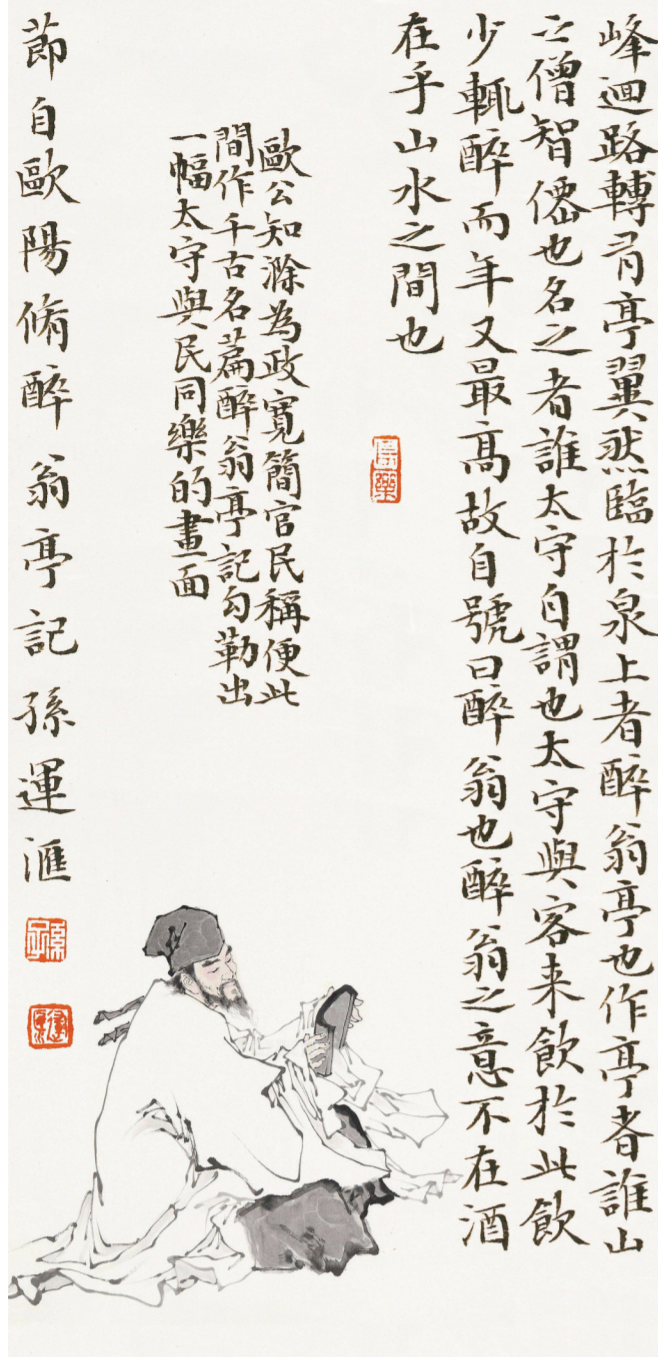


责任编辑:魏星 电子信箱:18069627@qq.com



▲欧阳修《醉翁亭记》节抄 孙运汇/书

# 小荷才露尖尖角

## 滁州市书法家协会首期小楷公益班花絮

□欧琳琳/文

为传承和弘扬中华民族优秀传统文化,增强文化自信和民族自豪感,让书香墨迹浸润人们的生活,为满足我市广大书法爱好者的学习需求,2020年底,在市文联支持下,市书法家协会筹备开办首期小楷公益班,面向全市招收学员。原计划招生20人,但报名者近50人。公益书法课也得到了阳明社区的大力支持,不仅提供了场地,还把把这个班作为新时代文明实践的一项重要内容从各方面给予了保障。

