

我们的节日

重阳



诗词里的重阳

□美国 寇

笔就把作者的思乡之情表达了出来：“九月九日望遥空，秋水秋天生夕风。寒雁一向南去远，游人几度菊花丛。”

这一天，人们相携登高，令远方的游子对家乡亲人的思念越来越深。初唐四杰之一的王勃，一生遭遇坎坷，经常离家漫游，当他厌倦了客居他乡的滋味时，却不能回家。

诗人邵大震更是在《九日登玄武山旅眺》中用秋水、夕风、寒雁三个意象，寥寥数

语，横笛惊雁，娇歌落塞云。边头幸无事，醉舞荷吾君。”描述了重阳节里，远在千里边关的一众铁骨铮铮男子汉，按照传统习俗喝酒登高，一派豪迈粗犷之景，表现了诗人居安思危的谨慎和苦中作乐的洒脱的精神境界。

“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。”

军。横笛惊雁，娇歌落塞云。边头幸无事，醉舞荷吾君。”描述了重阳节里，远在千里边关的一众铁骨铮铮男子汉，按照传统习俗喝酒登高，一派豪迈粗犷之景，表现了诗人居安思危的谨慎和苦中作乐的洒脱的精神境界。

“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。”一个重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。

重阳节抒怀 (外一首)

□张春生

东篱下的菊花是否开了 老坛的佳酿是否溢出清香 故乡明月依旧 我的心追随着声声雁阵

一杯菊花茶入胃暖心 金黄的香味次第苏醒 夕阳搀扶着暮云 时间久远，记忆依然新鲜

秋风捎来黄叶的叹息

秋风捎来黄叶的叹息 秋雨肆虐家乡的土地 重阳节登高 湿漉漉的茱萸 流淌着心河的水

秋风捎来黄叶的叹息 成熟的玉米 焦急地站在水里 踉踉跄跄的脚步声 响在怀乡梦里

秋风捎来黄叶的叹息 故乡的人正咽下苦涩 披开晨雾，举起秋阳 幸福，是那耷起的袖管 希望，是那起伏的背脊

重阳物语 (组诗两首)

□陈 赫

菊花酒香

零落黄花，遍地的阵香 把岁月染成了秋色 它盛开在阑干深处，一袭盛装 惊抱着重阳的晓风

杯中有一轮明月 照耀着游子回家的路 杯中有一份清凉 勾勒着游子回家的情 杯中有一丝甜美 温暖着游子回家的心

杯中也有一次团圆 等待游子的入喉 等待着所有的归来

遍插茱萸

或戴在手臂上 或插在头发间 或作成一只香囊 放在九月的心里 无论哪一种，都带着美好的祝愿

或在夏天里开花 或在秋天里结果 或在登高时突然想起 风冷的时候，还好有它在身边 无论哪一种，都带着生活的期盼

这么多年了，遍插茱萸的时候 总是少了那一个人 但只要我们将头抬起来，他就变成了星星

重阳节里游子吟

□王 慰

秋高气爽，丹桂飘香，才过中秋，又近重阳。中秋的思绪尚千回百转，重阳的乡愁又接踵而至。

重阳节是登高的日子。“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”唐代诗人王维的一首《九月九日忆山东兄弟》，写尽了重阳节的思乡之情。

岁月变迁，父母的满头乌发已花白其间。他们一天天衰老，而我一天天茁壮成长，工作、结婚，现在有了自己的孩子。我真理解了重阳节的内涵，虽然现在有妇女节、母亲节、父亲节，但在众多的节日里，只有重阳节，既是对父母两人同时表达亲情孝心的节日。

如今，神州大地交通网络日益发达，“千里江陵一日还”不再是夸张的表达，千山万水也挡不住游子的归心似箭。每逢重阳节前夕，我和妻子都会带着为老人精心挑选的礼物，带着喜悦、激动的心情，赶回故乡与家人团聚。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”九九重阳，天长地久。父母恩情似海，子女又如何报答得完？但父母需要的回报却如沧海一粟。子女对母亲一个质朴的微笑、一个简单的拥抱、一声亲切的问候、一次看似平常的回家看看，都能给他们带来温暖和幸福！

