



巧用插图,以“美”育“美”

□李宛原

高中语文课本中有很多精美的插图,包括书法、绘画、雕塑、摄影等等,形式多样、精彩纷呈。这些插图不仅有助于学生对课文的理解,更重要的是有利于发挥语文学科的美育功能。

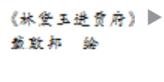
因此,教师在教学过程中巧用插图,以“美”育“美”,激活高中语文教学的“审美”因子,达到语文教学与美育相结合的理想状态。

1 结合文本欣赏插图,引领学生体验美

《高中语文课程标准》强调培养学生的审美意识和审美能力,教师在教一篇课文的同时,注重引导学生观察、欣赏课文插图,让学生体验插图是怎样再现课文之美的。比如,统编版高中语文必修上册第1课《沁园春·长沙》插入了毛泽东的手书《沁园春·长沙》书法作品。面对“万类霜天竞自由”的词作意境,教师可以引导学生置身于书法



《犹抱琵琶半遮面》
【明】吴伟 绘



《林黛玉进贾府》
【清】戴敦邦 绘



一路成长,静候花开

□储庆

作为一名从教近7年的90后幼儿教师,回首初执铃鼓时的激情与梦想,回味工作中的酸甜与苦辣,我的内心既感动又幸福。我一直坚信:教育需要教师无私的付出和不懈的努力。正如陶行知先生所说:“捧着一颗心来,不带半根草去。”

受启蒙,种下理想

高尔基说过:“谁爱孩子,孩子就爱谁。”我幼儿时的启蒙老师便是个非常爱护孩子的好老师。王老师瘦高的个子,一头乌黑的披肩秀发,一双水汪汪的大眼睛里总是充满了慈爱与智慧,她那甜甜的嗓音更是如同母亲对孩子的呼唤。

慢慢地,在我那幼小的心灵中,已把老师的爱视为了母爱。“小时候我认为你很美丽,领着一群小鸟飞来飞去。小时候,我以为你很神气,说上一句也惊天动地。长大后,我就成了你,才知道那间教室放的是希望,守巢的总是你……”也许就是在那个时候,我那幼小的心田里种下了今后从教的梦想,同时也对幼师这份职业充满了好奇、崇拜与向往。

带着童年时的美好回忆与梦想,正值青春年华的我最终选择了幼师这一光荣的职业。背着当初理想的行囊,行走在教育的路上,我始终坚信当初的选择是正确的。

遇恩师,苦练本领

“我不去想是否能够成功,既然选择了远方,便只顾风雨兼程……”既然选择了就必须付出努力。在如今的信息时代,要做个好老师,不仅要有胜任教学的专业知识,还要有广博的通用知识和宽阔的胸怀视野。而知识储备不足,视野不宽阔,也恰恰成

作品的氛围中,去体验青年毛泽东昂扬向上的青春激情、雄视天下的凌云壮志。该件书法作品为草书,既有“二王”之飘逸、孙过庭之俊美,又有张旭之狂韵、怀素之奔放,与雄健瑰丽、气吞千古的壮阔内容十分契合。欣赏毛泽东的这件《沁园春·长沙》书法作品,可以说,完全达到了如此援毫掣电、自由自在的境界。再如,统编新版高中语文必修下册第9课《说“木叶”》一文插入了清代王时敏的《落木寒泉图》。近景画了一片水边坡地,碎石重叠;中景为置于画面右侧的较高山峰;山后远景为一空旷的水面。画面显得寂静疏朗,颇有寒秋之意,正传达了《说“木叶”》中的“落木”意象的含义;一种疏朗的清秋的气息,好像离人的叹息、游子的漂泊。

教材插图作为教学的辅助资源,可以用于课前导入,设置教学情境;可以用于课中穿插,突破教学重难点;也可以用于课后总结提升。

2 比较新老教材插图,引领学生鉴赏美

高中语文新老教材有不少相同的篇目,但选用的插图有的并不相同。教学时可以进行比较,让学生更深入地理解课文,提高他们的审美鉴赏能力。比如,同样是白居易的《琵琶行》,老版教材选用的是明代画家吴伟的《犹抱琵琶半遮面》,新版教材选用的是清代画家改琦的《琵琶行》。《犹抱琵琶半遮面》中的琵琶女怀抱琵琶,半遮面庞,有点犹豫,又有点害羞。作品生动再现了琵琶女内心矛盾、顾虑重重的心理。而改琦匠心独运,他的画作让人耳目一新:画中的小船只有船头,可谓“半遮面”;船头上坐着一个女子,怀抱琵琶,背对着大家,完全看不到她的容颜。我在课堂上问学生:画家改琦为什么要这样处理呢?有的学生说:琵琶女年长色衰、天涯沦落,可能不太愿意把自己的容颜展现给世人。有的学生说:这不由得让人想起王国维的诗句“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树”。有的学生说:画家只画出琵琶女的背影,至于她的容颜,给读者留下了丰富的想象空间。

