗力量进行传承。另一条就是以文化典籍作为载体,以纪念造福全椒的三个历史人物为端口,由一代代的士绅阶层进行传承。

全椒走太平传承之始,融入了具有传奇色彩的民间传说,加入了纪念清官刘平的内容。据南宋宋范焘《后汉书·刘平传》所载,刘平乃东汉时楚郡彭城人,政绩显著,素有孝

行义举,曾经被举荐为孝廉。出任全椒长时,实施仁政,宽征薄赋,泽被民间,百姓对他心怀感激。在全椒一直流传这样一个故事:某年大荒,刘平将朝廷拨付可修三十里城池的款项用于赈灾,余钱仅修了三里的小城。刘平因此罢官获罪,百姓得知消息后,上万言书为刘平喊冤。刘平被押解离开之日恰为正月十六,老百姓倾城相送至城东小桥,且焚香燃竹,祈愿刘平能平安躲过一劫。后来朝廷派人下来巡查,发现全椒狱无囚犯,百姓安居乐业,朝廷遂免治其罪。消息传来,全椒百姓认为送刘平过桥时的祈愿应验了,此后年年此日,百姓都要到桥上走一走,以示怀念。加入纪念刘平仁政爱民、民为邦本的意思,使得全椒“走太平”的民俗比其他地区更见厚重。

走太平传承到隋唐,全椒又因纪念隋朝开国大将军贺若弼而得以传扬。贺若弼伐陈时,驻扎全椒,造榷于此。贺将军见全椒民风纯朴,遂派人帮助训练民团,以提高护国安邦的能力。贺将军见位于县城东侧襄河支流上的太平桥年久失修,无法抵御春夏洪水,为造富于民,又亲自率人在原桥处建造一座较大的新桥。全椒百姓为纪念这位恩人,将新桥取名“贺榷桥”。从那以后,人们在追忆清官的内涵中,又增加了护国安邦、造福于民的成分。

走太平传承到明代,又加入了新的地方元素。[康熙]《全椒县志》记载:明永乐初年,一术士提出,如果把位于全椒城东南侧的笔峰山加高,可多出举子。教谕吴颖便率一帮秀才前往彼处培土加高。恰巧一总旗官过此,与秀才发生口角受辱,因总旗是湖南人,“举”“主”读音不分,到南京诬告全椒人欲培土出“主”(举)子,属谋反之罪。永乐帝欲血洗全椒,都御史陈瑛是滁州乡亲,闻之乃稟:椒人淳良,断不能造反,愿以自家性命担保。朝廷派人调查真相后,全椒得以免冤。陈瑛死后,椒人将其衣冠葬于太平桥高堍上。走太平又增加了扶危济难、福佑乡亲的乡谊成分。

至此,全椒“走太平”在传统“走百病”、祈求免除自然灾害的基础上,增加了渴望天下太平,百姓安居乐业,追求安康幸福生活的美好愿景,从主题上实现了传统民俗地域化的变异和升华。

全椒“走太平”在形式上因地制宜,有其自身特点:“走太平”有一条传统的行走线路,即走三桥过两街。三桥为积玉桥、红栏桥、太平桥,两街为袁家湾老街和太平老街。这条线路民俗意义深刻,取积玉桥之“玉”、红栏桥之“栏”、太平桥之“平”、太平老街之“平”、袁家湾之“袁”,透过每个字的谐音,寓意人生虽然难免遇到困难,但走过太平桥以后就可以逢凶化吉,最终“平平安安”“圆圆满满”。

追溯全椒太平文化,其精神内涵如下:仁政爱民、民为邦本的价值认同;护国安邦、造富于民的儒家情怀;扶危济难、福佑乡亲的乡谊成份;太平盛世、安居乐业的民族心理。

约定俗成的价值默契、内容和形式上的突破创新,使得一个曾经广泛存在,但后来在大部分地区逐渐消失的民俗活动,独在全椒演变为具有本土特色的地方性民间文化活动,历经千年延续而不绝。

全椒走太平文化活动,通过祈愿太平盛世而弥漫欢乐的现场情景,凝结了普天同庆的地域文化情感,在维系社会关系,协调社会利益和调整社会秩序等方面发挥着极其重要的作用,同时具有教化民族传统,增强群体凝聚力,弘扬地域文化的功能。除此之外,全椒走太平文化活动还是纾解乡愁的载体。现代生活带来的变动不居,是乡愁醇化的催化剂。千年成俗的“走太平”,沉淀着全椒的千年历史,布局着游子精神原乡。从许海峰、方芳、奚秀兰、王璐瑶等人的“椒子”回乡,让我们看到了家园之思的力量,太平文化正是让想回家的游子不受鸿沟难跨、思乡难归之苦的有效

载体,也是凝聚八方合力,催生地域发展的助力器。

全椒太平文化的传承发展

传承太平文化要在有效保护的基础上,将其中的优良基因连绵不断地传承下去,并在传承的过程中加以发展和创新,进行活态保护和活态繁衍,在繁衍中得到发展壮大,为全椒的经济社会发展服务。

