

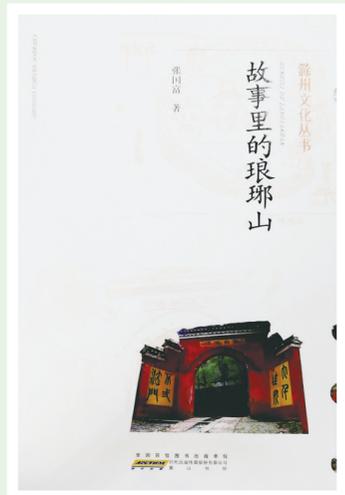


《滁州文化丛书》专栏

# 我的琅琊情缘

——《故事里的琅琊山》导读

○张国富



花中果许 吝童妹摄

## 琅琊山上寄乡思

张国富《故事里的琅琊山》读后  
○陈姝好

庄子说：“天地有大美而不言”，是天地化育了万事万物，但是它们静默无言。虽静默无言，却又“无声胜有声”。琅琊山就是这样横亘在天地之间，经历风霜雪露，见证着一千七百年来滁州文化的传奇故事。有多少人慕琅琊山之名而来滁州，又有多少人前赴后继地探索着琅琊山的故事呢？滁州文史专家张国富先生于琅琊山情有独钟，数十年来不断挖掘琅琊山文化资源，先后已出版《千年古刹琅琊寺》《琅琊文化趣谈》等著作，为琅琊山谱写了一首又一首赞歌。小故事里见大乾坤，张国富先生正是在向世人述说琅琊山上的玄机。

今年，《滁州文化丛书》出版，张国富先生所著《故事里的琅琊山》就是其中极具分量的一种。此书正编有“历史故事”、“景物故事”、“人物故事”、“传奇故事”和“艺文故事”五部分，每个部分独立成章，每章之间又相互勾连，是非常典型的专题型著作。附录选了作者的三篇文学作品，此乃对琅琊山的正面讴歌。历史故事、人物形象、民间传说等等文学要素经过作者生花妙笔的点染，皆变得生动有趣，活灵活现。

《故事里的琅琊山》作为一部专论滁州琅琊山的力作，是非常受读者喜爱的。我想主要有以下几点原因。其一，本书善于利用文学叙述与传播的原理，将琅琊山故事和读者既有的文化常识巧妙地连接起来，极大地拓宽了读者的期待视野。书中论及司马氏家族、《琅琊溪述》、龙潭求雨等故事，于普罗大众而言显然是冷僻之事，但作者却从琅琊山、琅琊寺、欧阳修等人尽皆知的人事生发开去，使得读者在不知不觉中进入了读者写作的思路中去，增长了见闻，同时也对滁州文化产生了更加浓厚的兴趣。

其二，趣味性与学术性的完美结合，使得读者在充分享受故事性的同时，也初步了解了滁州文化史的纷争。比如《小题大作说让泉》中论述“让”、“醜”之辨，运用通俗的笔调，传达学术界关于《醉翁亭记》文本的分歧。原来欧阳修所写“让泉”被明代人讹误成了“醜泉”，因此成为一段公案。以后再走过醉翁亭前的“让泉”，就再也不会为“醜”、“让”之别而苦恼了，中学教材也解决了悬而未决的千年聚讼。

其三，本书在文学性、史料性之外，更加向上一路，提炼出了巧妙的哲思。《雪洞洞读苏轼》中谈到题与洞名的明代诗人仇维祯，洞旁的小序乃仇氏所撰。作者读罢此序与几百年前的仇维祯、一千年前的苏东坡产生共鸣：“因为人生啊，一辈子忙忙碌碌，四处漂泊，就像一只鸿雁，偶尔落在什么地方休息一下，留下一点爪痕痕迹，接着又不知飞到哪里去了。”细心的读者会发现，这段解读已经超越了仇氏的序文，更多的是作者的再阐释。冷冰冰的材料在作者笔下一下子鲜活起来，成了灵魂与生命的呐喊。《洗心亭外说洗心》更是联想到劝世良方：“诸恶莫作，众善奉行”，凡此种种，极大地提高了本书的立意。

