



# 我们的节日 元宵

□钟芳

“正月里来正月正,正月十五闹花灯,五彩缤纷人欢腾……”欢乐祥和的春节过后,正月十五元宵节就紧跟着步伐翩然而至。在这个一元复始、大地回春的日子,天上明月高悬,地上彩灯万盏,人们聚在一起载歌载舞,红红火火闹元宵,把过年的气氛推向最浓烈的高潮。

正月是农历的元月,古人称夜为“宵”,而十五又是一年中第一个月圆之夜,故称正月十五为“元宵节”,又称“团圆节”。由于晚上家家户户张灯观灯,故又称为“灯节”。元宵赏灯的习俗始于东汉,兴于唐宋。当时赏灯活动极其兴盛,皇宫里、街道上处处挂灯,还要建立高大的灯轮、灯楼和灯树。唐代诗人苏味道的《正月十五夜》:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。”南宋诗人陆游的《丁酉元上》:“突兀球场锦绣峰,游人仕女拥千重。”都非常形象地描述了元宵节灯火璀璨,游人络绎不绝、狂欢达旦的情景。延续至今,增加了舞狮子、闹龙灯、猜灯谜、放焰花、踩高跷、划旱船、扭秧歌等欢

庆活动,使这个佳节变得更加异彩纷呈。

在我的家乡,每年的元宵节也是最热闹的节日。元宵节一到,处处张灯结彩,上演着一场场全民参与的民俗大戏。“咚咚咚、咚咚咚……”随着一阵锣鼓敲响,各种文娱表演队轮番上场。首先表演的是手舞祥龙的舞龙队,只见一人在前面举着龙灯宝珠,后面的人举着龙身,巨龙追着红色的宝珠飞舞跳跃,上下翻滚着。举龙头之人身手不凡地耍弄动作,使龙栩栩如生,忽而龙头高耸似冲天云霄,忽而转头底下,像入海破浪,昂首摆尾,这样高低错落、蜿蜒盘旋的精湛表演,让人陶然欲醉。

接着是旱船、秧歌队,她们身着艳丽的服饰,踏着欢快的节拍,富有激情地扭动着,博得人们阵阵喝彩。之后的高跷队,他们扮演各种各样的角色,有黑脸包公、王朝马汉、猪八戒、孙悟空、白面书生、漂亮丫鬟。还有滑稽小丑,头上扎一根二寸粗近一尺长的朝天辫,脸抹灰,黑嘴唇,白眼皮,身穿山羊破皮袄,脖颈挂个砂壶,做出各种搞笑的动

作,有时会忽然走近你、逗你、把你吓一跳,而周围的人则随着你的惊叫哈哈大笑。走得好的高跷艺人还会随着鼓点边舞边跳,做出劈叉、翻跟头、捕蝴蝶等高难度动作,引发阵阵掌声。紧跟后面的是十多套威风锣鼓,还有专门放鞭炮的,真正是男女老少齐上阵,大家都沉浸在欢乐的海洋中。

夜幕降临,一盏盏点亮的花灯争奇斗艳,五光十色,如繁星般点亮夜空。有摇头摆尾的金鱼灯、鲜红欲滴的荷花灯、青翠碧绿的西瓜灯、活灵活现的螃蟹灯……不一而足。有的花灯上贴有灯谜,绘有民间故事、传说的内容,比如牛郎织女、二十四孝,平添了许多趣味。记得孩童时代,我们匆匆吃过晚饭,便迫不及待地提着纸糊的灯笼出门,欢欢乐乐地畅游街巷,最后拿着灯笼互相碰撞,故意将灯笼弄着火,据说这样做的寓意是这一年的日子会红红火火,大吉大利。闹灯过后,我们就挤在人群里看灯会、猜灯谜。街上里三层、外三层,早挤得水泄不通,人声鼎沸,如潮如涌,热闹非凡。随着“砰”

地一声呼啸,五彩斑斓的烟花礼炮腾空而起,绽放出一道道绚丽的风景,照得天上地下一片明亮,令人眼花缭乱,目不暇接,幸福的光芒洋溢在每一个人的脸上。

“元宵争看采莲船,宝马香车拾坠钿;风雨夜深人散尽,孤灯犹唤卖汤圆。”除了闹花灯看烟花外,元宵节还有一种传统的饮食习俗,那就是滚圆滚圆的元宵。元宵由糯米粉制成球状,并用豆沙、白糖、芝麻、山楂等做馅,不仅美味可口,还包含着团圆、幸福、美满的寓意。当圆圆的月亮升起上中天,全家人围坐在一起吃汤圆,话未来。汤圆甜甜的味道,犹如亲情的温暖,萦绕在每个人的心中,正应了宋人周必大在《元宵煮浮圆子》诗中所写的那样:“今夕是何夕,团圆事事同。”是啊,一家人的团圆才是这个年最甜蜜的滋味。

