

时评建言

惠民像清水长流

新官开门不妨先理旧账

□梁新

老子曾说过：“上善若水”。惠民，不管是治水惠民，还是治理环境惠民；不管是“为群众办实事”惠民，还是提高人民群众收入惠民；不管是改善生态惠民，还是改善民生惠民，都是最大的善事。在老子看来，最高的善，像水一样。水善于帮助万物而不与万物相争。这也正是共产党人的初心，正是共产党人的理想，更是共产党人凝聚人心、凝聚力量的地方。

惠民如水，是为政之要，也是为政之本。“人民就是江山，江山就是人民”；贵在始终把惠民生的事，当成执政的政治责任，记在心里，扛在肩上。坚持惠民，是得人心的秘诀，是执政的基础，更是办事不迷失方向的定力。牢记执政惠民，才能永远和人民想在一起，干在一起，苦在一起，甜在一起。为政就要像清水一样，源源不断，从自己心里流出，一直流到群众心里。惠民是坚持办实事、做好事、办对群众有利的事，所以，要像清水长流，源源不断，才能满足“人民对美好生活的追求”，为群众排忧解难。

惠民生，只有下线，没有上线，只要群众需要，只要符合群众意愿，好事、实事办得越多越好。办实事、办实事，是我们党的主张，也是我们党的工作方向；办好事、办实事，就像“上善若水”一样。世间万物，都离不开水的滋润。人的肌体，有一种重要的组成元素，那就是水。水是生命中的重要组成部分。睁开眼，闭上眼，都离不开水；在干旱地区，人们对水的渴望，甚至有一种望眼欲穿的迫切。惠民生永远是我们工作的中心，我们工作的重心，我们工作的方向，最实际的密切联系群众。

水无形，却无处不在，无坚不摧。无形之水，能滋润人心；无形之水，能将巨石穿透；无形之水，能将巨舰掀翻；无形之水，能将千里之堤冲毁。惠民之清水长流，象征着我们的事业生生不息，我们党的主张深入人心，我们党永远不脱离群众，党的主张永远“流”在人民群众心中；这不仅体现出资源充沛，而且昭示出厚德载物。

对我们党来说，惠民永远是最大的政治，永远是最紧迫的工作，永远是努力的方向，永远是要达到的

目的。没有比惠民更好的密切联系群众，没有比惠民更实的群众路线，没有比惠民更受群众拥戴的理论。惠民生的事，要一件接着一件办下去，才能始终赢得群众信任，才能始终不脱离群众，才能让群众紧紧围在我们党和党的主张周围。我们党把“行善”和惠民很好结合起来，就是将党的主张融入中华文化中。

惠民生，是新时代对老子“上善若水”思想的最好诠释，也是新时代对老子“上善若水”思想最好的发扬光大。惠民生的清水，清澈见底，常年流在群众身边，且绵延不断，日夜奔流，群众的获得感、幸福感、安全感成色才足，心情才愉悦。在人民群众对美好生活的期待中，惠民生，永远都与人民群众生活生产和幸福指数密切相关。

在为群众办实事、办好事上，要永远都不能满足，都不能止步，都不能停歇。这就需要“上善若水”的精神与坚守，更需有“上善若水”的毅力与创新，你才能和群众融为一体；形成一个“你中有我，我中有你”，不管是艰难、还是顺利时，都紧紧抱在一起的命运共同体。

□雨林

今年是换届之年，随着换届选举工作的陆续完成，一大批年轻化、活力足的党员干部陆续上岗履新。对于新官如何办好开门第一件事，踏好履职第一步，各地纷纷想新招出硬招，精彩纷呈，亮点不断。笔者认为，办好开门第一件事，形式可以多样，目的只有一种，那就是不断提高群众的满意度。为达到这一目的，新官不妨先理旧账。

由于主观或客观原因，一些领导干部可能在其任内未能完成全部计划任务，或者留下一些难以解决的问题，也就欠下了“旧账”。现实生活中，“新官不理旧账”现象积弊已久，不少群众因此深受其害。究其原因，主要是一些新官的政绩观不端正。一是不想理“旧账”。认为对“旧事”没有责任，没有义务，担心被“旧账”所累，采取能拖就拖、能赖就赖的做法，事不关己，高高挂起。二是不愿理“旧账”。怕“为别人做嫁衣”，总觉得管好了是给前任贴金，管不好是给自己添堵，宁愿另起“炉灶”也不愿去“接单”。三是不敢理“旧账”。“旧账”多是遗留下来的“老大难”问题，解决起来往往需要耗费过多的精力、财力、人力，其最终结果还不一定能尽如人意，还可能会捅“马蜂窝”，给自己带来麻烦。