除此之外，我认为始终贯穿于本书的核心宗旨就是“感恩”，这也是我们阅读此书受到最大感染的地方。作者的代序是《我的琅琊情缘》，跋语是《我的感恩》，总之是在穷尽笔墨表达自己对于琅琊山馈赠的感念之心。作者从小生长在琅琊山边，用作者的话说就是“渴了有清凉的山泉，累了有浓密的树荫，热了有凉爽的山风。”如今作者已逾古稀之年，琅琊山见证了他们这一代人的青春，看着他们慢慢变老。“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，作者于琅琊山的感情可谓至深至切。所以作者又说：“琅琊山的一丘一壑，一草一木，我没有忘记。”

仁者乐山，智者乐水，人与自然的和谐关系得益于天地灵气之交通，但并不是每一个人都能在山水间找到人生的安顿。大自然在馈赠人类，可对于大自然的的理解与感恩并非人人皆有。作者的这种“感恩”情怀除了自身宽广的胸怀之外，更多的是有一种澄怀味象的文艺修养。正因为“澄怀”，所以盛得下对于滁州这片养育他的热土的眷恋。对于家乡的眷恋啊，我该如何安放你？只有将你置于天地山水之中，汇入林间之清风，映照山间之明月。等到有一天，我们将行将就木，让这种乡愁与眷恋都随着山上的云、山上的风、山间的草木一起摇曳！

何以解忧？唯我乡愁！乡愁是我们对家乡文化充分了解与浸染之后所生起的一种自豪感，这种自豪感又不断激励我们继续学习我们的地域文化。滁州山水是绿水青山，滁州文化是金山银山，琅琊山经过欧阳修、苏东坡、王阳明等文化名人的点染，历经千年，俨然实现了绿水青山与金山银山的美好统一，成为“醉美滁州”的文化地标。仰之弥高，钻之弥坚，以琅琊山为核心的滁州文化这座宝藏还有待于继续开发与普及宣传，在系统地了解地方历史人物和历史遗存的同时，还有必要就滁州文化的普及教育等方面做进一步工作。

张国富先生乃是琅琊山的叙述者，是乡愁的解忧人，他用脚步丈量琅琊山、用理性探知滁州文化，《故事里的琅琊山》是他用感恩之情酿出的美酒，是滁州游子夜航在船的闪光灯火，也是滁州文化普及教育的优秀成果。

写完这本书的最后一篇，我的心底油然而升起了一股清凉而又温润的东西。它暖暖的、软软的，在我的胸腔里轻轻地消融着，荡漾着，溶流在全身。——它是什么呢？我想，这大概就是一种叫做“感恩”的心情吧。

我与琅琊山，结缘七十年。这七十年的情缘，最初是在曾经的荒年饥馑，体力不支的劳作，筋骨与山石、皮肉与草木的密切厮磨中凝结起来的。

在滁州，和我年岁相仿的人几乎全都有类似的经历和情感。那个年代的那一代人，真是“穷人的孩子早当家”。春荒时节，母亲们带着五六岁的孩子上山挖野菜，常常是漫山遍野的翠绿中，已经找不到一棵植物可以裹腹充饥。孩子们七八岁的时候就结伴上山打枣，头上倒扣着一只篮子，快乐的一路撒欢鬼叫。枣树上长满了尖锐的刺，每一颗枣都得从刺窝里摘出来，篮子满了，两只手也血肉模糊了。再长大一点就不打枣而是砍草了，若是一不小心割破了手腿，就自己抓一把泥土按上；扁担磨破了肩膀，找一块毛巾垫着照样挑。

真的不要以为这是无可奈何的苦难，不是的！那时候的孩子整天快乐的很：渴了有清凉的山泉；

累了有浓密的树荫；热了有爽快的山风；没有委屈，没有抱怨，更没有在父母面前的孱弱哭诉。相反，只有对自己力不人，技不人，勤不人，劳动收获不人，不能为父母家庭多分担一点，而常常深感自责和愧疚。