3 根据教材插图写作,引领学生创造美

《高中语文课程标准》把“审美鉴赏与创造”作为语文核心素养之一。语文教材插图,有的展现人物肖像,有的展现故事情节,有的再现文本中的场景。教师可以让让学生在欣赏插图的同时展开联想和想象,尝试写作,进而提高学生的审美创造能力。例如,新版教材必修下册选用了戴敦邦的画《林黛玉进贾府》,笔者要求学生课后认真观察画面,结合小说相关内容写一篇观后感。一位学生写道:人眼便是大片的“红”。三个火红的灯笼悬于大厅之中,精美的图案,精致的做工令人惊叹。再看那艳红的发饰、朱红的服饰、橘红的装饰,加之画中背景雕梁画栋,这一切都衬托着贾家的富贵豪奢、锦绣辉煌。老夫人身着黑绒丝袄,配着金黄色的刺绣,显得更加雍容华贵。当然,引人注目的还有“白”。除了夫人、小姐、丫鬟们带着伤感的如雪面庞,还有年幼丧母、投奔外祖母的林黛玉的一袭素衣。此时此刻,“红”与“白”形成了鲜明的对比,更加衬托了黛玉那似弱柳扶风的身影和正低眉顺眼的悲容。这便是《红楼梦》中的“林黛玉进贾府”。小说的结局可能早已淹没于此!

学生先观察、欣赏教材插图,再结合文本尝试用精美的文字、精巧的构思表达自己的感悟,不仅提升了自己发现美、欣赏美的能力,更提升了创造美的能力,可谓一举多得。

鲁迅先生说:“书籍的插图,原意是在装饰书籍,增加读者的兴趣的,但那力量能补助文字之所不及,所以也是一种宣传画。”插图是画家的再创造,因此,教师在教学中重视插图,巧用插图,引导学生将文本和插图互相印证,让学生加深对文本的理解,唤醒审美感受,提高审美素养,进而认识生活,热爱人生。

(作者单位:凤阳中学)

优化教师性别比例不能简单放宽招聘条件

□梁好

加全面健康发展。

一方面,小学教师岗位对男教师吸引力不高,另一方面,学校需要更多的男教师平衡性别比例,优化队伍结构。二者矛盾的冲突,必然需要积极的应对策略予以化解。按照供求关系原则,在教师招聘过程中,充分考虑到男教师的比例,采取适度的倾斜政策,具有一定的导向作用,也更有利于教师性别比例的平衡。



4月22日发布的《长沙高新区2021年公开招聘教师岗位及要求表(第一批)》中,在相同学校同一岗位的招聘中,招聘单位分男性、女性进行招聘。对此,长沙市高新区教育局工作人员表示,对同一岗位男女分开招聘是因为目前小学教育中男女教师比例严重失调,而部分学生不够阳刚,阴柔之气过重,提升男教师的比例有助于改善这一情况。在笔试之后还会有试教等层层环节进行把关,而试教不超过80分就无法进入下一选拔环节。(澎湃新闻网5.26)

百年大计,教育为本。教育大计,教师为本。教师是最大的资源,教师队伍的整体素质,决定着教育的整体质量。教师队伍的结构是多层面的,既要考虑到年龄梯队,也要考虑到性别比例。长期以来,中小学,特别是小学教育阶段,教师以女性为主,男女教师比例严重失调。教师职业的特点,对性别的取向有着天然的选择,更多倾向于女性教师。但是,教育不仅需要柔性之美,更需要阳刚之气。

小学阶段,正处于人生成长的关键期,其性格发展具有较强的可塑性,单向性别的教师群体,难免会对学生的性格及心理发展产生一定的影响,需要更多的男教师,对学生施加影响,促进学生更

