



晚清名士薛时雨

赤心一片报桑梓

一、重建醉翁亭(中)

薛来彩

余而力不足啊。”

方凌颐向他详细介绍了平山堂修葺的预算、资金来源、设计方案、寻找工匠、监工等，还有要注意的一些事项。

薛时雨听了，竟有些担忧地说：“我没有方兄这样有公帑支持，我只能靠志趣相投的同事们慷慨协助，向他们募资来了却这桩心愿啊！”

于是，他将《重建醉翁亭、丰乐亭募启》发给参加欧阳修纪念会的诸同人，得到了大家的纷纷响应。方凌颐不仅带头捐资，还把修葺平山堂的设计图案送给他，使他茅塞顿开，对重建醉翁亭、丰乐亭更有信心了。

他有感而发，为平山堂的欧阳修祠写下楹联(这副楹联至今仍然保留在那里)，云：

遗构溯欧阳，公为文章道德之宗，侑客传花，也自徜徉诗酒；
名区冠淮海，我从丰乐醉翁而至，携云载鹤，更教旷览江山。

不久，扬州的安徽会馆落成，薛时雨再次受方凌颐之邀，来到扬州，参加安徽会馆落成仪式。他又为扬州“安徽会馆”题联：

壤错江淮，评二分明月，十里红桥，桑梓风光应让美；
欢联觞咏，望冠盖名流，朱朱旧族，鱼盐藜藿莫伤廉。

并号召安徽同乡和诗友为醉翁亭、丰乐亭捐资重建，得到了大家的纷纷响应。

《重建醉翁亭、丰乐亭募启》发出后，他的同僚、朋友知道他的心愿后，纷纷捐款。弟子们也积极响应，尤其是浙江和南京的弟子们更是倾囊相助，就这样他筹集了先期动工所需的费用。

同治十一年(1872年)农历4月5日清晨，薛时雨满怀兴奋的心情再次来到琅琊山。此时山色重重，树阴霏霏，远远就听到破晓的古寺钟声。他径直来到琅琊寺，敲开大门，迎接他的正是慧参和尚。慧参和尚一见薛时雨，很是惊喜，与几个月前相见不同，这次有些朋友相见的意味，他也知道了薛时雨的身份。

薛时雨朗声大笑，说：“大师，我这次来是兑现承诺的哦。”

慧参和尚将他迎进寺中斋房，便叫小和尚端来山茶。他们在斋房里边喝茶边聊起来，薛时雨提出：“可否请大师提供醉翁亭和丰乐亭毁坏的摹图，供参考。”

慧参和尚点头答应帮助寻找，随即谦恭地说：“老衲也有个请求，可否请大人为本寺大门题写楹联啊？”

薛时雨爽快地答应了。于是小和尚拿来纸笔，薛时雨想了想，挥笔写下了楹联：

愿将山色共生佛；
修到梅花伴醉翁。

慧参和尚问这副楹联是什么意思？薛时雨耐心地解释道：“愿将山色共生佛”，意思就是希望用这美好的山色来作为供奉佛的供品。这里山清水秀，山色实在是太好了，也只有这样的美景供奉给佛，才可与之相匹配啊。而下联‘修到梅花伴醉翁’，意思就是在这样美好的山色里，我只想修身成为梅花，有它那样的高洁品质，才能与醉翁欧阳公相伴啊。”慧参和尚听了连连点头，心花怒放。接过楹联，郑重地说：“我要请人把它镌刻到大门上，使琅琊寺蓬荜生辉。”

接着，他带着薛时雨到醉翁亭和丰乐亭进行实地考察，一起商讨重修方案。等走到破败不堪的醉翁亭时，薛时雨在一片瓦砾中急切地寻找，想看看被称为醉翁亭镇亭之宝的“欧文苏字”的碑刻还在不在？看到许多断碎在地的石碑，被泥土和绿苔包裹着，有的已经模糊不清，大多残缺不全。于是便叫慧参和尚找来铲子，他亲自打碑剔苔，竟然发现他最钟情的“欧文苏字”石碑还在，虽然有些破损，但整体还是完好的。他非常高兴，庆幸欧阳修的千古名文没有被隐没，苏轼的绝世书作没有被毁坏，当使之重新发扬光大，并流芳百世。

