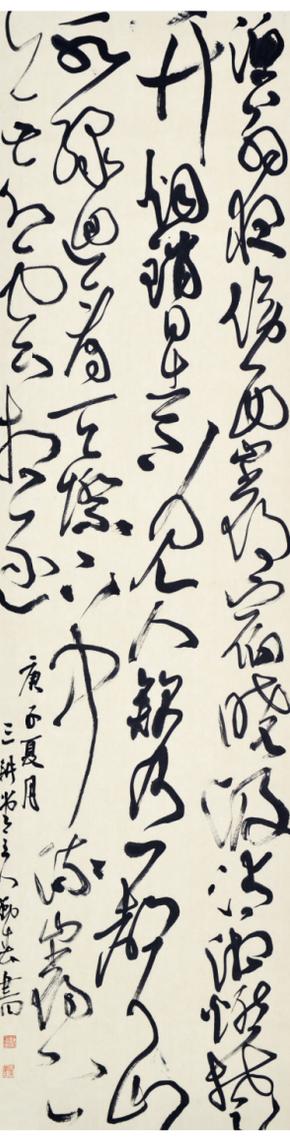


# 安徽省第十五届书法新人新作展



4月18日,由安徽省书法家协会主办、滁州市文联承办的“安徽省第十五届书法新人新作展”在滁州美术馆正式展出。“安徽省书法新人新作展”是由省书协搭建的展示交流平台,长期以来为发现、培养、推介书法人才,促进安徽书法事业可持续发展发挥了重要作用,深受广大书法爱好者关注。本届展览共收到全省各地提报的书法作品4556件,在省文联机关纪委监督下,聘请以长三角书法联盟为主的外省(市)专家参与评选,经初评、复评、终评和面试等环节,共遴选出入展作品300件,其中54件被评为优秀作品。展出作品涵盖了篆、隶、楷、行、草等各种书体和篆刻、刻字艺术,兼顾了各种流派的书风和多样的表现形式,从不同的角度展现了我省书法新人创作水平和精神面貌。本版选登部分优秀作品,以飨读者。