“人事有代谢，往来成古今”。新老接替不是“新老划断”，新起点也不是“零开始”。政贵有恒，治须有常。岗位的任期是有限的，但党和国家的事业是接续不断的，地方经济社会需要一任接着一任干，需要保持工作的连续性。从这个意义上说，要不要理“旧账”，善不善理“旧账”，既体现新官的政治责任与素养，又反映新官的领导能力与水平，更是检验新官群众观念与宗旨意识的试金石。

当然，“旧账”并非都是科学合理的。理好“旧账”首先要对“旧账”做一个科学评估，辩证分析、区别对待。面对历史遗留问题，要端正态度、负起责任，依法依规，想方设法解决掉，决不能视而不见、影响事业发展。面对既定的正确规划远景，要义无反顾地坚持执行下去，一任接着一任干，一张蓝图绘到底。

作为新官、继任者，必须客观地对待前任工作，理性地规划未来工作。要树立正确的政绩观、价值观，多做打基础、利长远的事，以“功成不必在我”的精神境界和“功成必定有我”的历史担当，坚定目标不动摇，接力好上一任、承接好下一任，在不断“添柴续水”中，全心全意执政为民的“甘甜茶水”。

他山之石

“窗帘约定”值得推广

□高国春

在北京市西城区白纸坊街道，那里的邻里通过“窗帘约定”这一“暗号”，来确认空巢老人平安，此举既暖心省力，又便于操作，值得推广。

什么是“窗帘约定”？就是被帮扶的老人每天都以拉窗帘作为“暗号”，向帮扶者报平安。一旦窗帘没有拉开，帮扶者会第一时间赶到现场施救，同时联系街道、社区和被帮扶者家属。

由于儿女不在身边，加上邻里平时来往不多，往往空巢老人既没有亲人的照顾，又难以及时得到社会的关照。“空巢危机”成了全社会关注并亟需解决的问题。

“窗帘约定”的优势明显：一是成本低。摄像头、呼叫器、智能监测等设备费用高，而且受条件限制难以实现全覆盖，而窗帘的费用低，是家家户户必备的生活必需品；二是操作方便，举手之劳，适合于老人；三是适应疫情防控的要求；四是体现邻里互助、守望相助的温情，让社会变得更有温度。

在公共资源不足的情况下，人们互相照顾、彼此关照，会迸发出强大的内生力量。“窗帘约定”这种抱团取暖、互济关爱空巢老人的尝试，为破解空巢之痛提供了有效路径，不失为好思路、实举措，值得借鉴并推广。

石说寓言

母鸡孵蛇

母鸡在汪塘边觅食看见一条死蛇，死蛇的身旁撒下3个蛇蛋，怜悯之情顿生。母鸡想，蛇妈妈没有了，小蛇就不可能有出头之日，肯定命丧壳中。3个小生命无声无息地消亡了，岂不可惜？我若麻木不仁，视而不见，未免太不仁道。想到这里，母鸡便把3个蛇蛋带回家，放在鸡窝里孵起来。

老邻居鸭和鹅知道了这事，一齐跑过来劝阻。

鸭说：“鸡嫂嫂，你太少脑子了，鸡坏种干什么呀？赶快扔掉，不然你将后悔莫及。”

鹅说：“鸡妹妹，你怎么也不想想，蛇蛋能孵出鸡子来吗？不可能吧。不管你的心血如何赤热，孵出来的也只是冷血的毒蛇，千万别干傻事。”

母鸡无动于衷，不以为然地说：“我知道孵出来的肯定是蛇。不过，我认为，我的一片真诚和满腔热情不会白费的，孵出来的一定是3条善良的蛇，决不会作恶。”

母鸡经过两个月的尽心孵，3个蛇蛋里都爬出了小蛇。3条小蛇爬出蛋壳不久，就钻进母鸡翅膀下乱咬起来，母鸡疼痛难忍，喊叫着飞出鸡窝。

母鸡惊悚惶恐地望着小蛇，后悔至极，喋喋不休地说：“我的心血白费了，蛇的那恶天性并不是我的良善温情能够转化的。”

鹅和鸭闻讯赶来，一起帮助母鸡结束了3条小蛇的性命。

兔妈妈的爱心

兔妈妈是个疼爱孩子出了名的母亲。

一次，山羊到兔妈妈家做客，小兔崽要山羊阿姨讲故事。山羊阿姨被缠得没有办法，只好答应，说：“好吧，阿姨就给宝宝讲个‘羊乖乖不上恶狼当’的故事……”

兔妈妈听见了，急忙跑过来，一把捂住山羊的嘴，气乎乎地说：“别讲，别讲，千万不能给孩子讲恶狼的故事，那样会污染孩子的纯洁心灵，影响孩子健康成长，要讲就讲春风和彩虹，鲜花和绿树，莺歌和燕舞……”