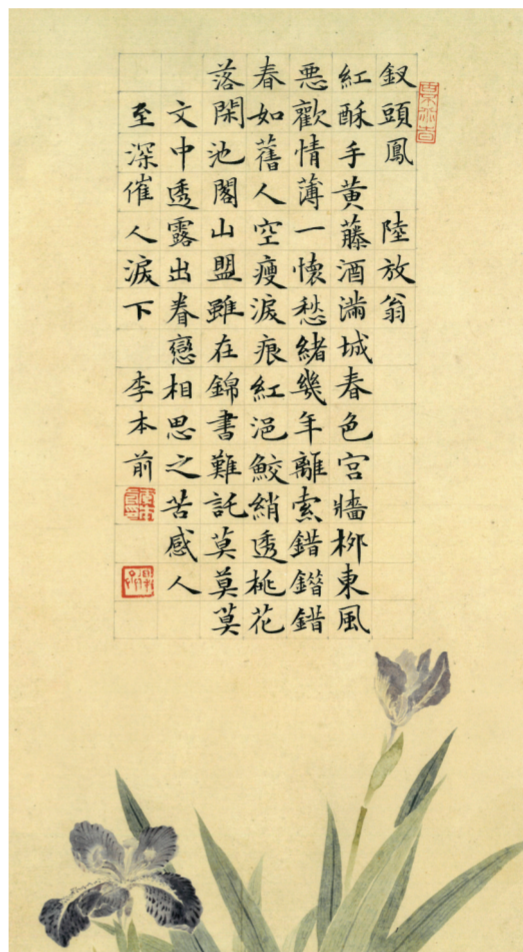
小楷公益班开办时间为两年,每个月两次面授。按市书法家协会要求,以“经典精临,一家一帖”为主导思想,从经典入手,第一年围绕文征明小楷《落花诗册》进行教学。第二年以王羲之《黄庭经》为范本进行教学,由近及远,旨追高古。每次面授分为三个部分,即:点评学员作业、分析讲解示范教学新内容、老师课堂指导并纠正学员书写问题。期间还穿插书法史、书法名家知识讲座、组织学员采风等活动。在国家、省、市各级书协举办重要书法展赛时,适时为有兴趣参赛的学员举办有针对性的专题讲座、作品点评等辅导。

小楷书法班的同学们都非常珍惜这次学习机会。四海同道人,千秋经典文!今日醉眠去,明朝抱琴来!每次课堂上同学们兴趣盎然,如饥似渴,大家就笔画、结构进行探讨。遇到好用的笔、适合写小楷的作品纸、比较好的书,都及时和其他同学分享,组团采购。在班级微信群、打卡作业下面,大家相互鼓励、分析问题、热烈讨论,当观点分歧较大时,就请老师出面答疑。

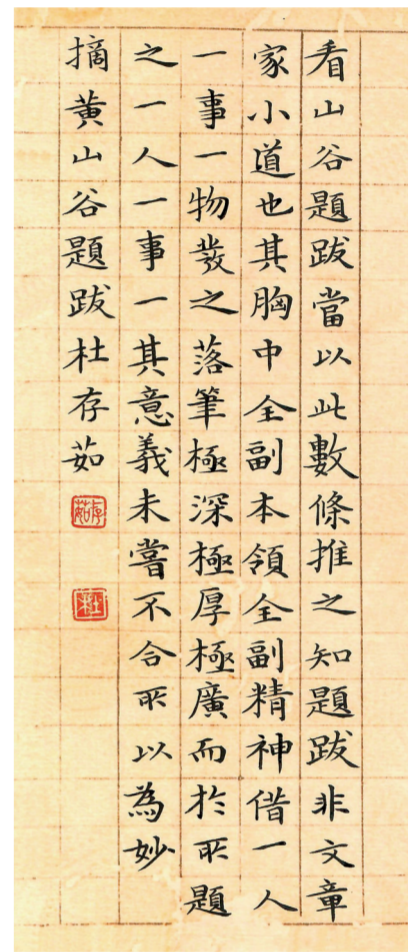
小楷班绝大部分都是从未拿过毛笔的“零基础”学员,开课尚不足一年,但同学们取得的成绩却令人惊叹。目前,已有十多位同学先后在市、区级展览中入展、获奖。小荷心所向兮,虽九死而不悔!期待着小楷书法班的学员们在未来的日子里都能做到“只字不苟且、行行活来”!