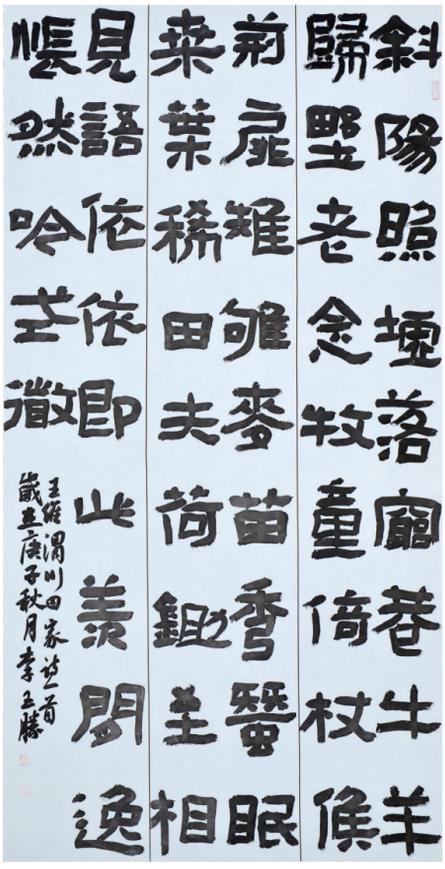
展览时间:4月18日-5月5日



草书 刁勤孝



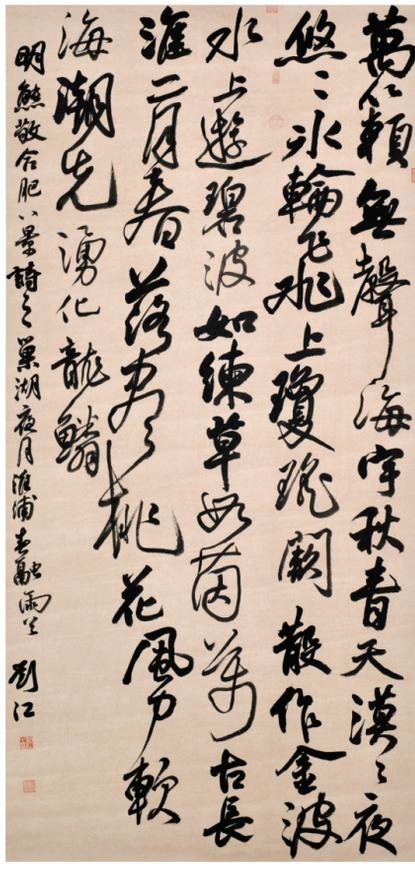
隶书 王园平



隶书 李玉胜



楷书 余连创



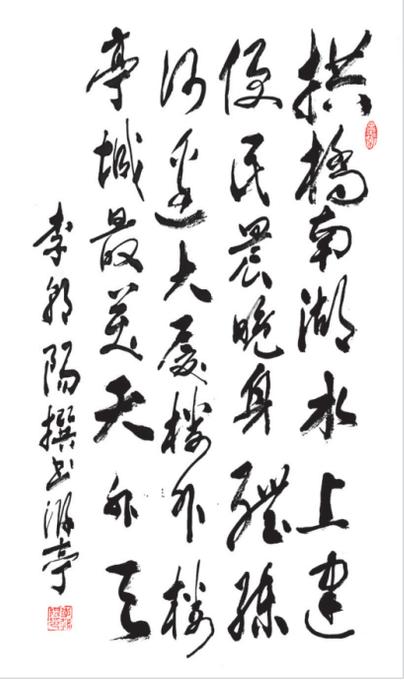
行书 刘江

责编:魏星  
信箱:18069627@qq.com

## 字书摄影自陶情

——李朝阳老人书法生活小记

□叶紫芬/文



▲《亭城美》(行书)

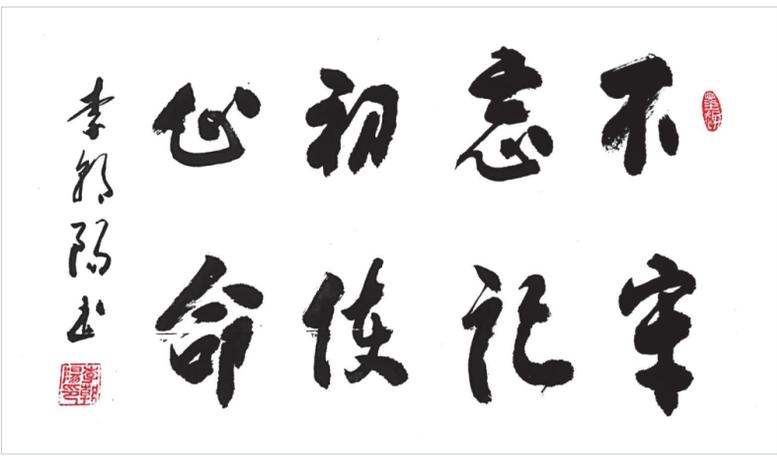
“字书摄影自陶情,修身养性益体能。偶有一幅佳作品,欣然为梦到天明。”这是年过八旬的李朝阳老人自己撰写的一首小诗,可以看作他退休生涯的写照素描。为书法痴,为摄影醉,在看似平淡的夕阳岁月里,小小的爱好给予他精神上的滋养和支撑,让他晚年不寂寞,生命有寄托,艺术创作点亮了赋闲晚岁,犹如老树开花,竟然绚烂满枝。尤其是书法上的不断进步,带给他的滋养和富足,让他陶然自乐,不知老之将至。