元宵节是中国年的压轴大戏,是一道民俗的丰富盛宴,寄托了人们对新的一年迎祥纳福的美好愿望。欢腾喧闹落幕,大地处处就有了春的讯息,迎来的将是一个花团锦簇的春天。

## 元宵节情思

□李惠艳

置身于弥漫炫目的火焰  
所有的仰望  
都有了望眼欲穿的芬芳  
那是坎坷征途吹响的号角  
那是璀璨星空闪烁的光明

置身于欢歌四起的氛围  
所有的愿景  
都有了春暖花开的渔火  
那是余音缭绕的幽幽乡情  
那是抑扬顿挫的美丽传说

置身于火树银花不夜天  
所有的聆听  
都有了圆满和谐的精神  
那是盏盏灯笼诠释的辉煌  
那是缕缕春风飘逸的情歌

置身于飒爽奔放的星辰  
所有的跋涉  
都有了百花齐放色彩  
那是博大精深中华文明  
那是踏雪无痕的真情实景

## 元宵灯盏映丰年

□魏益君

正月十五上灯,那是乡下农家最虔诚的仪式。每年元宵节,我会想起小时候跟随父亲上灯的情形,那瓣瓣灯火,总让我情思缱绻,依依眷念。

在我幼小的记忆里,正月十五这天,天还没有黑下来,父亲就要准备晚上的灯盏了。灯盏其实也很简单,就是用胡萝卜切段,再用一枚五分硬币挖出盛油的凹槽,然后用一根柴草裹上棉花插进凹槽做灯捻。

晚饭吃过水饺后,天将黑的时候,父亲开始把凝固的花生油放在炉灶上烤化,小心翼翼地往每一盏灯里添油。尽管俺们家平时炒菜舍不得多放油,这时父亲却不吝惜,一边添油,一边口中还念念有词:“油满满的,日子也满满的,今年的收成也满满的!”

天黑下来了,父母开始忙着上灯,一盏一盏的灯被点燃了,我们小孩子就跑到前后地往门口、窗台、石磨上放灯,父亲还挑两盏大的,让我送到村中的水井和碾盘上。灯火跳跃着,把春寒料峭里的农家小院映照得柔情似水。有时,一朵灯花会“啪啪”地炸开,父亲就会欢天喜地地说:“灯花开了,今年的日子也会开花了!”

在家里上完了灯,父亲开始去上坟。村里的坟地在村东的那条河沿边,坟地里茂茂盛盛地长着许多松树,白天我都不敢进去。父亲问我,愿意跟爹去上坟吗?我一想到那片坟地就害怕,摇摇头说:“真不像个男子汉。”

父亲的话让我一下子来了勇气,我说:“我去!”出了村,远远地看到那片坟地里有灯火闪烁

耀,不时还有炸开的鞭炮声。父亲说:“你看,已经有人家先来上灯了。”

走进坟地,许多的坟头上灯火炎炎,温暖着那杯寂寞的黄土。当晚上真正走进这片坟地,竟然没有了想象中的害怕。父亲带我在先祖的坟前停留,拿出灯盏开始点燃,并吩咐我往那座坟头上送,同时还告诉那个坟头里躺着的先人。

坟头的灯亮起来了,父亲开始烧纸钱,一边烧着,一边口中念叨着:“先祖们保佑,让我们家年年丰收,五谷丰登!”说着,拉我跪下,一块给先祖虔诚地磕头。父亲将一挂长长的鞭炮挂在树上点燃,炸开的鞭炮照亮了夜空,也照亮了父亲那张虔诚的脸庞。

从那以后,每年正月十五,我都随父亲去上坟。

有一年元宵节下雪,父亲依然要去上坟,母亲说:“下雪了,路不好走,明天雪停了再去吧。”父亲说:“正月十五雪打灯,这是丰年的兆头啊!”说着,走出家门。

父亲上完坟灯回来,衣服上沾满泥土,手也划破了。我知道,父亲肯定在爬那条河沿时摔倒了。但父亲却很高兴,像种下了一个希望,抱回一个元宝。

多少年里,每年正月十五,我都去乡下老家上灯。每回看到那炎炎灯火,我就想,父亲之所以那么看重“上灯”,是因为那一盏小小的灯花里,寄托着对美好生活的向往和希冀。父亲就是把一个农家的虔诚愿望,全都托付给了那枚小小的灯盏。



元宵灯盏图 赵之琛 顾郃绘

## 猜灯谜

□陈兴宇

十五的灯笼  
火红,挂成一排  
浑圆的身体  
带着秘密和召唤

当我看见灯下的谜题  
我穿过高楼,穿过  
礼花和鞭炮的空隙  
朝一个方向  
快速跑去。引力  
来自微风轻轻地晃动

就这样,脚步带动枝头的嫩芽  
锅碗瓢盆响了起来  
谜底迎刃而解,温暖  
返回人间

## 元宵节

□竺明山

一个闹字,让立春趣味盎然  
张灯结彩铺陈最美年景  
烟花满天诉说久别思念  
欢歌笑语,转角旧时恋,伊人已  
在灯火阑珊处

一场雪不够就再来一场  
正月十五再模拟一场  
在桌上,在盆里  
在岁月秘制的浓情里  
静处,灯火抖落暗影  
母亲熟练地滚着雪球,搓着团圆  
兄弟姐妹好一阵追逐