走到已经泉枯曲毁的“六一泉”和“九曲流觞”，他不禁想到40年前，和几位兄长们一起游览醉翁亭时的情景。他们在石壁上题诗，在“九曲流觞”里击筹斗酒，醉了便大声吟诗作对。才子少年，风流倜傥，吸引了许多游人围观，多么快乐的少年啊。他曾经为“曲水流觞亭”题联：“沿洛邑遗风，杯渡轻便增酒趣；仿山阴雅集，波流曲折见文心。”为欧梅亭题联：“行乐处草木可敬；会心时鱼鸟相忘。”可是现在兄长们一个个如落叶般凋零了，星散了，永不能相见了。只能独自来游览了。想到这，他不禁悲从心起，禁不住泪流满面。随口吟咏道：“四十年前汗漫游，一门裙屐尽风流。狂磨石壁题诗草，醉唤山僧催酒筹。盛会无如同气乐，名区只是劫灰愁。当时未座陪陪者，只影重来雪满头。”

他和慧参和尚一起商量设计方案，规划预算。慧参和尚被薛时雨炽热爱家乡的赤子之心所感动，他表示也要像薛时雨那样去化缘，重修琅琊寺，恢复东南名刹的荣光。薛时雨听了，心里又高兴又暗自好笑，幽默地对慧参和尚说：“我和您一样，不就是个在舍僧吗？”慧参和尚不解，被他说得愣住了。

薛时雨哈哈大笑，解释说：“我到处央求人募资捐物，投名刺于人们前，不就和你们和尚托钵化缘一样吗？”说完他们一起笑起来。

随后，他挥笔写下了《孟夏五日独游醉翁亭得诗四律留赠慧参和尚》四首诗，其一云：

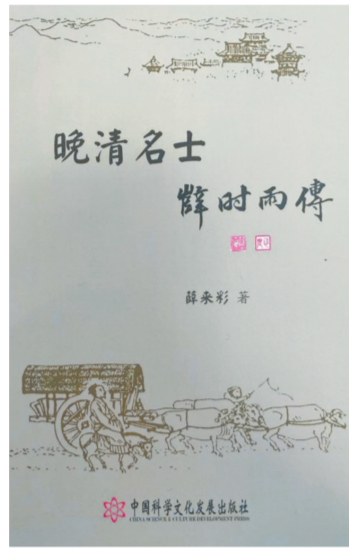
环滁山色锁重重，破晓遥闻古寺钟。
新笋怒穿城脚出，野花香扑马头浓。
悬崖飞瀑僧承览，幽谷留春鹿养茸。
行到亭西怀太守，扣碑余扫绿苔封。

其二云：

江湖随处募金僧，笑我真成在舍僧。
投刺于人如托钵，结庐付尔好传灯。
名山半作招提院，法界宜参最上乘。
文字禅兼香火社，打包行脚漫相矜。

回到南京后，薛时雨写信给滁州刺史黄云(字永臣)、安徽学政祁世长(字子禾)，首先盛赞他们到滁州后取消了“考棚捐”，为滁人减轻徭役，接着诚恳地希望他们在重建醉翁亭、丰乐亭时给予帮助，得到了他们的响应。

他还想到一件事，就是自己远在南京，如何指挥、监督“两亭”的重建工作？必须要找几个熟悉滁州情况肯做事、自己又信任的人作为联络人。找谁呢？他思来想去找到好友、居住在滁州的画家黄铎(字子宣)和章家琮(号整斋)一起摹画重建醉翁亭和丰乐亭的效果图。章家琮是滁州人，在江南乡试拔贡；黄铎祖籍江宁，父辈起移居滁州，并入滁州籍，举人出身。作为滁州人，他们对醉翁亭和丰乐亭原来的形貌都很熟悉，也非常希望能够重建好醉翁亭和丰乐亭，使这些名胜古迹重现天日。(未完待续)



《晚清名士·薛时雨传》 薛来彩/著

方凌颐是安徽省定远县炉桥镇人，道光二十四年(1844年)进士，同治八年授两淮盐运使，后淡出政界，到扬州创办淮南书局。他的经历和薛时雨相似，只不过一个是弃官从文，一个是弃官从教，两人兴趣相投，又是同乡，交谊很深。他常到惜阴书院看望薛时雨，与薛时雨诗文唱和。当听说方凌颐广揽四方贤士，校刊群籍，并开办梅花、安定两书院时，薛时雨便推荐侄女婿袁昶到淮南书局任职。一直在惜阴书院求学，并兼做薛时雨秘书的袁昶将要离开书院时，薛时雨见他琴剑一囊，身单影只，临别凄然，不禁感慨唏嘘，作诗赠别。

