



《百鸟朝凤》吴德椿/绘



《百鸟朝凤》徐臻良/绘



《百鸟朝凤》华荣生/绘

## 地方民间艺术风采依然 ——读《凤阳凤画》

□ 崇之杰/文



《福娃逛天》吴文军/绘



《丹凤朝阳》张维武/绘

凤阳凤画，这一流传于滁州市凤阳县六百余年的民间艺术，如今有了一本“传记”——《凤阳凤画》一书。凤阳凤画于2006年入选安徽省首批省级非物质文化遗产名录，《凤阳凤画》的出版，对于保护这一非物质文化遗产，有了实际意义的动作，是可圈可点值得赞扬的。

《凤阳凤画》一书于去年九月由黄山出版社正式出版。在2020年度的全省党史地方志科研成果评选中，《凤阳凤画》获得一等奖，在获得一等奖的三件作品中名列第一，这是上级部门和有关专家对这本书的充分肯定，也是对这本书的编纂人员的表扬奖励，这是名至实归的。

多年前，我第一次看到凤阳凤画，它那奇特的造型，艳丽的色彩，浓烈的地方风味，一下子就抓住了我，让我始终拥有一份记忆，尽管那时还看不懂。现在我阅读了《凤阳凤画》这本书，使我对凤画有了清晰的解读，我内心非常愉悦。凤画是滁州的凤阳的民间艺术，我们喜爱它，也要了解它。

据《凤阳县志》记载，凤阳凤画起源于明朝初年，这与朱元璋登基皇帝有密切关系。朱元璋出身卑微，幼年当放牛娃，后来当过和尚，又参加农民起义军，南征北战，鏖战沙场，最终登基坐殿，当了大明王朝的开国君主。这对于凤阳百姓来说，是开天辟地的大喜事，凤阳人民是何等的自豪与骄傲，怎样才能表达这种欢乐的心情，为家乡这位从和尚到皇帝的人歌功颂德呢，于是凤阳的民间艺术家就想到了“凤凰不落无宝之地”的神话传说。同时，朱元璋称帝之后，即有效仿周文王凤出岐山之意，把自己比作凤凰的化身，以家乡凤阳为凤鸣之地。又赐家乡为凤阳。在家乡凤凰山之南营造中都城时，工匠雕刻了大量的龙凤图案。而且，明朝初年，朱元璋致力于社会经济发展，使百姓生活有所改善，史称洪武之治。这些，都极大地影响了凤阳民间文化艺术，是凤画形成的源头和基础。

凤凰，是中国古代传说中的神鸟，常用来象征祥瑞，是中国传统文化的重要元素。与龙一样，凤凰也是中华民族的广义图腾，是中华民族的精神象征与文化标志。我们



《凤阳凤画》封面

通常看到的凤凰的形象，早在宋代便已基本定型。而凤阳凤画中的凤凰造型，却有着明显的地域特色。从凤画的造型口诀和流传的艺人作品分析，凤画是继承了唐宋凤凰画艺术的遗风，又吸取了明中都石雕中的龙凤造型而创作的。凤画近似于国画中的工笔花鸟画，但又不同于工笔花鸟画。凤画独有造型口诀是：蛇头、龟背、鹤腿、鸡爪、如意冠、山羊胡、九尾十八翅等，是汇集了百鸟之长，为中华传统吉祥物最美部分的集合体，寓意着幸福吉祥。而且凤画中的奇形异态，都有着不同的隐喻和指向。比如：“蛇头”，在凤凰造型中古已有之，而且与朱元璋的生辰属相有关；“龟背”，《礼记·礼运》云：“何谓四灵，麟、凤、龙、龟，谓之四灵。”《淮南子》云：“必问凶吉于龟者，以其历久岁矣。”以龟背入凤造型，意在祈望江山长久，百姓永远幸福安康。又如“九尾十八翅”，代表着当时中都凤阳府所辖的九州十八县，画家巧妙地将凤的尾羽画上九条，中间三条主尾，两旁各三条次尾，代表九州；左右翼翅，每只翼翅由九根硬羽组成，一共十八根，代表十八县。