确立品牌意识,让太平文化获得新生。一是建立完善的“太平文化”保护体系。围绕打响“太平文化”品牌,加强对全椒太平文化遗存的总体规划,加大非物质文化遗产的保护、发掘;加强历史研究,彰显全椒悠久的历史文化底蕴;在做好文化传承的基础上,充分串联、整合各类太平文化资源,通过市场化、专业化运作提升景点文化内涵、丰富文化创意,让宝贵的历史文化“活”起来、“火”起来,推动太平文化创造性转化、创新性发展。

二是实现“太平文化”的活态传承。编导“走太平”情景剧,借助现代科技的灯光艺术,在太平古城演绎全椒千年故事,弘扬全椒优秀传统文化;设立“太平书院”,聘请民俗专家介绍全椒各类非遗项目,举办农耕文化、茶文化、汉服文化、射艺文化、民乐戏曲文化等特色研学旅游活动。

三是打造传承平台。整合已经完成初步建设的太平古城、太平文化街区,重新规划调整功能布局,设立全椒博物馆、名人馆(憨山纪念馆、薛时雨纪念馆等)、文化典籍馆、根雕馆等,会同吴敬梓纪念馆和故居等,提供承载全椒文化的精神高地;创立“天上人间”博物馆,串联考虑神山、龙山、太平桥的祈福文化,通过雕塑的形式,供奉汉文化传说中各路神仙,百家姓氏各位始祖,让所有来全椒的客人思有所归、情有所寄、祭有所托。

四是提升公共景观价值。结合全椒城市总体规划的布局,统一规划,分期实施,以公共景观雕塑的方式集中展示太平文化,实现观赏性与参与体验性相结合、通俗性与高雅性相结合,逐渐形成“文化园区”“文化之城”“文化长廊”的形态格局。



开发旅游产品,拓展太平文化的发展空间。一是每年定期举办“太平文化节”旅游周活动。旅游周活动主题为“太平风、儒乡行”,策划开幕式、招商活动、文化活动、旅游活动、文化科技交流等活动板块,以深入挖掘全椒特色文化,整合全椒文化旅游资源,打造“儒乡之旅”旅游名片,推动全椒文化旅游产业转型升级,让文化旅游成为新的经济增长点。

二是拓展休闲健身的体育价值。以走太平徒步健身为发轫,打造碧云湖自行车环湖赛、滁河龙舟竞赛等体育赛事;神山徒步节、龙山帐篷节休闲活动,让潜在的历史资源转化为现实的运动品牌。

三是加大旅游业开发的力度。遵循打造慢城全椒的发展思路,发挥山水、人文两大优势,以太平文化、儒林文化为突破口,依托神山、龙山、银屏山、瓦山、笔峰山、碧云湖、马厂水库、铜井、襄河、滁河等江淮分水岭景观带的山水资源;依托禾墅恋、无聊栖地等民宿基地;天造奇石馆、舜耕农业生态园等展览资源。抓好点、线、面三个突破,扩充旅游空间,开通一日游、两日游的旅游直通车,设计旅游精品线路闭环,实现名副其实的“椒陵山水神仙之旅”。

四是衍生一批特色旅游商品。针对“太平文化节”,设计出带有全椒地域特色的平安符、平安桥、小香囊;制作美味可口、便于携带的太平果、太平酥、太平饼;以太平桥、襄河、笔峰山、吴敬梓故居、神山佛珠传说、龙山龙洞等文化遗产中的历史文化元素,运用现代工艺,设计制作出展现深厚历史文化的活动纪念品。扩大文化传播的影响力,在传承民间文化工艺的同时达到旅游创收的目的。

舌尖上的滁州

吴敬梓的肉食酒茶

◎贾鸿彬

《儒林外史》中多饮宴,五十六回篇章,谈肉食酒茶有三十六回之多。

饮宴中的菜肴,系吴敬梓故乡全椒地方风味,用今天话说,皆为土菜,品类丰盛,品位杂陈。首先是肉,吴敬梓所描绘的香肠、咸鸡、板鸭、咸鹅、腊猪头、火腿等冬季腌渍咸货,今天依然常见。牛羊肉及甲鱼、螃蟹和樱、笋、莲米、芦蒿倒也寻常;海参、海蜇、鱿鱼等海货,因物流便捷,当年难比今朝。至于鲥鱼这样的鲜物,现在即使在长江中亦很难见到了。

佐酒的不仅是菜肴,还有各色各样的茶食点心。糕有云片糕、茯苓糕、蜜橙糕、软香糕;饼有烧饼、蓑衣饼、橘饼、月饼;芝麻糖、核桃酥、蜜饯系甜食;而笋干、黑枣、红枣、栗子、瓜子等干果亦杂然其间;豆腐干、烧卖(有猪肉的和鸭肉之分)、馒头、火烧、鹅油白糖的蒸饺儿、炒米、馄饨、盐蛋、腐皮、粽子等琳琅满目,比起当今,似乎还要丰富许多。遥想当年儒林中人,月白风清之夜,细雨梦回之晨,无酒也应是微醺的。