前几年，方凌颐到惜阴书院造访，薛时雨和他谈起一代文学大师、安徽省全椒人吴敬梓的《儒林外史》故事，向他道出《儒林外史》中人物真实姓名，并说起《儒林外史》书籍出版后的遭遇。吴敬梓写出《儒林外史》书稿后，几间乞丐，无线刊刻出版，就将书稿交给世家亲戚、表侄兼好友金兆燕。此时，清代文学评论家金兆燕以举人身份出任扬州府学教授。金兆燕家和吴敬梓家在全椒是几代的老亲，金兆燕的父亲和吴敬梓既是表兄弟又是连襟，吴敬梓生前曾得到过他的许多帮助。金兆燕得到吴敬梓的《儒林外史》手稿后，就想方设法在扬州刊刻出版，使这部皇皇巨著得以面世。可惜太平军数次占领扬州后，战火不断，战乱不堪，使这部书的刻板散佚无存。薛时雨觉得非常可惜，现在方凌颐要在扬州办淮南书局，这是一个十分难得的机会，他将自己笺注的《儒林外史》交给他，希望他能够帮助搜集散佚的《儒林外史》刻板，使这部著作重新出版。

后来，薛时雨又找到好友金和(字弓叔，号亚匏)，他的外祖父是吴敬梓的堂兄，他也是金兆燕的直系亲属。薛时雨希望和他一起集资重新刊刻出版《儒林外史》。由于金和对吴敬梓的身世和创作情况非常熟悉，所以薛时雨便嘱咐他作跋。同治八年，在薛时雨和金和的共同努力下，《儒林外史》在苏州群玉斋得以重新出版，重见天日。金和在“跋”中说：“薛慰农观察知(吴敬梓)先生于余为外家，垂询及之”。薛时雨为这部中国“古典文学名著”的出版身世，立下了汗马功劳。

现在薛时雨参观了修葺即将完工的平山堂，很受鼓舞，急切地向方凌颐讨教平山堂修葺方案、资金来源等情况，“方兄，我很想像你这样重修欧公留下的醉翁亭和丰乐亭啊！只是心有



高音落青山

任启铭

凤凰山之阳，谓之凤阳，明太祖朱元璋由此把滁州改名为凤阳，沿用至今。凤凰山脉位于凤阳县城东北西三面，绵延约12公里，形成环抱凤阳城之势，空中俯瞰，整座凤凰山脉形似一只凤凰。1369年(明洪武二年)，朱元璋以凤阳为中都，“命有司建置建池官阙如京师之制”。城址便选在凤凰山之阳。《中都志》云：“万岁山(凤凰山)，形势壮丽，岗峦环向，国朝启运，筑皇城于是山，绵国祚于万世，故名。”皇城大致在今凤凰山南的凤阳中都城皇城遗址公园。现在的凤阳新城也在凤凰山的怀抱之中。

凤凰山变美了！凤凰山公园成了凤阳市民打卡网红地，朋友圈等网络平台常能看到市民转发游览凤凰山的图片和视频。早些年，凤凰山被采石留下很多矿坑，山体植物也造了破坏，凤凰山在市民的心中渐渐沉寂。践行绿水青山就是金山银山的发展理念，近些年，县政府启动凤凰山绿化工程，填坑采石矿坑，广种松柏、青桐、乌桕、三角枫、麻栎、栎树、女贞、朴树、榉树、枫杨等绿树25万余株，还修建了10多公里环山步道。绿化凤凰山，人人有责，广大凤阳的党员干部带头加入绿化凤凰山的志愿者活动，经常开展义务植树活动。凤凰归来，山意可期，凤凰山又现绿意葱茏，林壑幽美，更有绿水潺潺。

我住在凤凰山不远，名山在咫尺，便于常往来。前几日，日近午时，我又走进凤凰山。冬去春初来，“吹面不寒杨柳风”，阳光洒透了山川，也洒满我的衣衫，与风声低语，山道无人，顿感清幽之境洗过心灵。呼吸的氧离子也似能感触到一样，我直觉识得，那种味儿就是一种清甜。有水有灵气，有绿有健康。近些年，凤阳县委在绿化美化凤阳城市生态上确实花了很大力气，修建4.2公里的凤凰山环山水系，疏通修整凤阳城循环水系，通淮河，引淮河水入城，城中遍植绿树，林木绿化率已达35%。凤阳县城的空气湿度也比以前高了10多个百分点。县委徐书记常开玩笑说，县城的空气好了，空气湿度高了，女同志都不用敷面膜，一年要省下不少面膜钱，我们城市洁净湿润的空气就是天然保养皮肤的面膜。