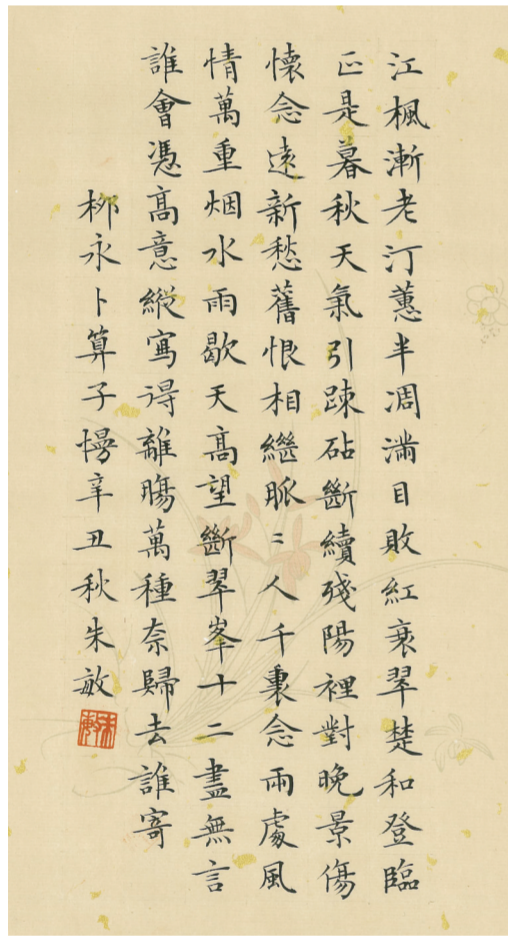
▲小楷公益班开班仪式



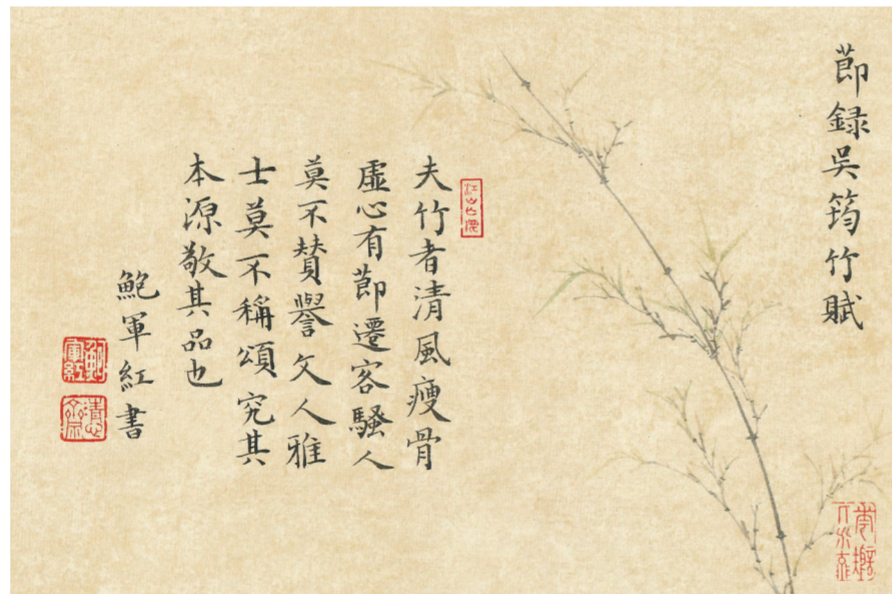
▲陆放翁《钗头凤》 李本前/书



▲摘黄山谷题跋 杜存茹/书



▲柳永《卜算子·慢江枫渐老》 朱敏/书



▲鲍军红书

# 莫道桑榆晚 为霞尚满天

## ——参加市书协首期小楷公益班学习心得

□张庭红/文

从记事时起,就一直羡慕能写一手好字的人。每读中国历史,总是非常留意历代书家的生活经历和欣赏流传于世的经典法帖,书法的独特之美深深烙印在脑海里。“明窗净几,笔砚纸墨皆极精良,亦是人生一乐。”古代文人激情笔墨的真挚情怀,更增加了心中对书法艺术的喜爱,但却从没拿起笔尝试写过。2020年底有幸参加了滁州市书法家协会首期小楷公益班的学习。现虽不足一年,但受益匪浅,对书法的学习有了更多的认知和领悟:

一、“明”师指导,可以少走弯路。公益班的老师是市书法家协会精心挑选和安排的,小楷班的授课老师是孙运汇老师,他也是我的书法启蒙老师,授课严谨而又又不失幽默。不仅仅简单的教授技法,也会穿插讲一些书法历史、书法鉴赏课程等,引导学生不断提高对书法的认知。课余时间认真查阅、点评学生网上打卡作业,及时纠正学生不良书写习惯。本市及南京、合肥等周边地区有书法展,他总是牺牲个人休息时间带领有兴趣的学生观展,开阔视野,提高书法欣赏能力。针对书法水平参差不齐的学员,极其耐心地辅导每一位学员,赢得了所有学员的尊重和好评。孙老师的小楷笔意精到,格调高雅,更是激发了学员们的学习热情。