自1996年退休后,李朝阳老人坚持书法爱好,至今已有20余年。他曾戏称自己退休生活有“三部曲”:带孙儿、做家务、上老年大学。前两项是为家庭做贡献,后者则是自己的人生追求。劳劳浮生,繁忙的工作卸去后终于可以全然地投入自己的爱好,其乐何如!从事公务工作多年,李朝阳虽然几乎从未拿过毛笔,在书法上几乎没有任何基础,但到老年大学学习后,幸运地得到师友之助,在姬树明、江祖耀等老师的悉心指导下,李朝阳做到认真修习,勤练书法;又遇到诸多志同道合的老年朋友,同班共修的书法爱好者,大家一起孜孜不倦、乐此不疲,李朝阳欣喜于自己的选择。一次,在老年大学举办的采风活动中,李朝阳邂逅了一场当代书法作品展,那龙飞凤舞、潇洒磅礴的墨宝让他羡慕不已,这更坚定了他的书法道路,一旦选择,便矢志不渝。

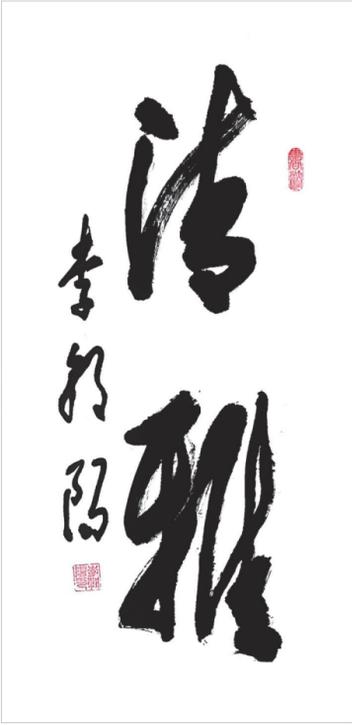
“人一能之,己百之;人十能之,己千

之。”在书法学习上,李朝阳靠的是勤学苦练。起步虽晚,但贵在恒心毅力坚如磐石。平日里临池不费,日课不辍,凡遇问题必定请教老师,凡有好的书法作品必用心揣摩,如此以来,数年积累,艰苦付出渐见回报——为检验自己的书法成绩,李朝阳将自己的书法作品寄给《中国书法报》等报刊杂志,没想到很快顺利发表;参加书法报三十年“巴山夜雨杯”、毛泽东诞辰120周年、中国首届三苏杯等书法比赛多次获奖,这给予了他书法创作修习上莫大的动力。应北京夕阳红书画研究院邀请,李朝阳出席了在北京举办的“抗日战争胜利七十周年座谈会”,并于北京军区空勤部礼堂里受到领导接见。在礼堂,他看到自己亲笔书写的“勿忘国耻,富国强民;开创未来,振兴中华”对联,悬挂于礼堂大厅,激动不已——非关名利,只是因为自己的书法作品得到越来越多的认可与尊重。

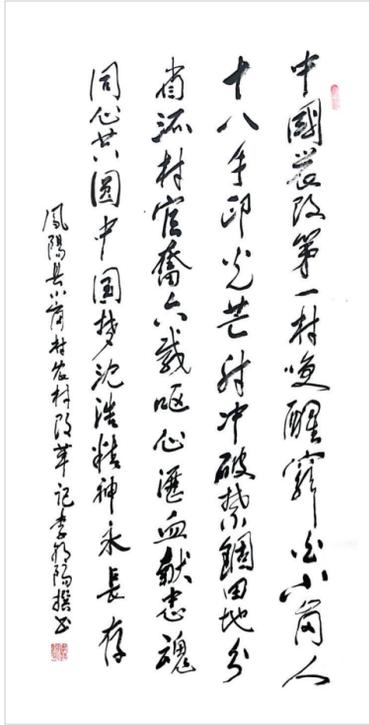
除此之外,一年春节前,李朝阳老人还应聘朋友之托,为工地上的返乡农民工撰写春联,将祝福寄托于一笔一画、一字一句。书法,不仅能够让自己怡情悦性,陶冶情操,认可生命的价值,还惠泽了他人,传递着美好。如今,虽已是耄耋之年,李朝阳依然坚持着这份爱好,每天下午2个小时的书法练习时间,是他一日中最快乐的时光。“人书俱老”,这简单朴素的心愿,会一直支持着他默默前行。



▲不忘初心 牢记使命(行书)



▲《题破山寺后禅院》(行书)



▲《凤阳县小岗村农村改革记》(行书)