无酒自然是不行的,不成席,何以谈宴?吴敬梓出身富贵,家中曾广有田产,然落拓不羁,诗酒娱情自不可少。《儒林外史》中写酒,印象深刻的是第三十三回杜少卿初到南京,与娘子挑了酒席上清凉山,将肴摆摆在亭子上,拿出赤金杯子,趁着春光融融,和气习习,凭在栏杆上,留连痛饮。少卿大醉之后,竟携着娘子的手,出了园门,在清凉山冈子上走了一里多路。惹得看客目眩神迷,不敢仰视。杜少卿形象有吴敬梓的影子,此间也可看出吴敬梓的性情。

杜少卿出自天长杜家的第七房,是“一门三鼎甲,四大六尚书”的书香官宦之家,父亲做过赣州知府。到了杜少卿当家,他对金钱毫无概念,毫不在意,一如吴敬梓自己。他为人洒脱善良,遇到有人向他诉苦,求他帮忙,洒脱善良的他,从不会犹豫,总是欣然出手。

这一日,父亲的故交韦四太爷和鲍廷玺先后来拜。杜少卿听说鲍廷玺曾经为父亲演过戏,得到过父亲的夸奖,对他十分客气。杜少卿留他们在家吃饭,还请来为老管家看病的张俊民。“肴饌都是自己家里整治的,极其精洁。内中有陈过三年的火腿,半斤一个的竹蟹,都剥出来脍了蟹羹。”韦四太爷为人豪爽,他一边吃菜喝酒,一边对杜少卿感慨道:你这肴饌是十分精致的了,但你这酒呢,实在是一般啊!肯定从集市上买来的,酿制时间不长,味道淡薄。其实你们府上原本有一坛陈酒,应该有八九年了,不知道还在不在?

杜少卿很惊讶!当即问遍家中的仆妇。最后,一位老仆人想了起来:“是有的,是老爷上任那年做了一坛酒,埋在那边第七进房子后一间小屋里,说是留着韦四太爷同吃的。这酒是二斗糯米做出来的,二十斤酿;又对了二十斤烧酒,一点水也不掺。而今埋在地下足足有九年零七月了。这酒醉得死人的,弄出来,爷不要吃。”

家中竟然还藏着这么有历史、有故事的陈酿,杜少卿当即兴奋。立命小厮从地下取出酒来,“打开坛头,舀出一杯来,那酒和曲翎一般,堆在杯子里,闻着喷鼻香。”见多识广的韦四太爷忙说,这酒不能这么吃,你要再买十斤新酒掺在一起,才能吃。今天吃不成了,明天再好好大醉一场吧。

第二天,又有杜少卿的一位朋友戴蓼斋来访,于是五人一起来到杜家花园,在荷花池边,桂花树下,把那坛陈酿拿出来,兑上十斤新酒,烧许多红炭,堆在桂花树边,炖过一顿饭时,酒熟了,一只七斤重的老鸭也煨好了。众人推杯换盏,在桂花的芬芳中,从中午吃到月上东山。碧荷丹桂,秋高气爽,就这情境,何能不醉?一窗明月,万籁虫啾,物我皆忘,又何能醉?只是这陈年老酒到底是一种什么酿法,全椒现在还有没有呢?

至于饮茶,《儒林外史》中通常称作“吃茶”或“啜茶”。古人无法将开水保温,日常客来,只能现“烧茶”,或“煨茶”“烹茶”,所以吴敬梓基本上不说“泡茶”。书中第二十四回说到当时南京就有茶社千余处,有一条街单单卖茶为业的就有30多处。不论走到哪一条街巷,总有悬着灯笼卖茶的,这些饮茶场所常常是座无虚席,可见茶道之盛。烹茶一次的叫做“一道茶”或“一开茶”。烹三次的谓之“换了三道茶”。书中描写的茶具有茶壶、茶碗、茶匙,使用的高级茶具具有“成窑、宣窑的杯子”“宜兴砂壶”。“茶室”“茶社”“茶馆”“茶亭”“茶铺子”“茶棚子”等南京、天长均有,似乎没写到全椒。

“扬子江心水,蒙山顶上茶”,饮茶自古是讲究水的。《儒林外史》中根六安毛尖是用雨水的。当然,其讲究程度,是赶不上《红楼梦》的。吴敬梓写茶,多次说到“毛尖”,那个时代,毛尖应是茶中精品。他还写到苦丁茶,这种茶今天依旧。书中的“干烘茶”是一种粗茶,应类似于今天的烘青。而梅片茶、天都茶、银针茶都有些品位的,分别产于何地,与今天的那些名茶有何渊源,待考。