然而,招聘教师,无论性别,其基本条件就是具备一定的教育教学专业素养与能力,能够胜任教育教学岗位,对教育充满着无比的热爱。4分进入复试,显然是招聘环节出了问题,不管具体情况如何,结果如何,至少程序上有失公平公正,而这样的选人用人方式,即使能够招聘到男教师,也不能保证其基本的素质,其潜在的负面影响,较比教师性别比例失调更为严重。

要优化教师队伍性别结构,一定的倾斜政策是可行的,但是,倾斜却不等于特殊化,不等于毫无底线的随意降低要求,不设门槛,破坏公平。

优化教师性别比例,是个系统而综合性的问题,仅从教师招聘条件上放松要求,只能治标不治本,而且也会降低教师群体的整体素质,带来更为复杂的管理问题。切实解决这一问题,还是需要提高教师岗位吸引力,让教师群体更有获得感,价值观,以及社会认可度,用岗位的热度,改变传统的职业偏见,吸引更多的男士从事教师岗位,唯此,才是正确的打开方式。在此之前,教师招聘向男性教师适度倾斜是必要的,但其前提是程序公正,确保招聘教师素质。

南谯区多措并举 规范民办学校管理

□夏小明 董哲



图为滁州海亮学校足球队正在训练中

目前,南谯区共有民办学校(包括校外培训机构)72所,其中民办中小学11所,民办幼儿园36所,校外培训机构25所。中小学学生数10477人,占全区中小学学生总数25.6%;幼儿园幼儿数11613人,占全区幼儿园幼儿总数73.2%。

严格民办学校办学审批。南谯区民办学校数量多、摊子大、监管难,基于该状况,该区从根本上加强民办学校审批管理,严格准入机制,抓好申报主体办学资质的把关审核,对办学章程、经费投入、师资力量、设施建设等重点环节加强监管,保证了民办学校准入质量。最近2年,全区新增2所民办中小学——滁州市南谯区行远实验学校,滁州市南谯区琅琊书院学校,从一定程度上缓解了义务教育上学难、大班额等“老大难”问题。同时,完成了无证园治理任务,9所无证园,依法取缔5所,整改达标4所,治理成效在全市走在前列,被市教育局向省厅推荐为无证园治理先进县(区)。

抓好民办学校方向引领。始终坚持党对教育的全面领导。各民办学校成立后,凡是党员人数达到3人以上的,及时指导其成立党组织,党组织班子和行政决策机构成员(理事会、董事会)双向进入、交叉任职,使党的建设同步谋划、党的工作同步开展。目前,全区47所民办中小学和幼儿园,共成立1个党总支和15个党支部。民办学校党员人数不足3人的,党员关系就近转入公办学校或社区党组织,所有党员纳入集体组织生活。同时,对民办学校的办学思想、办学章程、制度机制等深入审查,从根本上落实和巩固意识形态,确保民办教育的社会主义办学方向。

改善民办学校办学条件。结合年度

检查、日常巡查和“双随机一公开”专项检查等时机,实地检查民办学校办学条件和办学状况,督促各学校保持经费投入,改善基础条件,为学生创造优质、适宜的成长环境。及时向社会公布“黑、白”两项清单,目前有24所学校列入办学白名单。同时,将民办学校建设纳入滁州文明城市创建大局,民办学校发展与城市文明建设齐头并进,在城市建设整体推动中促进民办学校面貌焕新、条件改善。新英中学、博世高中、第十一中学、滁州海亮学校等一批民办中小学,积极投入创建资金,提升学校形象。目前,全区11所民办中小学中,已有6所通过“区级文明校园”评审,通过率达55%,其他5所正在积极对标申报,民办学校正成为城市建设发展中的一张亮丽名片。

规范民办学校办学行为。加大民办学校管理力度,不断规范办学行为,招生、收费、师资管理、财务运行、安全工作等各个方面。坚持职能处室监管与机关人员包保、责任督查督查相结合,形成管理合力,提升管理效能,规范了办学行为,保障了师生权益。坚持民办学校法人治理,落实决策机构领导下校长负责制,法人财产权得到充分保障。前期,在滁州碧桂园学校申报设立高中部期间,南谯区教体局领导班子和职能处室按照市局有关要求,指导学校端正办学理念、修订办学章程,规范招生收费、校正宣传口径,做了大量细致务实的工作。5月,又集中2周时间,组织基教、督导、职成、安全等职能处室,会同区消防大队,对全区74所民办学校(幼儿园、校外培训学校)进行2020年度年检工作实地检查,检查采取拉网全覆盖形式,全面摸排问题,共下达整改意见书16份,查改问题57项。