凤画的发展历经人世沧桑，从歌功颂德

时的兴起，兴旺一时，到明朝衰败时，凤画又成了一些艺人谋生糊口的工具。就这样年复一年，代代相传，凤画绘制艺术逐渐趋于成熟。最早有关凤画资料记载，清嘉庆年间，当时的凤阳府城有画店数十家之多，凤画艺人多达百人以上。当时凤阳是大府，外地来诉讼、赶考、经商的人很多，人们往往会购买凤画作为馈赠亲友的佳品，就连外国传教士也将凤画作为东方文明古国的艺术品带回本国。这个时期是凤画发展的一个高潮时期。到了民国时期和抗战时期，由于战乱频仍，经济凋零，百姓颠沛流离，凤画店生意每况愈下，纷纷倒闭，凤画几近绝迹。新中国成立后，在政府的关心下，上世纪50年代，凤画出现了新的生机。凤画老艺人华先荣、李凤鸣、王德鑫等受到政府的重视，被请到文化部门专门从事凤画的创作与传承。改革开放以后，在老艺人、专业人士、业余美术爱好者共同努力下，对凤画进行了艺术革新，创作出大批反映时代风貌的凤画精品，部分作品还在国家级和省、市以及香港、澳门等主要报刊发表，并多次参加各级美术展览并获奖。中央和地方电视台还多次录制过专题片播放。同时，凤画还进入了艺术品市场，被社会各界人士收藏并远销海外。凤画艺术源自于民间，植根于民间，其造型独特，色调明丽，抒发着人们的情感，表达着人们对吉祥美好的追求。在凤阳乡野，你会看到大姑娘的鞋上绣着凤，小媳妇的窗户上贴着凤，无论是孩童出世、姑娘出嫁，还是中秋佳节、新岁新春，欢庆的场面都会看到凤凰的身影。凤阳是凤凰的世界，凤画艺术已经融入凤阳百姓的生活之中。2019年7月，凤阳县委、县政府决定用凤画艺术美化城市建设，在位于凤凰山的凤翔大道及城区内几个街头公园设置大约30个大型立体镂空钢架凤画造型的雕塑、浮雕，让凤画艺术真正成为凤阳的一张名片，成为一道亮丽的风景线。这项工作经过周密策划，精心细致逐步实施，去年六月，第一批合格的雕塑成品已经由杭州运至凤阳，在凤翔大道安置到位。凤阳凤画在新时代展现出新的风采。

非物质文化遗产是非常珍贵的，因为它是我们的祖先世代相传的，是我们的先辈留



《玉箫吹澈凤归来》刘云刚/绘

下来的文化瑰宝。凤阳凤画，这一百姓喜闻乐见的民间美术，能够绵延六百余年，能够代代相传，仅仅靠的是师徒口授心传，鲜有文字记载，这不得不说不是一种遗憾。现在，《凤阳凤画》一书作了弥补，令人欣慰。这本书不仅记录了凤画发展的历史，而且对凤画的艺术题材、艺术特色、艺术手法，都作了详细介绍，并对凤画艺术发展的现状作了较为深入和专业的评析。书内还为新中国成立前后的知名凤画艺人列出“小传”，介绍他们的事迹和作品。书中附有近160多幅凤画图片，可供读者观摩欣赏，也可供凤画艺人借鉴参考。

编纂这本书的滁州市和凤阳县两级党史地方志研究室的工作人员，通过实地调研，访问凤画艺人，请教专家学者，并从民间从网上广泛搜集资料，认真分析、考证、研究，历经四年多时间，终于编纂完成《凤阳凤画》一书。这是一本研究欣赏凤画艺术的资料性著作，又是一本学习传承凤画艺术的工具书，这是为保护非物质文化遗产、传承弘扬凤画艺术作了一项非常有益的工作。

责编：魏星 信箱 18069627@qq.com

## 吴王旺《哈利·波特》经典场景插画设计作品选登



偶遇危险



车厢



乘龙逃亡



禁林



海格小屋