就抑制不住内心的伤感与思念，泪流满面。

小的时候，每年重阳节，一家人是一定要一起过的。母亲做的桂花糕，泡的菊花茶，至今令我垂涎、回味；和父母一起登高、赏菊的情景历历犹新。那些点点滴滴的片段都是留在我的童年时光里的美好回忆。

岁月变迁，父母的满头乌发已花白其间。他们一天天衰老，而我一天天茁壮成长，工作、结婚，现在有了自己的孩子。我真理解了重阳节的内涵，虽然现在有妇女节、母亲节、父亲节，但在众多的节日里，只有重阳节，既是对父母两人同时表达亲情孝心的节日。

如今，神州大地交通网络日益发达，“千里江陵一日还”不再是夸张的表达，千山万水也挡不住游子的归心似箭。每逢重阳节前夕，我和妻子都会带着为老人精心挑选的礼物，带着喜悦、激动的心情，赶回故乡与家人团聚。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”九九重阳，天长地久。父母恩情似海，子女又如何报答得完？但父母需要的回报却如沧海一粟。子女对母亲一个质朴的微笑、一个简单的拥抱、一声亲切的问候、一次看似平常的回家看看，都能给他们带来温暖和幸福！

重阳登山

□徐 晨

“登高节”，重阳登山跟清明“踏青”一样，算得上一项应时习俗。秋高气爽，登高远眺，眼底便是无限风光，所以重阳登山，自春秋战国时期开始，至今仍很流行。

站在山下，忽然想起王维的诗，“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”恍惚间，一群头插茱萸的男子，正嘻嘻哈哈向山顶攀去……

“碧云天，黄叶地”，一路秋风，满地斑驳。曾经意气风发的梧桐，已是一脸倦色，硕大的梧桐叶，时如大鸟栖落。高大挺拔的白杨，叶子稀稀拉拉，剑戟一般的枝丫，像刚刚经历过一场搏杀。柳枝曼舞，腰身明显笨拙，一副徐娘半老模样。只有山坡上的乌桕树，红得像一团火，点亮半边山坡……

佩服乌桕树的叶子，在生命的最后一程，仍有如此激情，将一份美丽，如花绽放！



渊明赏菊图 张善孖绘

秋天的红叶是招人喜欢的。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”古诗词里，不乏赞美火红枫叶的佳作。但同样红艳如花的乌桕叶，却难入文人雅士的法眼。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”这里的“江枫”恐怕就是“乌桕”，只是诗人心中有“枫”无“桕”而已。清人王瑞履在《重论文斋笔录》中说：“江南临水多植乌桕，秋叶饱霜，鲜红可爱，诗人不知枫叶生山，性最恶湿，不能种之江畔也。此诗‘江枫’二字，亦未免误认耳。”

误认也罢，无视也罢，乌桕树并不在意，兀自红它的叶，白它的籽。这一点，像我老家朴实的乡民。

老家也有乌桕树，而且满山满谷都是。只是老家人不叫它“乌桕”，叫它“木梓树”，木梓树是乌桕的俗名。在老家，你说“木梓树”，

谁都知道你说的什么树。你若问“乌桕”，很多人就会摇头。这有点像乡下孩子的小名，叫习惯了，也就不管他大名叫什么了。

老家不仅木梓树多，而且因树得名。乡名“木梓乡”，街叫“木梓街”。寒冷的冬天，家乡人常砍木梓树取暖做饭，但木梓树砍了又长，长了又砍，绵延不绝。木梓树与家乡，仿佛连着筋骨。

在异乡登山，没想到会被老家司空见惯的乌桕树所震撼——那一片红，火一样热烈，花一样灿烂！

生命可以短暂，但不可以平庸。岁月可以苍老容颜，但不能磨灭激情。站在这一片火红的乌桕面前，我的心情一下子明亮起来。

其实人生亦如登山，每一段都有风景，我们需要的，是一颗看风景的淡然超脱之心。