进到山里，呼吸空气比城里会更鲜美些。山坳里的一些采石“坑”积满了水源，妙在形成一个个的潭，或深或浅，或圆或方或不规整，散列整个山野。我在竹林间，近一小潭，潭水绿如碧玉，潭影摇曳竹姿，此景致犹若环佩叮叮可拟。唐代柳宗元《至小丘西小石潭记》曰：“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。”我坐定潭边许久，不觉有凄然，四周竹树倍感清幽清雅之境，身心舒畅豁然。

凤凰山也是文脉悠长，并且来头可不小。据传，新罗国僧人金乔觉曾在凤阳九华山修行，与我国四大佛教圣地安徽青阳县九华山相对称为“南九华”，这称作“北九华山”。北九华山也就是今日的凤凰山中麓一段。眼前竹影潭光，更显佛韵悠长，文脉斯盛。宋代大诗人苏轼曾曰：“可使食无肉，不可居无竹”，在这样的环境建建筑院，苏子瞻应会以此为美。苏轼旅居凤阳一带时，时桃花寺周边山水“深、奇、幽、秀、野”小有名气，在其好友定远知县赵偕陪同下，欣然游览，感怀“深山藏古寺”，欣然提笔书写“禅窟寺”，桃花寺自此为“禅窟寺”，被视为修禅养生佳处。苏轼题写的“禅窟寺”墨宝延续至今。另在禅窟寺旁，有一泉，因传泉中常出白蟹，名为“玉蟹泉”。今“玉蟹泉”三字仍刻在泉边石壁上，也是苏轼的笔墨。

山水秀丽，且文脉悠长，凤凰山乃“全城秀气，全在此山”，岁月不虚。站在山上，南望凤阳新城，铺陈于山脚之下，东西长安街车流不息，山上竹影随云浮动，全城都在山水竹树映衬中，灵整天然，城市飞速发展，更显全城清秀雅致！凤阳县的城市规划理念是“凤衔如意，山水相融”，凤凰山系环抱着整个城市，一条如意河，流淌于城南。这个城市被寄予如意吉祥的期望。高山流水却是埋藏在凤凰山深处的精神之源。

在凤凰山东北麓的马鞍山脚，有一座不起眼的土堆石圈的坟墓。凤阳人也很少知晓，这座坟墓的主人很不寻常，他是“高山流水遇知音”的先贤钟子期。在墓旁树立一块简陋的铜牌，凤阳县文物普查登记点——钟子期墓，在风中颤颤悠悠。墓碑上正中“先贤钟先生子期之墓”字样。“青山有幸埋忠骨”，凤凰山有幸，凤阳亦有幸。钟子期本是一樵夫，钟氏之墓和钟子期形象很像，墓上春草未发，草色杂陈，墓前石坑水清如许，与山相融。《列子·汤问》云：“伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：善哉，峨峨兮若泰山！志在流水，钟子期曰：善哉，洋洋兮若江河。”钟子期是朴实的，高山流水的故事却是高远的。知音相遇，只因都是纯澈的灵魂才能相拥。

离钟子期墓北几十步，凤凰山水系工程环山水渠水流徐徐，时能听闻水声清响。往北相传是俞伯牙与钟子期曾居住的集贤村、下集贤村，今约为大青郢村、小青郢村。在山坡上望，大青郢水库碧波荡漾，甚是优美。几公里之外是凤阳工业园区，高精硅科技企业林立，一派大发展景象。凤凰山上有这样一座丰碑：高山崔巍，水色天长，高山流水，琴音缥缈，奠基一座山的魂。

绿色发展理念内涵是丰富的，凤凰山践行绿色发展理念也是一盘大棋局，任重而道远。修好凤凰山不仅给凤阳人营建了休闲娱乐的“后花园”，更有这高洁之音传扬悠远，给这座城市精神滋养，让政治清明，人心纯善。凤凰于飞，如意新城，一片政通人和的景象。



西湖月报微信公众号
欢迎关注

