



▲《陈独秀与《新青年》》(中国画) 胡伟



▲《五四运动》(油画) 周令剑



▲《启航——中共一大会议》(油画) 何红舟 黄发祥

赏美术经典

温百年党史

1

“丹青写春秋，百年正风华。”在各种文艺形式中，美术是记录和反映历史最好的载体之一，红色美术经典作品以美为体，以史为魂，通过将党史内容和美术经典巧妙结合，融党史题材和艺术之美于一体，再以它们的直观性，观众可以通过画面了解、读懂历史事件。为庆祝中国共产党成立100周年，本版以“赏美术经典，温百年党史”为主题，将陆续分多期刊登编者精选出的几十幅(件)红色经典美术作品。这些美术作品是一首英雄的壮歌，是一部不朽的诗篇。是中国革命的光辉历史，是中国人民反帝反封建和建设社会主义的光辉历史，是伟大中国共产党的光辉历史。那就让我们随着画面，去感受那些中国历史中的感动瞬间吧！



奋斗百年路
启航新征程

责任编辑：蔡星

电子邮箱：18609627@qq.com



▲《五州惨案》(中国画) 张培成



▲《刘少奇和安源矿工》(国画) 侯一民



▲《国共合作——1924·广州》(中国画) 赵建成



郑启山近照

情墨香乃唯一。”我省著名书画家任晓明也赞道：“郑老师我知道，书法功底老辣厚重，笔力雄浑洒脱，乃是墙内开花墙外香，拿奖拿到手都软的大家。”殊不知我也是郑老师多年好友，每每听得书法佼佼者们背后如此褒奖他，便深感自豪，不由地阵阵喜悦从心底袭来。

郑先生1955年出生在原滁县官山乡一户农民家庭。5岁时就开始跟当了一辈

基础。

1980年，他凭一手好字由民办教师被滁县师范录取。毕业后，品学兼优的他很有可能分配到原滁县政府工作，但郑先生却说：“不畏浮云遮望眼，我愿回乡当教师。”回到了养育他的官山乡农村，在官山小学当教师。在这以后的十年里，他的书法艺术日渐成熟，不仅自己苦练，还全校总动员，师生一起练起来，当时十里八乡的人

据地创建90周年全国书画名家大赛中捧回金奖。此外在“铁血军魂，荣耀90载”纪念建军90周年当代书画名家作品大赛中，先生再获金奖，又一次被授予“中国当代杰出书画艺术家”称号。真是不鸣则已，一鸣惊人。近5年来，郑先生有10余幅作品在省级以上书法大赛中斩金夺银，为我省我市赢得荣誉。

面对奖牌奖状和勋章、鲜花掌声赞扬

倾情墨香自清泉 ——书法家郑启山的艺术人生

□秋澜/文

辛丑春三月，有幸受邀参加市书画界“学党史，促创作”活动。其间，当不经意的聊到滁州市九中退休教师郑启山时，大家纷纷竖指点赞不绝，青年书法家刘少俊说：“我也在九中教书，他是我的良师益友，其书法了得，享誉教育界多年，老师人品极好，沧桑岁月几十年，如山谷里的清泉，倾

子私塾先生的爷爷学书法，他一笔一划先从柳、颜楷入手，后钟情于王羲之的《兰亭序》。10岁时便在爷爷教鞭板子的监控下，把王羲之《圣教序》《十七帖》、孙过庭《书谱》、赵孟頫《前后赤壁赋》以及文征明《腾王阁序》、苏轼《洞庭湖春色》逐篇通临了数遍，从而为日后的成长打下了坚实的

都称他是“官山郑板桥”。他吓得连连摆手：“折煞我也，千万不能这样捧杀，我只是一个小教书匠，喜欢毛笔字，只希望人人都能写一手软硬好字罢了。”

1984年，他服从教委上调分配，一步一回头的离开了官山小学，怀揣着9种字帖来到原滁东中学(现市九中)报到，从此一股学书法的春潮又在这里涌动。先生深谙艺无止境，1988年，他进入中国书法大学滁州分校进修，并有幸得到了欧阳中石等大家及艾立仁老师的亲自指导，理论结合实践进一步得到升华。

“宝剑锋从磨砺出”。经过郑先生滴水穿石几十年的刻苦努力，艺术之树终结硕果。2016年，他在市、区文联“启山，启动出山”的鼓励下，其作品参加了由中国硬笔书法协会、中国诗书画家网、羲之书画报组织举办的“伟人颂·中国梦”全国诗书画大赛，一举获得一等奖。随之他的另一幅作品也在第六届“炎黄杯”国际诗书画艺术大赛中喜获金奖。2017年，在“春天的故事、纪念邓小平同志逝世20周年”全球华人书画名家作品大赛中，他的作品再夺金奖，并特授其“当代杰出功勋书画家”光荣称号。同年，他的作品又在“伟大的起义、光辉的典范”纪念毛泽东领导秋收起义暨井冈山根

声，郑先生宠辱不惊，淡然一笑：“我就是个书法爱好者，握好手中笔，继承好传统，讴歌新时代方为正道。”

纵观先生书法，外行看热闹，我只觉得他的字赏心悦目，好一个漂亮了得！内行看门道，著名书法家陶天月曾称赞郑先生：“名师出高徒，不愧为欧阳中石门生，其行书活泼灵动有特色，墨色变化甚妙，审美柔和又有一丝力量，笔画游走体现出书者的超脱心境。”而著名书法、篆刻家宣玲康在观看了郑先生的《秋风赋》《归来辞》《游西山村》的作品后则说：“先生书法章法统一、用笔统一、风格统一、字型统一。其笔力雄健，又兼以容和，大有自然天成之趣。”我市艺术评论家黄玉才评价说：“郑老师的字苍劲中有俊秀气，质朴中有雅俊美，难得难得！”

如今退休的郑先生又回到了家乡“清泉斋”老屋，登上官山顶上，远眺蔚然深秀的琅琊山，近眺眼前的农田农舍，春风拂过，心底洋溢满满的知足感、幸福感，思考更多的是余生怎么度过？学书法永远在路上，这是必须的！他还准备像爷爷当年教他学书法一样，给周边农村留守娃留些精神层面启迪，去教他们学一门艺术吧，让中国璀璨的书法艺术世世代代传承下去！