屋外麻雀跳跃着,啄食温暖  
炊烟不失时机地舞动民谣  
如同竖起一根根春天的充电桩  
南和北的风紧急转旋,随时准备  
给世界一点颜色看看  
家家屋里落下一场雪  
户户碗里端着热腾腾的团圆  
人人心里聚积一个个小欢喜

## 正月十五闹花灯

□解成明

正月十五是小年,因这天恰是新春新岁的第一个月圆的日子,晚上一轮玉盘似的圆月高悬于天,朗照人间,注入了几多美好的希冀,令步入新春的人们赏心悦目、神清气爽。

元宵节吃元宵。月圆象征着人间美满团圆,首先在饮食文化上显示出来。这一天,人们用糯米粉做成圆子,下汤煮了吃,寓意阖家团圆、和和美美,祈愿一年里万事圆满。

至于正月十五的扎灯、上灯、闹灯、观灯,更是中华民俗文化中一道浓墨重彩、亮丽夺目的风景线。这一民俗大约起源于战国后期,那时的君王和士大夫以及贵族富豪们为了庆贺新年首元,将庭院上下和大门楼都悬挂上灯笼,彻夜通明,表示天明地亮,天地交相辉映、相得益彰,取个好兆头。到了汉朝,这一习俗开始传民间,灯的形状花样也随之丰富起来,至隋唐时期就更加兴盛了,已不只是悬挂彩灯,还要耍灯、闹灯、赏灯、燃放烟花爆竹,形式花样丰富多彩,正月

十五便有了“灯节”的说法。

进入两宋,一些文人墨客把诗谜写在花灯上,让观灯者猜,于是灯节便多了一份猜灯谜、写灯联的雅趣。传说明成祖朱棣于某年元宵微服出游,显示君与民同乐。其间遇一秀才,朱棣见他连连猜中几个灯谜,龙心大悦,欲试其才情,便出上联“灯明月明,灯月长明,大明一流。”要秀才出下联,秀才均加思索,即答:“君乐民乐,君民同乐,永乐万年。”永乐是明成祖的年号,朱棣大悦,遂赐他为状元。

依照传统,正月初八起就要扎灯,十三试灯,十五就正式上灯、闹灯、观灯了,一直到十八方落灯,整个过大年闹花灯的帷幕才徐徐落下。

传统的灯有南灯和北灯之分,北灯以大红灯笼为主,有宫灯、龙虎狮子灯,还多有京戏中的脸谱和人物造型的走马灯,呈现出豪放大气的格调;南灯以荷花灯为多,有禽鸟鱼虾灯和谜语花灯,多为美巧秀气之作。如今,随着社会的进步、科技的发展,油灯、蜡

烛灯已成为历史,出现了融形声色光声为一体、栩栩如生、千姿百态的各种造型灯、工艺灯、花鸟鱼虫灯、彩光灯、人物造型灯、游艺灯、风景灯、音乐灯等等,南北灯形成了大融合,使得我国这一古老的花灯文化青春焕发、大放异彩。

古代许多文人墨客用生动精妙的文笔描写写出了元宵灯节的美景盛况。唐代诗人苏味道的《正月十五日夜》写道:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆秣李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。”描写了元宵之夜,人们在京城长安闹花灯的情景,概括了节日的绮丽月光、灯彩、夜影和众多的游人,表达了人们对元宵节之夜的无限留恋。欧阳修的《生查子·元夕》:“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后,今年元夜时,月与灯依旧,不见去年人,泪湿春衫袖。”则道出了青年男女趁着元宵这一良辰美景相约相恋的情景,“人约黄昏后,月上柳梢头”简直就是一幅绝佳的画面,成为脍

炙人口、千古流传的珠玑妙语。周邦彦《解语花·元夕》中的“风消绛蜡,露浥红莲,灯市光相射。桂华流瓦。纤云散,耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女纤腰一把。箫鼓喧,人影参差,满路飘香麝。”和辛弃疾《青玉案·元夕》中的“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”更是将元夕之夜那种彩灯耀市、月华灯影歌舞的繁华热闹场景淋漓尽致地展示了出来,使人们华衣盛装游花市、观花灯、赏歌舞的情致跃然纸端。

如今,人们在领略和享受着现代物质文明生活富足、欢乐与幸福的同时,重温民族民俗文化,升华民族情感,赓续中华文脉,从中得到亲切而融和、温馨而高尚的民族精神的感染与熏陶,体会中华传统文化的深邃与厚重,从而增强民族自信和文化自信,激发奋进不息、自强不息的力量!