一天，兔爸爸要带小兔崽去动物园看狼，因为附近经常有狼出没。这可把兔妈妈吓坏了，她揪住兔爸爸的耳朵，拽了又拽，狠狠地教训道：“真会瞎胡闹，你是要存心害我的孩子。孩子见了恶狼，就会沾染邪恶凶残的野性，就会变坏变恶……”

兔爸爸只好改变主意，带孩子去百花园。小兔崽不答应，说百花园已经看过八遍了，不去不去。兔妈妈还是硬抱着孩子去百花园，边走边说，看鲜花陶冶心灵，看一百遍也不嫌多，多看一遍多一份心灵美。

直到小兔崽长成了帅兔哥，他还不知道世界上有狼这种野兽。

一回，帅兔哥出外打草，遇见一只狼，根本不知道躲藏，竟然笑嘻嘻地迎上去，热情地打招呼：“您是哪位阿姨呀？您——”

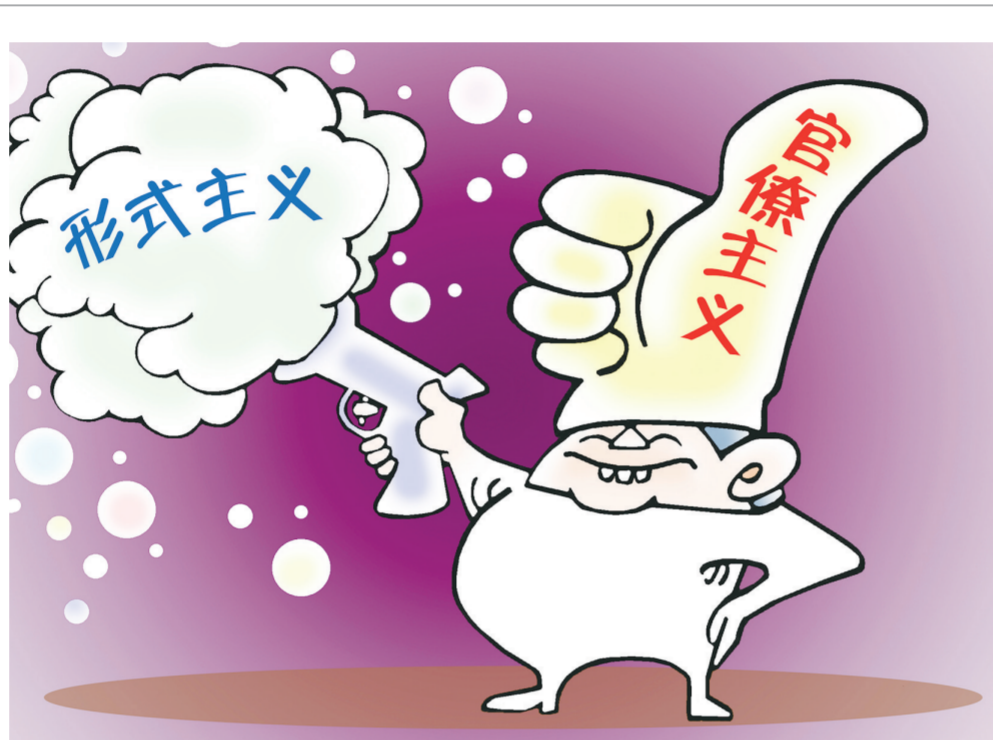
没等帅兔哥把“好”字说出来，狼就扑上来掐住了他的脖子……

兔爸爸得知了噩耗，发疯似地和兔妈妈拼命，骂道：“都是你这个臭婆娘的所谓爱心，害死了孩子！”

(石飞)

责编：杨秋燕

本版电子邮箱：cztbyl@163.com



“花头干部”泡沫腔

□吴之如 文/图

《半月谈》近期刊文《谨防“花头干部”》称，一些干部不在本职工作上花心思，反而不遗余力“搞花头”，不仅浪费了自己的时间和精力，还影响了政府的公信力，甚至导致基层工作既实向虚，值得警惕。

文中说：“人的精力是有限的，一味‘搞花头’就少了工作的认真和专注，尝到了‘花头’的甜头就更不去努力，如此恶性循环，不利于基层工作的扎实开展。”

要想在源头上把住“花头干部”大量产生的“闸门”，组织部门在考察干部时必须深入走访，尽可能全方位了解干部情况，着重考察其平常表现，特别是在一些急难险重任务面前的个人表现，杜绝基层干部“不干实事、成天围着领导转”的现象。什么地方“花头干部”没了市场，“泡沫”腔调不再流行，那里的工作就会更踏实，那里的干部就会更受群众欢迎。