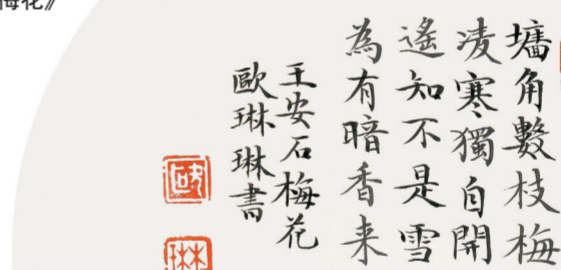
二、找对方法,端正学习态度。技法练习非是一朝一夕之功,需要沉心静气一丝不苟地练习,并能持之以恒。任何技法训练都有章可循,方法不对,埋头临帖缺乏细致入微地观察,只会不断重复错误,难以提升。公益班现在学习的是经典名帖文征明的《落花诗》,课堂上老师对每个字的笔画特点、间架结构的详细分析、解读,都是不容错过的重要部分。

三、兴趣引领,增强学习动力。姐姐三岁的孙子很喜欢车子,走在大街上他常驻足仔细观察别人是怎么倒车的,在家开着自己的玩具车利用家中玄关练习倒车,点拨几次后就能完全倒进库了。三岁娃的学车经过让我觉得可爱、可敬,也让我想起孙老师常说的一句话“零基础并不可怕”,发自内心的喜爱,自然会有源源不断的学习动力,书法也是如此。

四、不做字匠,提升文化内涵。中国书法历史悠久,博大精深。探寻书法发展的历史轨迹,让我从书法的角度重新品读历史,从书法领略每个历史时代的精神风貌,丰富了自己的文化知识,更增加了对民族传统文化的敬畏之心,也增强了文化自信。

感谢市文联、市书协为书法爱好者们搭建这样一个难得的学习平台,我和其他学员一样,很珍惜这次公益

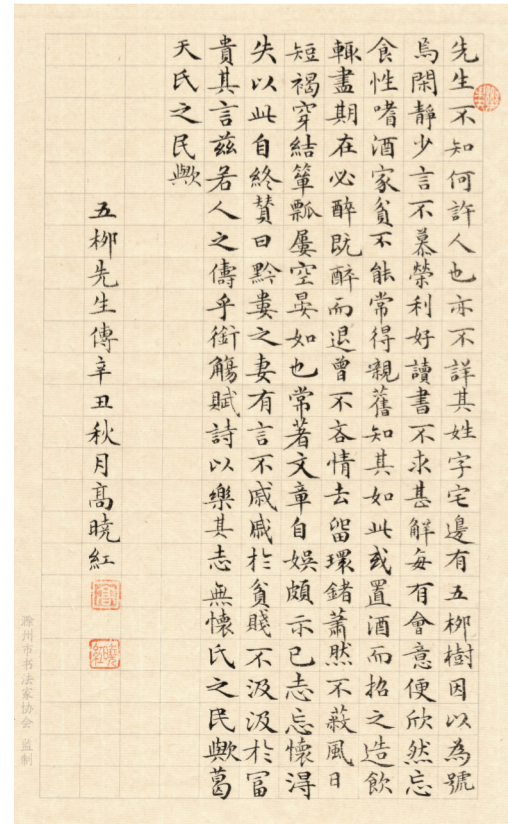
班的学习机会。“莫道桑榆晚,为霞尚满天”,期盼在老师的指引下,在浓厚的学习氛围中,在学无止境的书法之路上能坚持不懈、日有所进。



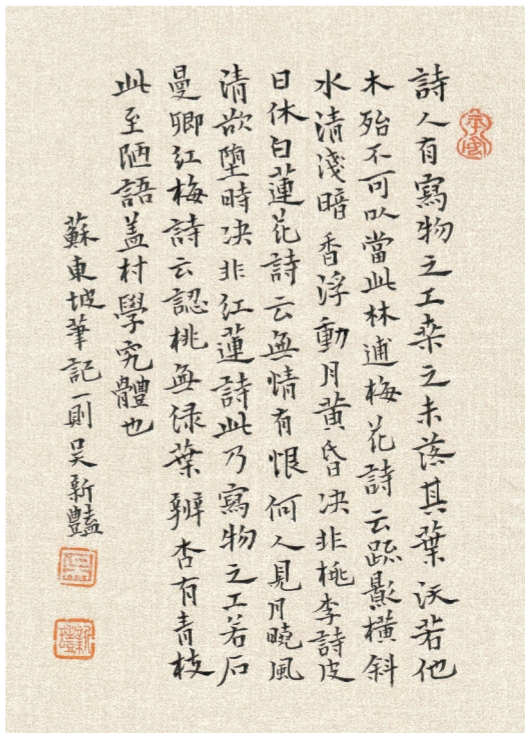
▶王安石《梅花》 欧琳琳/书



▼蒋捷《一剪梅》 刘广荣/书



▲陶渊明《五柳先生传》 高晓红/书



▲《苏东坡笔记一则》 吴新艳/书