琅琊山就是这样编写着我们青春的数码；演示着我们的心性和灵魂的程序。

1966年夏天，我16岁，初中三年级毕业。

1968年秋天，我18岁，与所有的“老三届初中、高中毕业生”一样，被冠以“知识青年”的光荣称号，下放农村，插队落户。

再见了，我的琅琊山！

再见了，磨砺我成长的砾石，锻炼我成人的锤砧！

我不知道未来的人生将会漂泊何处，但是我把我“感恩”藏在了心底。

带着这份“感恩”，带着琅琊山为我特殊锻造的强壮体格，无所畏惧的气魄，和笃实厚厚的心性，我插队到了一个村庄，村里的农民认不出我是一个学生。因为所有的农活早已都不在我的话下。

1970年，我下放仅仅是第二年，就被首批招工返城，进厂成了“工人阶级”。这个幸运真的不知道从哪里来？我唯一的表达只有在心里默默地感恩，感恩曾经的饥馑，感恩活我的琅琊山！

那年，我20岁。在后半个世纪的时光里，我与琅琊山更是“过从甚密”，不是为了饱暖，而是当

作恩人和长者，去崇拜，去请教，去亲近。

到了二十世纪90年代，劫后余生的琅琊山开始了新一轮轮回。小草欣荣，万木复苏，百废待兴——增旧制，添新景，开新篇，唱新歌，赋新诗，著新志。啊！我的琅琊，岂止仅仅是野菜酸枣、药材茅草！原来竟是一座富藏无比的文化宝库，它有佛、有儒、有道；它有韦应物、王禹偁、范仲淹、欧阳修、王阳明；它有千年阳冰篆、千古清流关、天下第一亭……于是，我明白了，作为一个根生土长的滁州人，我应该怎样报答我的琅琊山！

于是，二十年前我写了《千年古刹琅琊寺》；十年前我写了《琅琊文化趣谈》和《安徽名山志·琅琊山卷》；如今，我已是一个古稀老人，但是我仍在处心积虑地想着，怎样努力写一部《琅琊山》的书，能够更加全面、生动、有趣地讲一讲“琅琊山的故事”。

今年春的一天，我寓居南国深圳时，突然接到了一个电话：滁州那边打来的，问仔细了，竟是鸿彬先生的。哎呀，久违了！我退休已经十年，想不到是他打来了电话。鸿彬是个多才、敏捷、勤苦、能干的人。虽然我们的年龄相差二十岁，但是我们共同尊敬着一位文学的前辈，似乎就有了“同门”之谊。

他说是市里要出版一套“地方文化”的丛书，想叫我写一点有关琅琊山内容的。我推辞再三：真的，年龄不饶人，眼睛不行了，头脑不行了，睡觉不行了。但是，感谢他还想起我，却之不恭，那就勉力而为试试吧。为了我魂牵梦绕的琅琊山、为了滁州还记得我的父老乡亲、亲朋好友，那就再勉力一次吧。

关于琅琊山的写作素材，自从退休以后大部分都清理掉了，就连我自己写过的几本书稿也都扔掉了。所以，后来的写作过程实际上是人在电脑前坐，而心在琅琊山走——琅琊山的一丘一壑，一草一木，我没有忘记。是它们一次又一次地锻炼了我能挑百斤重担的肩膀；是它们一年又一年地重压着我羸弱的身躯不断强壮；是它们用荆棘和芒刺让我无数次地品尝着人生的痛楚，从而教会我学会了忍耐和坚强；是它的风、它的雨、它的雪、它的陡峭而逼仄的小路，让我感觉到了病中的母亲，无力地依靠着门框，风是在吹着她，雨是在淋着她，她的心不知多少次为我而滑倒在山路上……

如今，我再次撰写一本我们滁州人钟爱的琅琊，我不仅尽力地写了，更是尽心地写了，因为我要感恩琅琊。我要感恩曾经伴我一起上山劳作的街坊邻居和同学；我感恩曾经传授我大量文史知识的前辈和文友；我感恩我的语文老师曾把我写的第一篇“春游琅琊”的论文在班上作为范文朗读；我感恩我们单位乃至社会上的领导对我写作琅琊文化的支持和鼓励。我感恩我的单位同事和社会朋友，对我写作琅琊给予的帮助、方便和点赞。我感恩琅琊寺的佛教界好友，他们是我的大善知识，更是槛外之交的莫逆好友，他们从2000年以来就不断地为我写作琅琊山提供各种知识，有些教导让我受用终身。

我感恩琅琊山！

琅琊山

# 春潮