杂谈随笔

救场成就经典

□赵盛基

电影《少林寺》拍摄于1980年，至今已经过去了40多年，依然久演不衰。殊不知，这部电影没用一个专业演员，而且所用演员从来都没演过戏。

本来，开拍之初，导演是用了专业演员的，但是，拍摄了一段时间之后，制片方感觉效果不佳，就请出了著名导演张鑫炎来救场。张鑫炎进组后，推翻此前的所有拍摄。

□张春波

红尘过往，路途迢迢，简单的行囊，厚重的渴望，我们每一个在喧嚣中穿梭的行人，背负着梦想努力寻找一片聊以安心心灵的净土。然而，人生的行走其实并不简单，需要坚毅，需要智慧，需要人格品质，或许就是古代先贤所说的那种“安步以当车”的境界吧。

据《战国策·齐策四》记载：齐宣王非常慕名谋士颜斶，想将其留在身边为师。于是把他召进宫来，但齐宣王却没有礼贤下士，反而显尽权势，并许以“食必太牢，出必乘车，妻子衣服都。”颜斶不卑不亢地反击之后，婉言拒绝，说道：“晚食以当肉，安步以当车，无难以当富，清静贞正以自虞。”好一个“安步以当车”，这是一种淡泊名利、随和从容的人生态度。人的一生都在路上，为了生存和幸福而忘我地奔走奋斗，

从乡村走向城市，从贫穷走向富裕……然而，快节奏的生活，心中燃烧的各种欲望，如今行走已然变成了“轮子”上的行走，而双腿则沦为一种肢体语言，并附着着攀比与显赫的印记。都市拥挤繁杂，人们不妨安排好时间，抛开令人“心堵”的交通工具，迈开步履，去寻证那“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”的漫漫人生路。

现代社会，汽车以不可阻挡之势进入家庭，给能源、环境、交通等各方面带来挑战。其实，只要时间充足，路程适宜，人们不妨“安步以当车”，既为减排低碳做贡献，又可锻炼身体、修心养性，何乐而不为？

对于养生，我国古代的大文豪苏东坡曾开了一个良方：“无事以当贵，早寝以当富，安步以当车，晚食以当肉。”而其中的“安步以当车”，即指人们不要过于追求舒适安逸，应少骑马乘车，多步行、多运动，才可以强身健体，延年益寿。

的特点，就是从来都没演过戏。有人担心：“能行吗？”张鑫炎说：“我就是用观众从来都没见过的‘生脸’，如果用一堆‘熟脸’，还会有新鲜感和认同感吗？”

其次，张鑫炎改变了拍摄风格，将正剧改为轻喜剧，而且，虽然是武打片，却没请一个武打设计和武术指导人员，完全靠演员自己去设计动作，拍谁的镜头谁就自己设计动作，让你打多长时间就打多长时间。当时没有特效，不用特技，不用替身，全部是真实的打场面。又

有人担心：“不按套路啊！”张鑫炎说：“花架子的套路敌得过本色出演的真功夫吗？”

张鑫炎就是这样，不落俗套，不人云亦云，追求真情实感，大胆启用没有丝毫演出经验的人当演员，执着地坚持自己的独到理念，完全按照自己的思路完成了拍摄，将富有厚重历史感的《少林寺》拍出了诗意。

《少林寺》1982年公映，立刻轰动全球。很多人都没想到，张鑫炎让一帮从未演过戏的演员创造了历史，成就了经典。

安步以当车

直立行走，是人类进化史上的一大标志，正如恩格斯所说：“这就完成了从猿到人的具有决定意义的一步”。行走伴随人的一生，人的生命过程就是行走的过程，也是人生最美丽的风景。生命不息，运动不止，让我们少一点车来车往、不劳筋骨的享受，坚持每日步行，健康便会与生命朝夕相处。

最美的风景往往就在身边，坐车一晃而过，而行走中能细细品味。一路行走，你能在流动变幻的城市定格精彩的瞬间，你能在广阔寂静的乡村呼吸草木的清香，你能仰望白云朵朵，你能俯看流水潺潺，你会把生命融入自然的怀抱，铸就朴素的品质。通过行走，我们感受到生命的价值，演绎着生命的多姿多彩，所有的走过，一步一脚印，风里步履执著，雨里坚定自信，内心永远充满着对生活最朴素追求。

而对于我们的领导干部、人民公仆，更应该



迈出办公室、轿车，走访百姓，亲身调查，了解疾苦，问政于民，践行革命先驱李大钊留下的铮铮豪言：“大丈夫生于世间，宁可粗布以御寒，蔬食以当肉，安步以当车……”为了人民，“安步以当车”就是一种为官的人格品质。

安步以当车，是一种养生之道，是一种人生之路，更是一种品质之境。